

Entitat Autònoma d'Organització d'Espectacles i Festes

Exercicis 1993 i 1994
Informe 33/95-E



Sindicatura de Comptes
de Catalunya

A Barcelona, el dia 5 de març de 1996, reunit el Ple de la Sindicatura de Comptes, sota la presidència del Síndic Major, Sr. Ferran Termes i Anglès, amb l'assistència dels Síndics Sr. Manuel Cardeña i Coma, Josep M. Carreras i Puigdengolas, Marià Nicolàs i Ros, Jordi Petit Fontserè, Eudald Travé i Montserrat, i Xavier Vela i Parés, actuant-hi com a Secretari, el Secretari General de la Sindicatura, Sr. Ramon Planas i Font, i com a ponent el Síndic Sr. Eudald Travé i Montserrat, s'acorda aprovar, amb deliberació prèvia, l'Informe 33/95-E referent a l'Entitat Autònoma d'Organització d'Espectacles i Festes, exercici 1993 i 1994.

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ	7
1.1. INTRODUCCIÓ A L'INFORME	7
1.1.1. Objecte i abast	7
1.1.2. Metodologia i limitacions	7
1.2. INTRODUCCIÓ A L'ENS FISCALITZAT	8
2. FISCALITZACIÓ REALITZADA	8
2.1. BALANÇ DE SITUACIÓ	8
2.2. COMPTE DE RESULTATS	15
2.3. LIQUIDACIÓ PRESSUPOSTÀRIA	18
2.3.1. Liquidació del pressupost de l'exercici	18
2.3.2. Resultat pressupostari	20
2.3.3. Conciliació de resultats	21
2.4. ACOMPLIMENT DE LES RECOMANACIONS DE L'INFORME SCF-03 D/1988	21
2.5. CONTRACTACIÓ	21
2.5.1. Contractes d'assegurança	22
2.5.2. Contractes d'obra	22
2.5.3. Contractes de treballs d'assistència amb empreses externes	23
2.5.4. Altres contractes amb empreses externes	24
2.5.5. Contractes de subministraments	25
2.5.6. Contractes d'assistència amb professionals	25
2.5.7. Contracte de llicència d'ús de material Softitler	26
2.5.8. Contractes d'arrendament	26
2.5.9. Contractes de cessió drets autor	28
2.5.10. Contractes de personal	28
2.6. GESTIÓ	33
2.6.1. Gestió econòmica	33
2.6.2. Activitats realitzades	35
2.6.3. Altres aspectes de gestió	41
3. CONCLUSIONS	42
3.1. OBSERVACIONS	42
3.2. RECOMANACIONS	46

ABREVIATURES

MPTA:	milions de pessetes
PTA:	pessetes
IVA:	Impost sobre el Valor Afegit
EAOEF:	Entitat Autònoma d'Organització d'Espectacles i Festes
SL:	Societat Limitada
IRPF:	Impost Retencions Persones Físiques
SS:	Seguretat Social
RD:	Reial Decret

1. INTRODUCCIÓ

1.1. INTRODUCCIÓ A L'INFORME

1.1.1. Objecte i abast

L'objecte del present informe és la fiscalització de l'Entitat Autònoma d'Organització d'Espectacles i Festes, d'acord amb les funcions atribuïdes a la Sindicatura de Comptes pels articles 2 i 11 de la Llei 6/1984 de 5 de març, de la Sindicatura de Comptes de Catalunya, modificada per la Llei 15/1991 de 4 de juliol.

La fiscalització es refereix als aspectes següents:

- **Comptabilitat.** Revisar que els estats i comptes anuals per als exercicis 1993 i 1994 s'han presentat i confeccionat d'acord amb la normativa comptable aplicable als Organismes Autònoms Comercials de la Generalitat de Catalunya.
- **Legalitat.** Revisar que l'organisme ha complert durant els exercicis 1993 i 1994 la normativa aplicable en la formalització dels seus contractes.
- **Gestió.** Avaluar l'eficàcia i l'eficiència de l'organisme en la gestió dels recursos assignats mitjançant la revisió del pla d'activitats dels exercicis 1993 i 1994, i els pressupostos dels mateixos períodes. No obstant, hem fet referència a l'exercici 1995 en aquells aspectes que hem considerat significatius.

1.1.2. Metodologia i limitacions

Per tal de dur a terme la fiscalització de l'Entitat Autònoma d'Organització d'Espectacles i Festes s'ha verificat i analitzat tota la documentació que se'ns ha facilitat i s'han efectuat totes les proves que han estat necessàries per a l'elaboració del present informe, comprovant l'acompliment dels aspectes legals que li són d'aplicació i analitzant els aspectes comptables i la gestió.

No s'han trobat restriccions a l'abast del treball imposades per l'ens fiscalitzat, que ha col·laborat en el nostre treball, ni per les circumstàncies del seu desplegament.

El Servei de Control Financer del Departament d'Economia i Finances ens ha facilitat l'informe d'auditoria de l'organisme referent a l'exercici 1993, el qual hem tingut en compte en el nostre treball.

1.2. INTRODUCCIÓ A L'ENS FISCALITZAT

La Sindicatura de Comptes va aprovar el dia 30 de juny de 1988 l'informe de fiscalització número SCF-03 D/1988, sobre l'Entitat Autònoma d'Organització d'Espectacles i Festes dels anys 1984 i 1985.

En l'esmentat informe es van detallar els antecedents, els òrgans de gestió i el control intern de l'organisme, és per això que no detallem a continuació aquests punts.

No obstant, cal remarcar que l'organisme va canviar, per la Llei número 8/1986 de 2 de juny, de Pressupostos de la Generalitat de Catalunya, la seva configuració d'organisme autònom administratiu a organisme autònom comercial, mantenint les mateixes funcions, el mateixos recursos i la mateixa organització.

2. FISCALITZACIÓ REALITZADA

2.1. BALANÇ DE SITUACIÓ

Els balanços de situació a 31 de desembre de 1993 i 1994 presentats per l'Entitat són els següents:

SINDICATURA DE COMPTES DE CATALUNYA — INFORME 33/95-E

ACTIU	31/12/94	31/12/93	PASSIU	31/12/94	31/12/93
IMMOBILITZAT			FONS PROPIS		
<i>Immobilitzat immaterial</i>			<i>Fons patrimonial</i>	169.931.167	160.931.167
Propietat industrial	26.530.350	26.530.350	<i>Total fons patrimonial</i>	169.931.167	160.931.167
Aplicacions informàtiques	6.766.659	5.811.697	<i>Resultats exercicis anteriors</i>	24.759.901	89.443.303
Obres i condicionament	189.391.390	189.391.390	<i>Total resultat exercicis anteriors</i>	24.759.901	89.443.303
Amortitzacions	(180.099.553)	(106.952.357)	Total Fons propis	194.691.068	250.374.470
Total immobilitzat immaterial	42.588.846	114.781.080	CREDITORS A CURT TERMINI		
<i>Immobilitzat material</i>			<i>Creditors comercials</i>		
Instal·lacions tècniques i maquinària	172.199.549	142.523.417	Deutes per prestacions de serveis	357.763.052	527.836.170
Mobiliari	7.542.229	5.208.619	<i>Total creditors comercials</i>	357.763.052	527.836.170
Altres immobilitzat	31.849.320	27.104.835	<i>Altres deutes no comercials</i>		
Amortitzacions	(60.672.241)	(40.989.748)	Administracions públiques creditores	36.626.430	21.143.614
Total immobilitzat material	150.918.857	133.847.123	Fiances i dipòsits rebuts a curt termini	1.147.294	925.294
<i>Immobilitzat financer</i>			<i>Total altres deutes no comercials</i>	37.773.724	22.068.908
Dipòsits i fiances a llarg termini	1.275.154	0	Total creditors a curt termini	395.536.776	549.905.078
Total Immobilitzat financer	1.275.154	0			
Total Immobilitzat	194.782.857	248.628.203			
ACTIU CIRCULANT					
<i>Deutors</i>					
Client's per prestació de serveis	4.522.952	3.376.000			
Deutors diversos	201.105.008	332.121.147			
Personal	107.385				
Administracions públiques deutores	19.921.413	2.650.053			
<i>Total deutors</i>	225.656.758	338.147.200			
<i>Inversions financeres temporals</i>					
Dipòsits i fiances a curt termini	0	50.000			
<i>Total inversions financeres temporals</i>	0	50.000			
<i>Tresoreria</i>					
	169.788.229	213.454.145			
Total Actiu circulant	395.444.987	551.651.345			
TOTAL ACTIU	590.227.844	800.279.548	TOTAL PASSIU	590.227.844	800.279.548

Imports en pessetes

Font: Entitat Autònoma d'Organització d'Espectacles i Festes

Els balanços de situació a 31 de desembre de 1993 i 1994 s'han presentat d'acord amb el que estableix el Pla General de Comptabilitat aprovat pel Reial Decret número 1643/1990.

El resultat de la verificació efectuada de cadascun dels comptes dels balanços anteriors ha estat correcte, amb els comentaris detallats a continuació:

A) Immobilitzat immaterial

a) Regularització de l'immobilitzat

En l'exercici 1993 es va procedir a adequar els saldos comptables de l'immobilitzat material i immaterial de l'Entitat a la seva situació patrimonial real. El resultat final d'aquestes regularitzacions va suposar un augment de l'immobilitzat de 3.655.260 PTA, una disminució de l'amortització acumulada de 5.240.612 PTA i finalment un increment dels Fons Propis de 8.895.872 PTA.

b) Propietat industrial

El compte de Propietat Industrial de l'immobilitzat immaterial correspon a l'adquisició d'una llicència d'ús de material de subtitulatge de pel·lícules, per un import de 26.530.350 PTA.

El contracte d'aquesta llicència d'ús estableix un termini de vigència de 25 anys. No obstant, l'entitat l'amortitza en tres anys en considerar-ho més adient a la seva vida útil.

Cal esmentar que en 1993 es va amortitzar tot l'exercici quan el contracte, i com a tal el dret d'ús, no es va signar fins el 23 de juliol. Si considerem aquesta data com la de posada en funcionament, l'exercici 1993 té un excés d'amortització per aquest concepte de 5 MPTA aproximadament.

c) Obres i condicionament

Aquest compte es compon de les obres realitzades a l'Espai de Dansa i Música per 37 MPTA, a la Fílmoteca per 21 MPTA i al Teatre Romea per 131 MPTA amb la finalitat de condicionar les instal·lacions.

L'Entitat ha comptabilitzat aquestes obres en els locals en arrendament com a immobilitzat immaterial, malgrat que el concepte correspon pròpiament a immobilitzat material.

S'han amortitzat les obres acceleradament en un termini de tres anys i no en el termini habitual de durada dels contractes de lloguer, els quals són moderadament més llargs.

En 1993 es van realitzar addicions a aquest compte per un import de 90 MPTA, les quals s'han posat en funcionament en la majoria dels casos al final de l'exercici. Per al càlcul de l'amortització de l'exercici s'ha considerat com a base el saldo a 31 de desembre de 1993. Si considerem l'amortització des del moment de la posada en funcionament, l'exercici 1993 té un excés de dotació d'amortització d'uns 25 MPTA aproximadament.

B) Immobilitzat material

a) Altre immobilitzat material

En aquest concepte s'inclouen pel·lícules i documentals, per un import de 9 MPTA i equips informàtics, per un import de 5 MPTA el 1993 i de 23 MPTA el 1994.

La majoria de les pel·lícules disponibles a la filmoteca no s'inclouen en l'actiu del balanç, perquè en els casos de compra s'han passat com a despesa i en els casos de les donacions a l'Entitat no s'han valorat, en disposar de taxacions contradictòries.

Els llibres adquirits per la biblioteca també s'han traspasat a despesa en cada exercici i per això el balanç no recull el valor d'aquests actius.

b) Immobilitzat cedit a l'Entitat

L'Entitat utilitza els següents locals cedits pel Departament de Cultura sense contraprestació.

Adreça	Utilització
Diputació 279-281 Gran Via de les Corts Catalanes, 184 Rambla de Catalunya, 81 Portal Santa Madrona 6-8	Biblioteca de la Filmoteca i oficina de l'Entitat des de juliol de 1995 Arxiu de la Filmoteca Biblioteca Delmiro Caralt (traspasada al Departament de Cultura el desembre de 1993) Oficines de l'Entitat fins juliol de 1995

De la mateixa manera el Departament de Cultura ha cedit equips audiovisuals, instal·lacions i mobiliari que no es troben inclosos a l'actiu de l'Entitat i pels quals no s'ha formalitzat acta de cessió.

c) Immobilitzat no utilitzat per l'Entitat

L'actiu del balanç al tancament dels exercicis 1993 i 1994 inclou inversions realitzades per l'organisme que utilitzen altres entitats sense contraprestació.

Entitat	Inversió realitzada per l'EAOEF	Observacions
Teatre Alegria de Terrassa	13.839.924	Teatre que mai ha estat gestionat per l'Entitat
Biblioteca Delmiro Caralt	2.378.914	Traspasada al Departament de Cultura el 23.12.93
ConSORCI de Promoció Exterior i Cultura	538.832	Traspasades les funcions al Consorci el 12.02.93
Total	16.757.670	

Imports en pessetes

d) Amortització immobilitzat material

Entre l'exercici 1991 i l'exercici 1994 s'han produït canvis de criteris i regularitzacions en les dotacions realitzades, que no han permès una comparació homogènia entre exercicis. Segons l'organisme, en l'exercici 1994 s'han realitzat ja les oportunes regularitzacions permetent que es mantinguin criteris homogenis en els exercicis següents.

C) Deutors

a) Deutors diversos

El compte recull principalment les transferències de la Generalitat de Catalunya pendents de cobrament a 31 de desembre.

b) Administracions públiques

L'Entitat va començar a gestionar i liquidar l'IVA durant l'exercici 1993. Com a conseqüència de la seva gestió d'ingressos amb IVA i altres exempts va aplicar el sistema de prorrata general que contempla la Llei de l'Impost del Valor Afegit. En l'exercici 1994 l'Entitat va canviar el criteri de càlcul respecte de l'emprat l'any anterior.

Malgrat que les diferències no tenen un import significatiu, seria recomanable, tal com es va aconsellar en l'informe de la Intervenció General de l'exercici 1993, obtenir un pronunciament de la Direcció General de Tributs sobre el criteri definitiu per calcular la prorrata.

D) Tresoreria

a) Bancs

De la revisió efectuada s'observa que s'han efectuat les oportunes conciliacions bancàries, de les quals es desprèn el següent:

- Els abonaments o similars venuts i no utilitzats a 31 de desembre no han estat comptabilitzats i apareixen com a diferència de conciliació comptable, per un import aproximat de 8 MPTA el 1993 i 15 MPTA el 1994. No hem pogut validar aquests imports en no disposar de la documentació ja que es tracta d'una diferència de conciliació. De comptabilitzar-se adientment augmentaria el saldo en bancs a l'actiu i el compte de bestretes clients al passiu, en els imports ja esmentats.
- Els ingressos recaptats a l'Espai s'inclouen als bancs de l'organisme fins al moment de transferir-los a les companyies que han representat l'obra. A 31 de desembre de 1993 hi ha 560.000 PTA com a diferència de conciliació per

aquest concepte que haurien de figurar com més bancs i més creditors, pel mateix import esmentat.

- Les dietes del mes de desembre de 1993, per un import de 154.444 PTA, figuren com a pagades al tancament de l'any quan el pagament real no es realitza fins el gener de 1994. De comptabilitzar-se adientment augmentaria el saldo en bancs a l'actiu i un compte creditor amb el personal al passiu per l'import esmentat.
- En la conciliació de l'exercici 1994 figuren 492.100 PTA d'abonaments utilitzats al teatre, l'import dels quals no ha estat transferit pel banc al compte de l'entitat fins a l'exercici següent. Aquest import apareix, per tant, com un més deutor amb l'Entitat a l'actiu i com una bestreta de clients al passiu.

Atès que l'Entitat no disposa de les entrades venudes telefònicament i que no han estat utilitzades a 31 de desembre, no podem validar aquest punt.

- El taquillatge de l'obra *La senyora Florentina i el seu amor Homer* del 27 al 31 de desembre de 1993, per un import aproximat d'1 MPTA, no es va comptabilitzar fins el 1994.
- Manca actualitzar els poders dels membres autoritzats a signar a dos dels comptes bancaris de l'Entitat.
- Es mantenen significatius saldos als comptes bancaris de l'Entitat amb una retribució reduïda.

b) Caixa

L'organisme ha realitzat, seguint la normativa vigent, autofactures per repercutir l'IVA corresponent a les prestacions de serveis fetes per no residents que no inclouen l'origen d'aquest import.

En el compte de caixa s'ha inclòs un saldo creditor corresponent a la base imposable de l'IVA intracomunitari que es repercuteix l'Entitat per autofactura, per un import de 1.413.941 PTA el 1993 i 19.846.870 PTA el 1994.

De comptabilitzar-se adientment s'augmentaria el saldo de la tresoreria i disminuiria Hisenda Pública deutora, pels imports esmentats, atès que s'ha de reconèixer a l'actiu la quota de l'autofactura però no la seva base donat que aquesta ja es troba comptabilitzada com a despesa i com a creditors.

Cal esmentar que l'IVA repercutit per l'autofactura de l'últim trimestre de l'any 1994, per un import de 2,8 MPTA, s'ha portat a despesa en el mateix exercici quan s'hauria d'haver deduït el 1995. De la mateixa manera, aquest IVA que havia

d'ingressar-se el 1995 a l'Hisenda Pública, s'ha considerat com a un ingrés el 1995 sense ingressar-se a Hisenda i per tant podria suposar una contingència fiscal.

Per una altra banda, en el compte de caixa a 31 de desembre de 1993 s'han inclòs ingressos pendents d'aplicació, per un import de 1.844.200 PTA, que corresponen a abonaments ingressats al banc i que com a tals haurien de comptabilitzar-se en entitats financeres.

E) Fons Propis

En el compte de resultats d'exercicis anteriors s'inclouen el resultat de l'exercici així com els resultats d'exercicis anteriors.

D'acord amb el Pla General de Comptabilitat, s'haurien de presentar per separat el resultat de l'exercici dels corresponents a exercicis anteriors.

	31.12.1994	31.12.1993
Resultat de l'exercici	(62.812.815)	38.261.854
Resultat d'exercicis anteriors	87.572.716	51.181.449
Total	24.759.901	89.443.303

Imports en pessetes

Per a una major comprensió del quadre anterior, detallem a continuació el seu moviment:

Resultats d'exercicis anteriors a 1993	51.181.449
Resultat de l'exercici 1993	<u>38.261.854</u>
Fons patrimonials a 31.12.1993	89.443.303
Aplicació superàvit exercici 1992	<u>(1.870.587)</u>
Resultats d'exercicis anteriors a 1994	87.572.716
Resultat de l'exercici 1994	<u>(62.812.815)</u>
Fons patrimonials a 31.12.1994	24.759.901

Imports en pessetes

El superàvit pressupostari de l'exercici 1993, per un import de 1.870.587 PTA, s'ha incorporat durant l'any 1994 al compte de resultats de l'exercici i s'ha disminuït del compte de resultats d'exercicis anteriors amb la finalitat de donar aplicació a aquest superàvit, segons ens informa l'Entitat. De la mateixa manera, el superàvit de l'exercici 1992, per un import de 28.384.396 PTA, s'ha incorporat al resultat de l'exercici següent minorant l'aportació del Departament de Cultura per a l'any 1993, d'acord amb el que preveu l'article 8.3. de la Llei de pressupostos.

2.2. COMPTE DE RESULTATS

El compte de resultats dels exercicis 1994 i 1993, presentats per l'organisme, són els següents:

DEURE	31/12/94	31/12/93	HAYER	31/12/94	31/12/93
DESPESES			INGRESSOS		
<i>Aprovisionaments</i>			<i>Import net de la xifra de negocis</i>		
Consum de matèries primeres i altres consumibles	19.613.020	27.139.595	Prestacions de serveis	251.894.953	161.026.350
Treballs realitzats per altres empreses	425.547.249	428.270.030	<i>Altres ingressos d'explotació</i>		
<i>Despeses de personal</i>			Altres ingressos de gestió corrent	41.214.300	21.371.966
Sous, salaris i assimilats	426.748.406	338.008.265	Subvencions	1.151.105.008	1.437.028.084
Càrregues socials	110.142.855	97.989.238			
<i>Dotacions per a amortitzacions d'immobilitzat</i>					
92.829.689		88.999.631			
<i>Altres despeses d'explotació</i>					
Serveis exteriors	438.120.259	561.972.565			
Tributs	4.135.045	2.252.224			
BENEFICIS D'EXPLOTACIÓ	---	24.794.852	PÈRDUES D'EXPLOTACIÓ	72.922.262	---
<i>Diferències negatives de canvi</i>	40.463	79.518	<i>Altres interessos i ingressos assimilats</i>		
RESULTATS FINANCERS POSITIU	8.503.803	12.882.470	Altres interessos	8.461.130	12.903.280
BENEFICI DE LES ACTIVITATS ORDINÀRIES	---	37.677.322	<i>Diferències positives de canvi</i>	83.136	58.708
<i>Pèrdues procedents de l'immobilitzat immaterial, material i cartera de control</i>	0	359.460	RESULTATS FINANCERS NEGATIU	---	---
<i>Pèrdues i despeses d'altres exercicis</i>	1.058.541	1.430.901	PÈRDUES DE LES ACTIVITATS ORDINÀRIES	64.418.459	---
RESULTATS EXTRAORDINARIS POSITIU	1.605.644	584.532		2.644.185	2.374.893
BENEFICIS ABANS D'IMPOSTOS	---	38.261.854	<i>Ingressos i beneficis d'altres exercicis</i>	---	---
RESULTATS DE L'EXERCICI (BENEFICIS)	---	38.261.854	RESULTATS EXTRAORDINARIS NEGATIU	62.812.815	---
			PÈRDUES ABANS D'IMPOSTOS	62.812.815	---
			RESULTAT DE L'EXERCICI (PÈRDUES)	62.812.815	---

Imports en pessetes

Font: Entitat Autònoma d'Organització d'Espectacles i Festes

El compte de resultats dels exercicis 1994 i 1993, presentats per l'organisme, s'han confeccionat d'acord amb l'estructura establerta pel Pla General de Comptabilitat aprovat pel Reial Decret número 1643/1990.

El resultat de la verificació efectuada a cadascun dels comptes ha estat correcte, amb els comentaris següents:

A) Transferències corrents

L'Entitat va rebre el 1993, 1.409 MPTA del Departament de Cultura com a transferències corrents, però va comptabilitzar al pressupost i com a ingrés, 1.437 MPTA. La diferència d'un import de 28 MPTA correspon al superàvit pressupostari de l'exercici 1992 que el Departament ha descomptat de les transferències de l'exercici 1993, d'acord amb l'article 8.3. de la Llei de pressupostos.

B) Taquillatges

Durant l'exercici 1993 s'han comptabilitzat 2 MPTA corresponents a obres realitzades durant els últims dies de 1992. De la mateixa manera, durant 1994 s'han comptabilitzat 2 MPTA corresponents a 1993 i 1 MPTA corresponent a 1995.

C) Ingressos d'exercicis anteriors

En el compte de l'any 1994 d'ingressos d'exercicis anteriors, s'inclou la incorporació del superàvit pressupostari de l'exercici 1993, per un import de 1.870.587 PTA, el qual s'ha rebaixat del resultat d'exercicis anteriors inclòs a Fons Propis, en el passiu del balanç de l'Entitat.

D) Despeses de personal

a) Retencions

En el nostre treball, realitzat sobre 10 nòmimes del personal laboral, s'han trobat tres nòmimes amb retenció inferior a l'establerta legalment.

De la mateixa manera, s'ha observat que el 1993 un actor de la mostra que va treballar a dues obres se li va calcular la retenció per l'import d'una de les obres.

b) Plantilla

No es disposa de plantilla aprovada per a l'exercici 1993. La plantilla real de l'exercici va ser de 113 persones.

En 1994 s'aprova una plantilla de 85 persones, i un màxim amb personal eventual de 101 persones aprovat per l'Acord de Govern de 26 d'abril de 1994. La plantilla real va ser de 93 persones amb la distribució per grups que presentem a continuació:

Grup	Plantilla aprovada	Plantilla real	Diferència
A	18	21	3
B	10	10	-
C	38	40	2
D	5	6	1
E	14	16	2
Totals	85	93	8

La diferència de 8 persones correspon a 4 eventuais i 4 temporals (tècnics de reforç per als treatres), tal com permet l'autorització a l'Entitat.

c) Hores extraordinàries

En els anys fiscalitzats un treballador per cada exercici ha sobrepassat el límit de 80 hores extraordinàries autoritzades l'any.

d) Control horari

En el treball realitzat sobre el control horari s'ha observat que dues persones han incomplet reiteradament l'horari sense que se'ns hagi facilitat cap motiu i sense que s'hagin pres mesures al respecte.

e) Periodificacions de pagues

L'Entitat no periodifica l'import de les pagues extraordinàries a 31 de desembre. L'import a periodificar hauria d'haver estat de 6 MPTA, ambdós exercicis.

f) Vals menjador

El Departament de Cultura es va fer càrrec durant l'exercici 1994 dels vals menjador dels empleats de l'Entitat i, per tant, aquest import no figura a la comptabilitat de l'Entitat.

E) Despeses activables

En els comptes de manteniment, honoraris professionals i treballs realitzats per altres empreses, s'inclouen despeses que pel seu concepte podrien activar-se a l'immobilitzat com a més inversió. No obstant, l'Entitat manifesta que no ha procedit a la seva activació per un principi de prudència.

Els imports aproximats per mostreig que podrien ser activats serien 8,5 MPTA en manteniment i 4,5 MPTA en honoraris professionals per a l'exercici 1993 i 10 MPTA en treballs realitzats per altres empreses al 1994.

F) Assegurances

Les assegurances de l'organisme dels exercicis 1993 i 1994 s'han comptabilitzat, per un import de 2 MPTA en el compte de resultats dels exercicis 1992 i 1993 respectivament. El 1994 per tal de solventar aquest desfasament no s'ha comptabilitzat cap import, atès que l'assegurança de l'exercici 1995 ja s'ha comptabilitzat en el seu exercici.

Aquestes assegurances han comptat amb el vist-i-plau de la Direcció General de Patrimoni.

G) Tributs

L'Espai de Dansa i Música no es va donar d'alta a l'Impost d'Activitats Econòmiques fins el 27 d'abril de 1994, malgrat que ja funcionava en exercicis anteriors.

Els teatres Romea i Poliorama liquiden l'Impost d'Activitats Econòmiques per menys metres dels efectivament utilitzats. Segons se'ns manifesta es va arribar a l'acord verbal de liquidar l'impost en base a la superfície d'oficines i prescindir de la superfície del Teatre.

2.3. LIQUIDACIÓ PRESSUPOSTÀRIA

2.3.1. Liquidació del pressupost de l'exercici

La liquidació pressupostària dels exercicis 1993 i 1994, presentada per l'organisme, és la següent:

Exercici 1993

Pressupost d'ingressos

Capítol	Descripció	Pressupost inicial	Modificacions	Pressupost definitiu	Drets liquidats	Saldo pressupostari
III	Taxes i altres ingressos	88.003.000	---	88.003.000	184.831.917	(96.828.917)
IV	Transferències corrents	1.437.029.084	---	1.437.029.084	1.437.028.084	1.000
V	Ingressos patrimonials	5.000.000	---	5.000.000	12.903.280	(7.903.280)
VII	Transferències de capital	20.000.000	---	20.000.000	20.000.000	---
VIII	Actius financers	1.000	---	1.000	---	1.000
IX	Passius financers	1.000	---	1.000	---	1.000
TOTAL D'INGRESSOS		1.550.034.084	---	1.550.034.084	1.654.763.281	(104.729.197)

(Imports en pessetes)

Font: Memòria 1993 de l'Entitat Autònoma d'Organització d'Espectacles i Festes

Pressupost de despeses

Capítol	Descripció	Pressupost inicial	Modificacions	Pressupost definitiu	Obligacions reconegudes	Saldo pressupostari
I	Remunerac. de personal	551.338.495	(8.913.710)	542.424.785	485.997.503	56.427.282
II	Compres de béns corrents i serveis	974.691.589	(52.816.800)	921.874.789	1.073.274.211	(151.399.422)
IV	Transferències corrents	4.004.000	61.730.510	65.734.510	65.130.510	604.000
VI	Inversions reals	20.000.000	---	20.000.000	28.490.470	(8.490.470)
TOTAL DESPESES		1.550.034.084	---	1.550.034.084	1.652.892.694	(102.858.610)

(Imports en pessetes)

Font: Memòria 1993 de l'Entitat Autònoma d'Organització d'Espectacles i Festes

Exercici 1994

Pressupost d'ingressos

Capítol	Descripció	Pressupost aprovat	Modificacions	Pressupost definitiu	Drets liquidats	Saldo pressupostari
III	Taxes i altres ingressos	193.754.000	---	193.754.000	295.773.438	102.019.438
IV	Transferències corrents de la Generalitat de Catalunya	1.151.106.008	---	1.151.106.008	1.151.105.008	(1.000)
V	Ingressos patrimonials	6.000.000	---	6.000.000	8.544.266	2.544.266
VII	Transferències de capital	9.000.000	---	9.000.000	9.000.000	0
VIII	Actius financers	1.000	---	1.000	0	(1.000)
IX	Passius financers	1.000	---	1.000	0	(1.000)
TOTAL D'INGRESSOS		1.359.862.008	---	1.359.862.008	1.464.422.712	104.560.704

(Imports en pessetes)

Font: Memòria 1994 de l'Entitat Autònoma d'Organització d'Espectacles i Festes

Pressupost de despeses

Capítol	Descripció	Pressupost aprovat	Modificacions	Pressupost definitiu	Obligacions reconegudes	Saldo pressupostari
I	Remuneracions de personal	599.609.979	---	599.609.979	533.827.840	65.782.139
II	Despeses de béns corrents i de serveis	751.247.029	---	751.247.029	891.577.998	(140.330.969)
IV	Transferències corrents	5.000	---	5.000	0	5.000
VI	Inversions reals	9.000.000	---	9.000.000	38.984.343	(29.984.343)
TOTAL DESPESES		1.359.862.008	---	1.359.862.008	1.464.390.181	(104.528.173)

(Imports en pessetes)

Font: Memòria 1994 de l'Entitat Autònoma d'Organització d'Espectacles i Festes

De la revisió efectuada sobre les liquidacions pressupostàries dels exercicis 1993 i 1994, destaquem els aspectes següents:

- El pressupost inicial i les modificacions de cada exercici han estat aprovades adequadament.
- Les liquidacions pressupostàries presentades per l'organisme referents als exercicis 1993 i 1994, no han inclòs ni pagament d'obligacions ni cobrament de drets. L'Entitat ens manifesta que la informació corresponent a saldos pendents de cobrament i pagament no s'ha reflectit en estar inclosa en el balanç al tancament de l'exercici.
- En l'exercici 1993 s'han comptabilitzat 117 MPTA d'inversions al capítol II, corresponents a Compres de béns corrents i serveis, quan pròpiament s'hauria de comptabilitzar al capítol VI d'Inversions reals.
- En l'exercici 1993 les dietes i desplaçaments del personal, per un import de 2,7 MPTA, s'han inclòs en el capítol I de despeses corresponents a Remuneracions al personal quan pròpiament correspondrien al capítol II del pressupost de despeses corrents.
- Les obligacions concretes durant ambdós exercicis han estat superiors al pressupost definitiu en 103 MPTA el 1993 i en 105 MPTA el 1994. Aquest excés s'ha compensat pel pressupost d'ingressos, atès que els drets liquidats han estat superiors al pressupost definitiu en 105 MPTA en els dos exercicis.

D'acord amb l'article 13.1 de l'Estatut de l'Empresa Pública Catalana, el pressupost de despeses és limitat per les remuneracions del personal i les inversions reals, i és ampliable a les partides determinades en funció dels recursos obtinguts.

L'organisme, per una banda ha superat el pressupost d'inversions reals en 8 MPTA el 1993 i 30 MPTA el 1994 i, per una altra banda ha augmentat les despeses corrents per sobre del pressupost en 151 MPTA el 1993 i 140 MPTA el 1994, quan els ingressos únicament s'han incrementat en 105 MPTA en cada exercici.

Cal esmentar, no obstant, que tal com manifesta l'Organisme, l'excés de despeses corrents respecte a l'increment d'ingressos, s'ha compensat per una disminució de despeses de personal, on s'inclouen les nòmines dels actors, i com a tal, és un concepte directament relacionat amb la variació d'ingressos.

2.3.2. Resultat pressupostari

Els resultats pressupostaris dels exercicis 1993 i 1994, que es desprenen de les liquidacions presentades, són els següents

Exercici 1993

	Operacions corrents	Operacions de capital	Total
(A) Drets liquidats	1.634.763.281	20.000.000	1.654.763.281
(B) Obligacions reconegudes	1.624.402.224	28.490.470	1.652.892.694
(A-B) Excedent pressupostari	10.361.057	(8.490.470)	1.870.587

Imports en pessetes

Font: Elaboració pròpia amb dades de la liquidació pressupostària de l'EAOEF

Exercici 1994

	Operacions corrents	Operacions de capital	Total
(A) Drets liquidats	1.455.422.712	9.000.000	1.464.422.712
(B) Obligacions reconegudes	1.425.405.838	38.984.343	1.464.390.181
(A-B) Excedent pressupostari	30.016.874	(29.984.343)	32.531

Imports en pessetes

Font: Elaboració pròpia amb dades de la liquidació pressupostària de l'EAOEF

Els resultats pressupostaris dels exercicis 1993 i 1994 presenten un superàvit de 2 MPTA i 32.531 PTA respectivament, els quals es componen d'un superàvit en les operacions corrents de 10 i 30 MPTA i d'un dèficit en les operacions de capital de 8 i 30 MPTA, respectivament.

Cal esmentar que part de les despeses corrents dels dos exercicis han estat finançades per transferències corrents, per un import global de 1.437 MPTA en 1993 i 1.151 MPTA en 1994, que s'han destinat adequadament a cobrir el dèficit d'explotació de l'organisme.

2.3.3. Conciliació de resultats

Les conciliacions del compte d'explotació amb el resultat pressupostari dels exercicis 1993 i 1994, es presenten a continuació:

	1993	1994
Resultat de l'exercici segons Compte d'Explotació	38.261.854	(62.812.815)
(+) Despeses del Compte d'Explotació no pressupostàries · Dotació d'amortització	88.999.631	92.829.689
Resultat pressupostari corrent	127.261.485	30.016.874
(+) Ingressos pressupostaris no patrimonials · Transferències de capital	20.000.000	9.000.000
(-) Despeses pressupostàries no patrimonials · Inversions reals	(145.390.898)	(38.984.343)
Resultat pressupostari total (superàvit)	1.870.587	32.531

Imports en pessetes
Font: Elaboració pròpia

Cal esmentar que el resultat pressupostari corrent de l'exercici 1993 de 127 MPTA i les inversions reals de 145 MPTA presenten una diferència de 117 MPTA en relació a les presentades per l'organisme, ja que tal com s'ha detallat anteriorment, l'Entitat ha inclòs inversions reals en el capítol II de compres de béns i serveis corrents per l'import de la diferència.

2.4. ACOMPLIMENT DE LES RECOMANACIONS DE L'INFORME SCF-03 D/1988

El dia 30 de juny de 1988, el Ple de la Sindicatura de Comptes va aprovar l'informe de fiscalització SCF-03 D/1988 relatiu a l'Entitat Autònoma d'Organització d'Espectacles i Festes i corresponent als anys 1984 i 1985.

Les recomanacions realitzades en l'esmentat informe s'han portat a terme en la seva pràctica totalitat.

2.5. CONTRACTACIÓ

Les principals activitats de l'organisme s'han dut a terme mitjançant la gestió dels Teatres Romea i Poliorama, L'Espai de Dansa i Música i la Filmoteca de la Generalitat.

En conseqüència, tots els contractes establerts per l'Entitat han estat vinculats al desenvolupament d'aquestes funcions.

Per acord del Consell d'Administració de 7 de maig de 1991 es va aprovar que únicament quedessin subjectes als principis de concurrència i publicitat els contractes d'obra i compra d'aquells béns mobles susceptibles de ser sotmesos a concurrència, quedant exclosos els relatius a obres artístiques o de creació, drets incorporats, propietat intel·lectual i tots aquells contractes que no fossin els anteriorment esmentats.

El propi Consell d'Administració va acordar els sistemes de publicitat i concurrència per a aquells contractes que, pel seu import o naturalesa, va considerar adient.

S'ha fet una revisió dels diferents tipus de contractes formalitzats per l'Entitat, fonamentalment els corresponents als exercicis 1993 i 1994, i el resultat ha estat el següent:

2.5.1. Contractes d'assegurança

S'ha revisat un contracte d'assegurança formalitzat amb la companyia asseguradora *La Unión i el Fènix*, mitjançant la corredoria *Nou Tres, SL*, que cobreix les garanties de robatori, accidents, responsabilitat civil i multirisc d'edificis i magatzems amb assegurança combinada d'incendis dels següents edificis:

- Teatre Poliorama
- Teatre Romea
- Cine Aquitània
- L'Espai de Dansa i Música
- Magatzems dels carrers Bordeta i Papín.

Les primes anuals per tots aquests conceptes han estat de 2.044.053 PTA per l'any 1993 i de 2.080.649 PTA per l'any 1994.

Del resultat de la verificació efectuada, s'observa que s'ha donat compliment a l'Acord de Govern de 22 i 23 d'octubre de 1990, en el sentit d'assolir una cobertura global i homogènia de tots els contractes d'assegurances privades formalitzats per les institucions, als efectes d'optimitzar el seu cost relatiu, així com també s'han respectat els principis de concurrència i publicitat. Consta un informe favorable de la Direcció General de Patrimoni per la contractació dels exercicis 1993 i 1994 i s'ha publicat l'adjudicació al Diari Oficial de la Generalitat.

2.5.2. Contractes d'obra

S'han verificat tots els contractes d'obra relatius a la rehabilitació del Teatre Romea, per un import total de 109.784.937 PTA.

A continuació presentem el detall:

Empresa adjudicatària	Data	Objecte	Pressupost d'adjudicació
DEMETRI, SL	15.07.93	Obres per elements de fusteria de l'escenari del Teatre Romea 1a. Fase	9.068.683
NATUR SYSTEM, SL	"	Obres remodelació dels camerinos i escenari del Teatre Romea	31.000.000
"	13.09.93	Reformat	5.925.769
"	15.07.93	Obres instal·lació d'un teló talla-foc del Teatre Romea	12.868.000
"	"	Obres remodelació façana i àmbit d'entrada del Teatre Romea	23.913.000
"	13.09.93	Reformat	3.856.879
SADIC, SA Prof. Ingenieria i construccions	26.03.92	Projecte complementari d'interior i reforma del Teatre Romea	23.152.606
TOTAL			109.784.937

El resultat de la verificació mostra que tots aquests contractes són de caràcter privat, sotmesos al Codi Civil i Mercantil i que es van sol·licitar tres ofertes adjudicant-se a la més avantatjosa.

Tant el contracte d'obres relatiu a la remodelació dels camerinos i escenari com el de remodelació de la façana del Teatre Romea, van haver de ser incrementats per un import total de 5.925.769 PTA i de 3.856.879 PTA respectivament, augmentant així el pressupost d'adjudicació. Amb una acurada planificació del projecte d'obres inicial s'haurien pogut evitar les modificacions dels imports i per tant no s'hauria incrementat el pressupost d'adjudicació.

2.5.3. Contractes de treballs d'assistència amb empreses externes

S'han revisat un total de sis contractes d'aquest tipus, formalitzats durant els exercicis 1993 i 1994, que presenten el següent detall:

Empresa adjudicatària	Data	Objecte	Pressupost d'adjudicació
Management i disseny d'espectacles, SL	01.09.94	Satisfer les necessitats tècniques dels espectacles programats a l'Expocultura 94 i organitzats per l'EAOEF	24.718.100
Comediants, SA	15.03.94	Coproducció conjunta de l'EAOEF i l'empresa adjudicatària de l'espectacle <i>El llibre de les Bèsties</i> , interpretat pels Comediants al Teatre Romea	24.500.000
Viatges Mediterraneo, SA	19.05.93	Organització, viatge i manteniment del Grup Casteller de Vilafranca a Santiago amb motiu de la visita del President de la Generalitat	6.865.260
B.M. Management i serveis artístics, SL	03.03.94	Execució, producció del concert <i>20 anys Companyia Elèctrica Dharma</i> , concert al Palau S.Jordi el 23.04.94	27.225.675
Viatges Mediterraneo, SA	19.05.93	Organització, viatge, estades i allotjament de l'Escolania de Montserrat a Santiago, La Coruña i Bilbao	1.423.700
Spert, SA	15.11.93	Treballs de confecció de la VIII Mostra de Vídeo Català	2.308.399
TOTAL			87.041.134

El resultat de la verificació mostra que tots els contractes són de caràcter privat i sotmesos al Codi Civil i Mercantil, havent-se respectat els principis de concurrència i publicitat, ja que es van sol·licitar altres ofertes econòmiques. Únicament s'ha observat que un contracte d'aquest tipus es va adjudicar directament, per un pressupost de 27.225.675 PTA, a l'empresa *B.M. Management i serveis artístics, SL* que va ser l'única empresa licitadora en tractar-se dels representants del grup Companyia Elèctrica Dharma, i per tant els únics autoritzats a contractar en nom del grup. No obstant, no s'ha acompanyat l'oportuna memòria justificant aquest fet.

2.5.4. ALTRES CONTRACTES AMB EMPRESES EXTERNES

2.5.4.1. Contracte amb l'ens autònom *Piccolo Teatro della città di Milano*

L'EAOEF, dins la programació del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya administrat per l'organisme, va presentar al Teatre Poliorama l'espectacle *L'isola degli Schiavi*, produït per l'ens autònom *Piccolo Teatro della città di Milano*, formalitzant el corresponent contracte amb l'esmentat ens.

L'EAOEF es va comprometre a obtenir els permisos d'estada i treball per a la realització de les representacions per part de la companyia estrangera així com els pertinents permisos de trànsit pel territori nacional i àrea urbana.

Per tots els conceptes, l'EAOEF es va obligar a satisfer al Piccolo Teatro della città di Milano la compensació neta de qualsevol taxa, import o retenció de 180.000.000 lires, és a dir 14.748.092 PTA, import que inclou la comissió del canvi de moneda estrangera.

Del resultat de la verificació efectuada es desprèn que es tracta d'un contracte privat formalitzat a proposta del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya, en el qual s'ha seguit el procediment adient i s'han respectat els drets de propietat intel·lectual de l'obra. Per garantir aquests drets es van satisfer directament al titular dels mateixos 20.000.000 lires, és a dir 1.630.000 PTA, quedant l'EAOEF lliure de tota responsabilitat davant de tercers.

2.5.5. Contractes de subministraments

La relació d'aquests contractes és la següent:

Empresa adjudicatària	Data	Objecte	Pressupost d'adjudicació
COLLIBOU, SL	10.11.93	Compra material i instal·lació a l'arxiu d'audiovisuals de la Filmoteca	5.291.869
Subministraments KELONIK, SA	19.12.94	Adquisició d'un Dubling doble banda amb sistema de sincronització per a la Filmoteca	3.162.500
TOTAL			8.454.369

Del resultat de la verificació efectuada, es desprèn que es tracta de dos contractes sotmesos al dret privat en els que s'han respectat els principis de concurrència i publicitat i que s'ajusten al procediment adient.

Cal esmentar que en la revisió d'adquisicions de béns mobles s'ha observat que es van adquirir dos projectors per al Centre Dramàtic a la mateixa empresa que va presentar dues factures per un import de 1.249.207 PTA cadascuna d'elles. Per aquest motiu no es va formalitzar un contracte, ja que el pressupost de cada adquisició era inferior a 2 MPTA.

El mateix procediment es va utilitzar per a l'adquisició de quatre motors per a les barres de suport d'iluminació del Teatre Romea, adquirits a la mateixa empresa que va fraccionar el pressupost, presentant dues factures d'un import de 1.364.480 PTA cadascuna.

2.5.6. Contractes d'assistència amb professionals

D'aquest tipus de contracte ha estat objecte de verificació el contracte establert amb el Sr. Jordi Castells i Planes, contractat per a la realització de l'escenografia

de l'obra *Cal dir-ho*, amb data 22 de novembre de 1993, per un pressupost de 9.861.250 PTA.

Del resultat de la verificació realitzada es desprèn que es tracta d'un contracte privat i que es justifica el fet de ser l'únic licitador en tractar-se de l'únic proveïdor a Catalunya que pot realitzar la tasca objecte del contracte.

En la verificació d'aquests tipus de contractes, s'observa que pel disseny de la mateixa obra *Cal dir-ho*, es va encarregar aquesta tasca a una professional sense formalitzar-se cap contracte ni existir cap justificació sobre la procedència de l'encàrrec a aquesta professional; pels serveis realitzats, aquesta va presentar una minuta de 2.226.000 PTA.

2.5.7. Contracte de llicència d'ús de material Softitler

Aquest contracte es va formalitzar el 23 de juliol de 1993 amb l'empresa *Softitular, SL*, constituïda el 18 de maig de 1993 per poder prestar el servei de material *Softitler* i a conseqüència del resultat negatiu de patents i marques registrades amb la denominació *Softitler*, tant en el mercat nacional com en el internacional.

L'objecte del contracte va ser la concessió de llicència d'ús d'equipaments *Softitler* per tal d'instal·lar-los a les seus de la Filмотeca de comarques i mitjançant el subtitulatge assegurar la normalització lingüística de les sessions cinematogràfiques.

Per l'esmentada llicència, l'EAOEF es va obligar a satisfer a l'empresa la quantitat de 23.100.000 PTA més IVA, així com la quantitat de 200.000 PTA anuals més IVA per al manteniment de la llicència d'ús de la totalitat dels equipaments. Aquest contracte es va establir per un termini no inferior a 25 anys, obligatori per l'empresa i potestatiu per l'EAOEF.

Del resultat de la verificació efectuada es desprèn que es tracta d'un contracte privat que s'ajusta, tant en el procediment com en el contingut, a la normativa adient.

2.5.8. Contractes d'arrendament

A continuació es detalla la relació dels contractes d'arrendament:

SINDICATURA DE COMPTES DE CATALUNYA — INFORME 33/95-E

Arrendatari	Data contracte	Objecte	Vigència del contracte	Increment Renda	Renda anual exerc.1993 IVA inclòs	Renda anual exerc.1994 IVA inclòs
Núria Sande Pinto (propietària)	19.03.93	Edifici industrial C/ Papin, 27-35, per a la instal·lació de magatzems	60 mesos, exclosa pròrroga forçosa segons RD Llei 2/85 de 30 d'abril	Carència fins 31.12.94 a partir d'aquesta data, actualització de l'IPC	5.382.000	5.382.000
Finques Rius (administradora immoble)	30.10.86	Primer pis de l'edifici del Teatre Romea	La mateixa que la del contracte d'explotació del T.Romea, subscrit el 01.10.86 pel Dep. de Cultura	Increment segons IPC anual	400.368	485.796
Ramon de Buen Maldonado i altres (propietària)	07.10.93	Local comercial planta baixa del C/ Comerç, núm.11, per a la instal·lació de magatzem	10 anys, exclosa pròrroga forçosa, segons RD. Llei 2/85 de 30 d'abril	Carència fins 31.12.94, a partir d'aquest data, actualització de l'IPC	5.382.000	5.382.000
Reial Acadèmia de Ciències i Art (propietària)	01.07.85	Planta principal del local ubicat a Rbl. dels Estudis,115	10 anys, la mateixa que la del contracte d'arrendament del Teatre Poliorama subscrit pel D. de Cultura el 07.10.82 i pactada la pròrroga fins el 2002 per Conveni de 15.11.83	Actualització de l'IPC	1.647.299	1.727.852
Srs. Josep M. i J. Antoni Castaña i Llopart (subarrendataris subrogats en els drets i obligacions de l'arrendatari-propietària)	01.03.94	Cessió en arrendament de la indústria del cinema i subarrendament dels locals ubicats a la Av. de Sarrià, 31-33, on es troba el cinema Aquitania, formant la cessió i el subarrendament una unitat patrimonial	11 mesos i 22 dies fins el 22.02.95 data en què es prorrogarà d'any en any de forma obligatòria pels arrendadors i potestativa per l'arrendatari	Actualització de l'IPC	8.377.620 (contracte de 29.04.91 derogat)	12.751.545 (10 mesos)
TOTAL					21.259.287	25.729.166

S'ha verificat la totalitat de contractes d'arrendament formalitzats per l'EAOEF, obtenint el següent resultat:

Al contracte d'arrendament d'indústria li és d'aplicació el Codi Civil per tractar-se d'un subarrendament d'indústria; els altres contractes s'han formalitzat amb submissió a la normativa establerta a la Llei d'Arrendaments urbans.

Respecte al contracte d'arrendament d'indústria, cal exposar que inicialment amb data 29.10.91 es va formalitzar un contracte que generava diferències entre les parts, per tal de subsanar aquestes diferències es va formalitzar un nou contracte, vigent actualment, que modificava l'anterior en els següents punts:

- Recaptació del taquillatge directament per personal de l'EAOEF.
- Possibilitat de rescissió unilateral del contracte per part de l'EAOEF.
- Els subministraments necessaris per a l'explotació de la indústria contractats directament per l'EAOEF.
- Establiment de *numerus clausus* de despeses a càrrec dels subarrendadors.

- Establiment d'una fiança com a garantia que l'EAOEF realitzaria els pagaments al seu càrrec dins d'uns terminis fixats.
- L'EAOEF es va subrogar durant el termini de vigència del contracte en els drets i obligacions laborals dels subarrendadors.

Finalment, per regularitzar les diferències existents entre les parts, es va efectuar una regularització de quantitats, ingressant l'EAOEF la quantitat de 3.187.097 PTA i fent efectius pagaments per un import de 3.598.634 PTA a favor dels arrendadors.

El resultat final és que tots els contractes s'han ajustat a la normativa i procediment adients.

2.5.9. Contractes de cessió drets autor

L'Entitat formalitza contractes privats de cessió de drets d'autor, aquests drets poden ser per qualsevol activitat artística vinculada a les activitats pròpies de l'Entitat.

En el cas de cessió de drets de propietat intel·lectual sobre una determinada producció, el titular en concepte de drets de representació percep una participació proporcional en els ingressos d'explotació, que normalment es fixa amb un percentatge sobre la recaptació de cada representació; per altra banda sempre en tots els supòsits es fixa una quantitat pel concepte de cessió dels drets d'autor.

D'una verificació realitzada sobre una mostra de 10 contractes el resultat obtingut ha estat correcte.

2.5.10. Contractes de personal

Tot el personal adscrit a l'EAOEF té vincul laboral, únicament existeixen set funcionaris provinents del Departament de Cultura que estan adscrits en comissió de serveis a l'EAOEF i les seves remuneracions són a càrrec de l'esmentat Departament.

S'ha fet una revisió dels diferents tipus de contractes establerts per l'EAOEF i el resultat ha estat el següent:

2.5.10.1. Contractes de directors

En aquest tipus de lloc de treball s'han de distingir els nomenaments de directors de centres, que són càrrecs eventuais, i els contractes de directors de programes artístics i d'activitats musicals.

La relació dels contractes o nomenaments verificats és la següent:

Tipus normativa	Víncul laboral	Data contracte i de l'Acord del C. Exec.	Vigència	Objecte
RD 153/87 de 4 de març, regulador del Règim jurídic del personal eventual	Lloc de treball eventual	Acord Consell Executiu de 25.01 i de 19.06.92	Des de l'01.07.92	Nomenament del Sr. Ramon Muntaner Torruella com a director del Centre de Promoció Musical Ressonns
RD 1991/84, regulador de prestacions laborals a temps parcial	Lloc de treball de laboral temporal	Contracte de 01.03.92	De l'01.03.92 al 31.12.92	Tasques de direcció, programació i promoció d'activitats de dansa per a l'any 1992, del Sr. Agustí Ros i Vilanova
RD 1435/85, regulador de la relació laboral en espectacles públics	Lloc de treball de laboral temporal	Contracte de 22.06.93	De 27.06.93 31.07.93. Prorrogat fins el 30.09.93	Tasques de director musical de l'obra <i>Cal dir-ho?</i> a favor del Sr. Peter John Bacchus
RD 1435/85, regulador de la relació laboral en espectacles públics	Lloc de treball de laboral temporal	Contracte de 20.02.95	De 20.02.95 a 09.04.95	Tasques de director artístic de l'obra <i>Paraules de l'Anima</i> , cessió de drets autor per mitjans audiovisuals amb fins educatius
RD 153/87 de 4 de març, regulador del Règim jurídic del personal eventual	Lloc de treball eventual	Resolució del Conseller de 01.06.92	De 01.06.92 fins el 29.08.94	Nomenament de la Sra. Glòria Casanovas Nuez com a coordinadora general del Teatre Poliorama
RD 153/87 de 4 de març, regulador del Règim jurídic del personal eventual	Lloc de treball eventual	Per Acord del Consell Executiu de 26.07.94, es va modificar la denominació del lloc de treball que ocupava, sent nomenada previ cessament de l'anterior càrrec, per Resolució del Conseller de 29.08.94	Des de 29.08.94	Nomenament d'una coordinadora del T. Poliorama i responsable de comunicació pública del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya

Del resultat de la verificació efectuada s'observa que s'ha respectat la normativa i procediment adients.

2.5.10.2. Contractes d'actors

D'aquest tipus de contractes s'ha fet una revisió de 14 expedients formalitzats durant els exercicis 1993 i 1994, presentant el següent resultat:

Tots aquests contractes s'han formalitzat en aplicació del RD 1435/85 d'1 d'agost, regulador dels contractes de treball amb artistes en espectacles públics. Tots tenen la consideració de contractes laborals temporals.

Els contractes d'actors s'han formalitzat a proposta de la Companyia Flotats o bé del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya i consta el preceptiu Acord del Consell Executiu, sobre substitucions i incorporacions de nou personal. No obstant, manca la corresponent memòria justificativa de l'òrgan competent.

2.5.10.3. Altres contractes de personal

Respecte a aquest apartat, cal dir que fonamentalment es refereix a contractes laborals temporals per treballs determinats o bé a temps parcial de personal tècnic.

En la mostra realitzada i sense ser significatiu, també han estat objecte de verificació contractes privats de durada determinada i nomenaments per cobrir temporalment llocs de treball de caràcter laboral.

Per treballs determinats i en aplicació del RD 2104/84 de 21 de novembre, s'han verificat un nombre total de 36 expedients. Del resultat de la verificació es desprèn que, en general, s'adapten a la normativa i procediment adients; únicament s'ha observat el cas d'una empleada, contractada successivament pel grup C per desenvolupar tasques de regidora en diferents obres, que a partir de l'1 de novembre de 1993 se la va contractar per desenvolupar les mateixes tasques pel grup B.

Se'ns ha manifestat que aquest increment es va produir ja que a partir d'aquesta data i per necessitats del Centre Dramàtic va passar a realitzar un major volum de tasques com a regidora per a les companyies convidades, juntament amb el regidor del Centre Dramàtic.

S'han revisat 10 expedients de personal laboral temporal, en aplicació del RD 1989/84 de Foment de l'ocupació, del resultat de la verificació es desprèn que a l'actual director musical de Ressonns, nomenat el 1 de juliol de 1992, se li va formalitzar inicialment un contracte privat de durada determinada amb vigència des del 1 de juny de 1990 fins el 30 de novembre de 1990 perquè desenvolupés tasques de programador musical, l'1 de desembre de 1990, és a dir, sense estar a l'atur se li va estendre un contracte laboral temporal en aplicació del RD 1989/84, únicament aplicable a persones inscrites a l'atur.

Respecte als nomenaments per cobrir temporalment vacants de llocs de treball laborals, s'han revisat cinc expedients i resulta que, en general, aquests nomenaments d'interinatge s'han formalitzat correctament aplicant-se l'article 8 de la Llei 17/85 de la Funció Pública de la Generalitat de Catalunya.

De la revisió de 10 expedients, formalitzats en aplicació dels RD 1991/84 i 18/93 reguladors dels contractes de treball a temps parcial, s'observa que s'han ajustat a la normativa i procediments adients.

Respecte als expedients de personal laboral amb caràcter fix, hem observat que alguns d'ells van passar a la categoria de fixos directament, sense realitzar cap concurs, pel fet que els seus respectius contractes laborals temporals no van ser denunciats en el termini establert, sent prorrogats tàcitament.

Se'ns va manifestar que als efectes d'adaptar els llocs de treball de l'Organisme al catàleg aprovat l'any 1994, en concret la situació del personal esmentat en el paràgraf anterior, a la data de la fiscalització era el següent:

- Alguns d'ells van passar a ocupar càrrecs eventuais, prèvia superació del corresponent concurs de mèrits.
- A uns altres se'ls va formalitzar contracte d'interinatge, en aplicació de les directrius de la Direcció General de la Funció Pública.
- La resta estan pendents de participar en el concurs de mèrits, corresponent a l'oferta pública d'ocupació de l'any 1992.

2.5.10.4. Incorporació de personal d'altres modalitats

En aquest apartat destaquem:

- Personal laboral del cinema Aquitania, l'EAOEF es va subrogar en els drets i obligacions dels arrendadors del cine durant la vigència del contracte d'arrendament, fent-se càrrec de dos empleats.
- Subarrendament de serveis amb una determinada empresa que assumeix la selecció d'actors, direcció d'assaigs, realització de l'escenografia, vestuari i disseny d'una obra determinada.
- Convenis de col·laboració i intercanvi artístic amb companyies teatrals d'altres indrets.

S'han verificat tres expedients, un relatiu al contracte privat d'arrendament de serveis, formalitzat el 30 de juliol de 1993 amb la societat Música, Dansa i Teatre, SL amb l'objectiu que aquesta empresa assolís la selecció d'actors, la direcció assaig, realització escenogràfica, vestuari disseny il·luminació i quadern de llums per l'obra produïda per l'EAOEF *La Sra. Florentina i el seu amor Homer* a representar al Teatre Romea del 15 d'octubre de 1993 al 2 de gener de 1994. Per aquest servei es van satisfer a l'empresa 2.875.000 PTA.

En el cas de l'encàrrec amb l'empresa Sardà Management, SL pel projecte de direcció, selecció d'actors, equip artístic de l'obra *Fugaç* a representar en el Teatre Romea, per un import total de 767.050 PTA, malgrat no ser necessari formalitzar

contracte, cal acompanyar una memòria justificativa de la procedència de l'encàrrec, per part de l'òrgan competent.

Per últim, ha estat objecte de revisió el Conveni de col·laboració i intercanvi artístic, signat el 22 de novembre de 1990 amb el Teatre Mossoviet de Moscou, que va servir d'Acord marc per als successius contractes que es van formalitzar entre l'EAOEF i el Teatre Mossoviet el 30 de desembre de 1991 i el 23 de desembre de 1992 per a la programació de l'obra *La Srta. Júlia* i *La Guardia Blanca* i els *Germans Karamazow*, respectivament.

S'ha observat que l'EAOEF va fer-se càrrec de les despeses de transport i allotjament de la Companyia i el pagament d'actors i director. D'aquesta verificació no es desprèn cap incidència.

2.5.10.5. Contractes de personal que inclouen diverses vinculacions laborals

Del resultat de la verificació realitzada, s'observa que en l'any 1993 l'import dels contractes d'actors i directors va ser d'un total de 129.907.404 PTA i en l'any 1994 el total va ser de 151.683.602 PTA.

Cal assenyalar que un percentatge significatiu d'aquestes retribucions correspon a la suma de les atribuïdes al Sr. Josep M. Flotats, en qui van coincidir les funcions de director artístic del Teatre Poliorama, les de director de diferents obres així com les d'actor en algunes d'aquestes obres.

En els contractes formalitzats amb el Sr. Flotats, a l'empara del Reial Decret 1382/1985 d'1 d'agost regulador del personal d'alta direcció, s'autoritza a l'EAOEF a que pugui enregistrar els espectacles en un mitjà audiovisual amb finalitat cultural, educativa, d'investigació i d'arxiu, sense cap compensació econòmica. Aquest mateix tractament tindran els enregistraments que per a la seva difusió efectui Catalunya Radio SRG, SA.

Per altra banda, també es disposa que les gravacions amb finalitat comercial, on participi com a director i actor el Sr. Flotats, seran objecte d'una addenda al contracte.

Els diversos contractes formalitzats amb el Sr. Josep M. Flotats han estat subscrits pel Sr. Joan Guitart Agell, President del Consell d'Administració de l'EAOEF, entitat adscrita al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

2.6. GESTIÓ

Hem realitzat una avaluació de la gestió realitzada per l'organisme durant els exercicis 1993 i 1994, mitjançant la revisió dels aspectes de la seva activitat que hem considerat més significatius.

La funció principal de l'organisme, segons estableix la seva llei de creació, és l'organització d'espectacles i festes.

Per a la revisió de la gestió realitzada, en el desenvolupament de les funcions encomanades, hem analitzat els aspectes següents:

- Gestió econòmica
- Activitats realitzades
- Altres aspectes de gestió

2.6.1. Gestió econòmica

Per a l'anàlisi de la gestió econòmica realitzada hem considerat, per una banda l'evolució de l'autofinançament de l'organisme en els últims quatre anys i per altra banda el resultat econòmic de cadascuna de les activitats realitzades el 1993 i 1994.

2.6.1.1. Autofinançament

L'evolució dels ingressos i despeses de l'organisme, així com el seu resultat pressupostari dels últims quatre exercicis, es presenta a continuació:

	1991		1992		1993		1994	
Obligacions reconegudes	1.510.837.025		1.679.537.574		1.652.892.694		1.464.390.181	
Ingressos propis (cap. III)	231.034.652	14,64%	219.460.954	12,72%	184.831.917	11,17%	295.773.438	20,20%
Transferències Generalitat (cap. IV i VII)	1.341.154.170	85,00%	1.484.578.912	86,07%	1.457.028.084	88,05%	1.160.105.008	79,22%
Altres ingressos (cap. V)	5.606.266	0,36%	20.865.304	1,21%	12.903.280	0,78%	8.544.266	0,58%
Total Drets	1.577.795.088	100,00%	1.724.905.170	100,00%	1.654.763.281	100,00%	1.464.422.712	100,00%
Superàvit	66.958.063	4,24%	45.367.596	2,63%	1.870.587	0,11%	32.531	0,00%

Evolució entre exercicis			
	1991/1992	1992/1993	1993/1994
Obligacions reconegudes	11,17%	(1,59)%	(11,40)%
Ingressos propis (cap. III)	(5,01)%	(15,78)%	60,02%
Transferències Generalitat (cap. IV i VII)	10,69%	(1,86)%	(20,38)%
Altres ingressos (cap. V)	272,18%	(38,16)%	(33,78)%
Total Drets	9,32%	(4,07)%	(11,50)%
Superàvit	(32,24)%	(95,88)%	(98,26)%

Imports en pessetes o percentatge, segons correspongui

Font: Elaboració pròpia amb dades de les liquidacions pressupostàries de l'EAOEF

L'evolució de les diferents partides en els quatre exercicis és diversa. No obstant, destaquem l'exercici 1994 ja que es produeix una evolució positiva respecte a l'exercici anterior, amb un augment dels ingressos propis del 60% que juntament amb una disminució de les transferències de la Generalitat del 20% i del pressupost total del 11% fan que l'autofinançament de l'organisme arribi en 1994 al 20%, percentatge superior als tres exercicis anteriors.

2.6.1.2. Resultat econòmic per activitat

L'organisme disposa en els exercicis fiscalitzats d'una completa comptabilitat analítica que permet conèixer la distribució dels ingressos i despeses per cada activitat.

A continuació presentem el detall d'ingressos i despeses per activitats comparats amb els espectadors de cadascuna i el resultat directe per espectador.

Cal esmentar que les activitats d'àmbit cultural són habitualment deficitàries i, en aquest cas, es financen principalment amb transferències corrents de la Generalitat.

En el quadre següent les esmentades transferències s'agrupen en *Serveis centrals* i no es distribueixen per cada activitat atès que són genèriques per a l'Entitat i no específiques per activitat.

Exercici 1993

	Serveis centrals	Centre Dramàtic	Teatre Poliorama	Cinema	L'Espai	Concert Raimon	Altres activitats encomanades pel Dep. de Cultura	Total
Drets liquidats	1.472.364.965	75.901.088	55.774.104	21.975.734	0	23.400.000	5.347.390	1.654.763.281
Obligacions reconegudes	50.865.153	562.427.124	391.035.000	262.490.522	127.286.435	46.112.513	212.675.947	1.652.892.694
Ingressos-Despeses	1.421.499.812	(486.526.036)	(335.260.896)	(240.514.788)	(127.286.435)	(22.712.513)	(207.328.557)	1.870.587
% Dèficit sobre ingressos		(641)%	(601)%	(1.094)%		(97)%	(3.877)%	
% Autofinançament		13%	14%	8%	0%	51%	3%	100%
Espectadors		73.949	29.536	73.184	24.540	15.000	No hi ha dades	
Dèficit per espectador		(6.579)	(11.351)	(3.286)	(5.187)	(1.514)	"	

Imports en pessetes, percentatge o nombre d'espectadors segons correspongui
Font: Elaboració pròpia

Exercici 1994

	Serveis centrals	Centre Dramàtic	Teatre Poliorama	Cinema	L'Espai	Concert Dharma	Altres activitats encomanades pel Dep. de Cultura	Total
Drets liquidats	1.171.338.020	102.026.328	124.996.573	25.899.993	0	32.000.000	8.161.798	1.464.422.712
Obligacions reconegudes	66.274.230	449.574.185	486.130.690	157.335.325	131.563.774	35.690.928	137.821.049	1.464.390.181
Ingressos-Despeses	1.105.063.790	(347.547.857)	(361.134.117)	(131.435.332)	(131.563.774)	(3.690.928)	(129.659.251)	32.531
% Dèficit sobre ingressos		(341)%	(289)%	(507)%		(12)%	(1.589)%	
% Autofinançament		23%	26%	16%	0%	90%	6%	100%
Espectadors		66.719	72.628	88.188	22.370	15.000	No hi ha dades	
Dèficit per espectador		(5.209)	(4.972)	(1.490)	(5.881)	(246)	"	

Imports en pessetes, percentatge o nombre d'espectadors segons correspongui
Font: Elaboració pròpia

L'evolució de l'exercici 1993 al 1994 ha estat positiva atès que s'ha reduït el dèficit en totes les activitats, a excepció de L'Espai de Dansa i Música en què ha augmentat lleugerament i en el Teatre Poliorama on s'ha incrementat a nivell global però s'ha reduït per cada espectador.

Una vegada analitzat el resultat per espectador de cada activitat, cal destacar que en l'exercici 1993 el Teatre Poliorama va tenir un dèficit sis vegades superior al preu pagat per cada espectador. No obstant, tal com s'ha esmentat anteriorment, el 1994 es va reduir considerablement el dèficit per espectador.

2.6.2. Activitats realitzades

La llei de creació de l'Entitat estableix que les seves funcions són: l'organització d'espectacles, festes, manifestacions folklòriques i aplecs programats pel Departament de Cultura.

No hi ha cap normativa que concreti aquestes activitats, no obstant en el període fiscalitzat les funcions principals desenvolupades per l'organisme han estat la gestió dels Teatres Romea i Poliorama, L'Espai de Dansa i Música, la Fílmoteca de la Generalitat i altres activitats delegades pel Departament de Cultura.

2.6.2.1. Teatre

A) Objecte

L'Entitat desenvolupa les seves activitats teatrals en dos locals: el Teatre Romea, dedicat principalment a autors catalans clàssics i contemporanis, i el Teatre Poliorama, amb un repertori universal.

El Decret 12/1982 de 13 de gener del Departament de Cultura disposa que les activitats de teatre professional realitzades per l'Entitat siguin portades a terme sota el nom de *Centre Dramàtic de la Generalitat*.

Cal esmentar que les obres realitzades en el Teatre Poliorama fins el 30 de juny de 1994, data de cessament del Sr. Josep Maria Flotats, es van fer sota el nom de *Companyia Josep Maria Flotats*, contradient el Decret 12/1982 del Departament de Cultura.

Segons el Consell d'Administració de l'Entitat, mitjançant l'activitat del Teatre Públic, representat pel Centre Dramàtic de la Generalitat, es pretén la defensa i difusió dels autors catalans clàssics i contemporanis, i donar l'oportunitat de treballar en el Centre Dramàtic a tots els professionals del teatre català.

B) Programa d'activitats

El programa d'obres per a cada temporada el realitza el director de cadascun dels teatres, qui també escull els actors que representaran les obres.

En la verificació efectuada no hem observat que es disposi de cap mecanisme per facilitar que els professionals del teatre català tinguin l'oportunitat d'accedir a les obres del Centre Dramàtic, tal com estableixen els seus objectius. No obstant, l'Entitat manifesta que en la preparació de les obres s'ha procurat tenir present l'esmentat objectiu.

La comptabilitat de l'organisme permet un control exhaustiu dels costos i ingressos de totes les obres realitzades.

A continuació es presenten les obres realitzades en els exercicis 1993 i 1994, amb els seus ingressos i costos directes, representacions realitzades, espectadors i resultats directes per obra, representació i espectador.

EXERCICI 1993

CENTRE DRAMÀTIC

Obra	Ingressos	Despeses Producció	Resultat directe	Nº Represent.	Espectadors	Resultat per representació	Resultat per espectador
La filla del mar	30.267.700	20.790.096	9.477.604	57	23.397	166.274	405
Nus	4.996.950	9.749.924	(4.752.974)	37	6.095	(128.459)	(780)
El sueño de la razón	5.830.500	16.699.625	(10.869.125)	12	6.188	(905.760)	(1.756)
Els germans Karamazov	2.020.200	6.276.292	(4.256.092)	4	2.204	(1.064.023)	(1.931)
La guàrdia blanca	5.343.670	44.928.616	(39.584.946)	50	6.076	(791.699)	(6.515)
J. Miró, l'amic de les arts	100.500	8.258.312	(8.157.812)	2	731	(4.078.906)	(11.160)
Diàlegs	420.800	7.090.281	(6.669.481)	2	698	(3.334.741)	(9.555)
La senyora Florentina	27.516.225	52.065.877	(24.549.652)	67	28.560	(366.413)	(860)
Altres ingressos/despeses	(595.457)	396.568.101	(397.163.558)				
Total	75.901.088	562.427.124	(486.526.036)	231	73.949	(2.106.173)	(6.579)

Imports en pessetes, percentatge o nombre de representacions o espectadors segons correspongui

Font: Elaboració pròpia

POLIORAMA

Obra	Ingressos	Despeses Producció	Resultat directe	Nº Represent.	Espectadors	Resultat per representació	Resultat per espectador
Ara que els ametllers...	9.787.025	6.576.346	3.210.679	7	2.900	458.668	1.107
Tot assajant Don Juan	41.780.700	85.191.906	(43.411.206)	115	22.269	(377.489)	(1.949)
El veri del teatre	3.669.340	22.380.654	(18.711.314)	21	4.367	(891.015)	(4.285)
Cal dir-ho?	0	48.090.912	(48.090.912)				
Altres ingressos/despeses	537.039	228.795.182	(228.258.143)				
Total	55.774.104	391.035.000	(335.260.896)	143	29.536	(2.344.482)	(11.351)

Imports en pessetes, percentatge o nombre de representacions o espectadors segons correspongui

Font: Elaboració pròpia

SINDICATURA DE COMPTES DE CATALUNYA — INFORME 33/95-E

EXERCICI 1994

CENTRE DRAMÀTIC

Obra	Ingressos	Despeses Producció	Resultat directe	Nº Represent.	Espectadors	Resultat per representació	Resultat per espectador
Espectres	5.56.625	7.267.648	(1.707.023)	17	6.824	(100.413)	(250)
Fugaç	12.537.075	16.793.782	(4.256.707)	35	11.972	(121.620)	(356)
Dialectes	1.331.225	13.320.536	(11.989.311)	6	1.849	(1.998.219)	(6.484)
Colometa la gitana	10.710.225	52.301.504	(41.591.279)	59	13.691	(704.937)	(3.038)
La corona d'espines	42.397.475	66.475.948	(24.078.473)	81	31.396	(297.265)	(767)
El llibre de les bèsties	0	24.436.087	(24.436.087)	0	0		
Una geografia estilogràfica	0	4.742.671	(4.742.671)	0	0		
La senyora Florentina	2.747.750	755.222	1.992.528	2	987	996.264	2.019
Altres ingressos/despeses	26.741.953	263.480.787	236.738.834				
Total	102.026.328	449.574.185	(347.547.857)	200	66.719	(1.737.739)	(5.209)

Imports en pessetes, percentatge o nombre de representacions o espectadors segons correspongui
Font: Elaboració pròpia

POLIORAMA

Obra	Ingressos	Despeses Producció	Resultat directe	Nº Represent.	Espectadors	Resultat per representació	Resultat per espectador
El mercader de Venècia	30.114.300	64.585.432	(34.471.132)	39	21.261	(883.875)	(1.621)
L'Isola degli schiavi	5.014.500	28.836.484	(21.821.984)	5	3.091	(4.384.397)	(7.060)
El veri del teatre	4.234.800	3.982.906	251.894	12	2.745	20.991	92
Cal dir-ho?	84.072.250	128.008.934	(43.936.684)	87	44.065	(505.019)	(997)
El cas Woyzeck	1.311.100	5.028.554	(3.717.454)	5	1.466	(743.491)	(2.536)
Borja-Borgia		4.986.957	(4.986.957)	0	0		
Sweeney Todd		26.711.122	(26.711.122)	0	0		
Altres ingressos/despeses	249.623	225.990.301	(225.740.678)				
Total	124.996.573	486.130.690	(361.134.117)	148	72.628	(2.440.095)	(4.972)

Imports en pessetes, percentatge o nombre de representacions o espectadors segons correspongui
Font: Elaboració pròpia

Notes: En el concepte d'Altres despeses s'inclouen totes les despeses no directament imputables a una obra concreta, com poden ser el lloguer del teatre, despeses generals, assegurances, etc.

En el concepte d'Altres ingressos s'inclouen recaptacions de gires i vendes als teatres de llibrets i altres partides diverses de reduït import. En el Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya de l'exercici 1994 s'inclou també l'esponsorització de la temporada, per un import de 25 MPTA.

Els dos teatres són deficitaris en pràcticament totes les obres. No obstant cal esmentar que si considerem el resultat per espectador a nivell global, els dos teatres milloren considerablement de 1993 a 1994. Cal destacar, especialment, el resultat molt deficitari per espectador del Teatre Poliorama durant 1993, a causa principalment del mal resultat de públic en *Tot assajant Don Juan* i a l'elevat cost de preparació de *Cal dir-ho?*, no representat fins a la temporada següent.

2.6.2.2. Cinema

A) Objecte

L'Entitat gestiona la Filmoteca de la Generalitat, malgrat que no es disposa de cap normativa que encomani aquesta gestió ni la Llei de creació preveu aquesta activitat.

La programació anyal és preparada pel Coordinador de Programació i Sala en col·laboració amb el Delegat de Cinematografia de la Generalitat, i en aquesta es pretén seguir en la línia d'autor, incloent en la programació cicles a iniciativa

d'altres entitats, sempre que es mantingui un nivell de qualitat i existeixi un col·lectiu interessat.

B) Programa d'activitats

La filmoteca va projectar diversos cicles, dels quals en destaquem el 1993: l'Institució berlinesa Stiflung Deutsche Kinemathek, cicles de cinematografia belga, noruega i australiana, I Mostra Internacional de Films de Dones i, finalment, cicles de Manuel Mur, Alain Tanner, Reinhard Hauff, Joaquin Lledó, Konrada Wolf, Sidney Lumet, Dennis Hopper, Abbas Kiarostami, Jean Louis Comolli, William Wellman, Josep H. Lewis i Edgar G. Ullmer.

Pel que fa a 1994 els cicles realitzats són entre d'altres: King Vidor, Carl Mayer, Alexander Dorjenko, François Truffaut, Derek Jarman, Alexander Mackendrick, Federico Fellini, Alexander Trauner, Vicent Price, Peter Cushing, Joseph Cotten, Vittorio Mezzogiorno, Pupi Avati, Francesco Maselli, Wim Wenders, Aki Kaurismäki, Arthur Penn, Jacques Doillon, Bertrand van Effenterri, Leos Carax, Daniel Schimid i Andreï Tarkovsky.

El balanç de les activitats de la filmoteca en els dos exercicis fiscalitzats és el següent:

	1993	1994	Variació 93/94
Sessions	975	976	0,1%
Total dies sessió	323	332	2,7%
Total espectadors	73.184	88.188	20,5%
Espectadors/dia	226	266	17,7%
Espectadors/sessió	75	90	20
Ingressos	21.975.734	25.899.993	17,9%
Despeses	262.490.522	157.335.325	(40,1)%
Resultat	(240.514.788)	(131.435.332)	45,4%
Resultat per espectador	(3.286)	(1.490)	54,7%

L'evolució de l'exercici 1993 al 1994 és positiva, atès que disminueixen les despeses i augmenten els ingressos i el balanç de públic, i en conseqüència disminueix considerablement el dèficit per espectador.

2.6.2.3. L'Espai de Dansa i Música

A) Objecte

L'objectiu de l'Espai és cobrir el buit que actualment existeix, atès que no funciona un circuit de dansa ni de música i cançó, i no hi ha empreses al sector que programin.

En programar l'Espai no es pretén actuar empresarialment sinó com una continuació de la política de subvencions del Departament de Cultura. Per tal que l'espectacle

es representi, s'ofereix a les companyies un escenari i la recaptació obtinguda a més de l'adquisició d'entrades per l'Entitat com a subvenció.

Amb la finalitat esmentada, el Consell d'Administració va crear el 4 de juliol de 1990 el Centre de Promoció Musical Resson, per a la promoció de la música tradicional, i el 6 de maig de 1992 va crear l'Espai de Dansa i Música i el Centre de Promoció de la Dansa Endansa, per a la promoció de la dansa a Catalunya.

B) Activitats realitzades

Durant l'exercici 1993 es van programar 17 espectacles de dansa, 14 de música i 7 del Centre de Promoció de la Cultura Popular. En l'exercici 1994 es van programar 15 espectacles de dansa i 14 de música.

A continuació es presenta el balanç de les activitats realitzades:

	1993	1994	Variació 93/94
Nombre total d'espectadors	24.540	22.370	(8,8)%
Nombre total de funcions	133	117	(12,0)%
Nombre total de grups	39	30	(23,1)%
% mig d'ocupació	50%	52%	2%
Ingressos	0	0	-
Despeses	127.286.435	131.563.774	(3,3)%
Dèficit	(127.286.435)	(131.563.774)	(3,3)%
Dèficit per espectador	(5.187)	(5.881)	(13,4)%

De l'exercici 1993 al 1994 han disminuït les representacions, els grups participants i els espectadors i per contra han augmentat les despeses, la qual cosa ha fet augmentar el dèficit per espectador en un 13%, fins a 5.881 PTA per espectador.

Cal esmentar que en l'Espai s'han inclòs dins dels nombrosos grups promocionats, alguns ja coneguts comercialment, com poden ser Raimon, Maria del Mar Bonet i Tomeu Penya.

C) Altres activitats realitzades al Centre de Promoció Musical Resson

El Centre de Promoció Musical Resson, conjuntament amb la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió, va organitzar els concerts *Raimon 30 anys d'al vent* el 1993 i *20 anys de Companyia Elèctrica Dharma* el 1994 celebrats al Palau Sant Jordi amb l'assistència de 15.000 espectadors.

Cal esmentar que han estat dos concerts que han requerit una forta inversió de recursos per part de l'Entitat, per a la promoció d'un cantant i una companyia ja molt consagrats en el món artístic.

El resultat econòmic d'aquests concerts va ser el següent:

	Raimon	C.E. Dharma
Ingressos	23.400.000	32.000.000
Despeses	46.112.513	35.690.928
Dèficit	(22.712.513)	(3.690.928)
Espectadors	15.000	15.000
Dèficit per espectador	(1.514)	(246)

Cal destacar, per una banda l'important dèficit del concert de Raimon, d'un import de 23 MPTA i per una altra banda la important disminució d'aquest en el concert de l'exercici següent.

2.6.2.4. Altres activitats encomanades pel Departament de Cultura

L'Entitat realitza activitats diverses les quals, segons ens manifesta, han estat encomanades verbalment pel Departament de Cultura. Algunes d'aquestes les ha organitzat la pròpia Entitat i en d'altres s'ha fet càrrec del pagament de les despeses.

No hi ha uns criteris establerts i clarificadors de les despeses i activitats de les quals s'ha de fer càrrec l'Entitat en el desenvolupament de les pròpies funcions i les corresponents al Departament de Cultura.

D'entre les activitats realitzades destaquem les següents:

- Organització de les mostres de Video de Creació de Catalunya 1993 i 1994
- Organització de les mostres de Video-Dansa 1993 i 1994.
- Participació en el Mercat del Disc i l'Edició Musical de Cannes 1993 i 1994.
- Organització del cicle de 32 concerts d'orgue el 1993 i el 1994 en el cicle *Els orgues de Catalunya*.
- Organització del Curs de Música Antiga a Catalunya i Andorra 1993 i 1994.
- Col·laboració en l'organització de la Trobada de Música Tradicional al Pallars, 1993 i 1994.
- Organització del Seminari Europeu d'Etnomusicologia 1993.
- Activitats organitzades a Xacobeo 1993.
- Participació a Expocultura 1994.

Moltes d'aquestes activitats s'han realitzat sense trobar-se incloses en el programa de l'exercici. Com exemple d'aquestes activitats, cal destacar la inversió realitzada en Expocultura 1994, per un import de 64 MPTA, rebudes parcialment del Departament de Cultura, i en el Xacobeo 1993, per un import aproximat de 5 MPTA, les quals no es trobaven previstes en el pressupost inicial de l'organisme.

No podem avaluar ni els espectadors ni la rendibilitat pública d'aquestes despeses, ja que algunes són de difícil quantificació i d'altres estan realitzades per compte del Departament de Cultura, sense ser gestionades per l'Entitat.

2.6.3. Altres aspectes de gestió

En el transcurs del nostre treball s'han observat altres aspectes que afecten al funcionament de l'organisme, d'entres els quals volem destacar els següents:

2.6.3.1. Organigrama

L'Entitat realitza activitats culturals, pròpies i delegades, molt diverses per les quals requereix una estructura ampla i diferenciada. En el moment de la fiscalització encara no es disposa d'un organigrama formalitzat que permeti diferenciar i clarificar les funcions i la línia de comandament de l'Entitat.

No obstant, tenim constància que el Consell d'Administració de l'organisme de 8 de maig de 1995 va aprovar un nou organigrama que solventa aquesta mancança.

2.6.3.2. Altres activitats

En la nostra revisió hem observat que el Consell d'Administració ha creat o ha assumit la gestió d'activitats, de les quals en l'actualitat no en tenim constància o bé es porten a terme directament pel Departament de Cultura. Exemples d'aquestes activitats són els següents:

- Centres dramàtics d'Osona i del Vallès. L'acord del Consell d'Administració de 27 de novembre de 1990, aprova la seva integració a l'Entitat. Actualment es realitzen col·laboracions però no han estat integrats.
- Oficina de Difusió d'Espectacles. L'acord del Consell d'Administració de 6 de maig de 1992 proposa la creació d'aquesta oficina. En l'actualitat se'ns informa que depèn de la Direcció de Promoció Cultural i que l'Entitat hi té cedida una persona.
- Centre d'Activitats Teatral de Girona. Es crea per l'acta d'1 d'abril de 1987. Actualment l'Entitat no té constància de les activitats del Centre.

De la mateixa manera, cal esmentar que s'organitzen activitats encomanades pel Departament de Cultura, sobre les quals no es pot conèixer si corresponen pròpiament al desenvolupament de les funcions de l'Entitat com a organisme autònom o si haurien de ser realitzades directament pel Departament de Cultura.

2.6.3.3. Teatre Nacional de Catalunya

L'Acord del Govern de la Generalitat de 27 de juny de 1995 autoritza la constitució de la societat de capital públic *Teatre Nacional de Catalunya, SA* .

El seu objecte social és concebre, desenvolupar i produir tot tipus d'espectacles escènics, prestant una atenció especial a les obres originals en llengua catalana; representar les obres teatrals produïdes per ella i altres produccions; organitzar manifestacions artístiques i culturals diverses relacionades amb les arts escèniques; dissenyar i construir tot tipus d'elements escenogràfics, tant per a ús propi com per a tercers; fer reproduccions audiovisuals i gravacions d'audio i fer edicions relacionades amb les arts escèniques.

Actualment l'Entitat realitza aquestes activitats mitjançant el Centre Dramàtic de la Generalitat i els teatres Romea i Poliorama, en els quals s'han fet considerables inversions públiques. En conseqüència, considerem que es pot produir una duplicació de funcions entre un organisme autònom i una empresa pública de la Generalitat.

3. CONCLUSIONS

3.1. OBSERVACIONS

Hem realitzat la fiscalització de l'Entitat Autònoma d'Organització d'Espectacles i Festes durant els exercicis 1993 i 1994, en la forma que disposen els articles 2 i 11 de la Llei de la Sindicatura de Comptes de Catalunya.

El control de la legalitat, la verificació dels actes administratius de l'organisme i les observacions puntuals que hem considerat clarificadores en algunes evidències detectades, figuren a l'apartat 2 del present informe.

Del conjunt del nostre treball i com a síntesi, formulem les següents observacions:

· Referent als comptes presentats

Els comptes dels exercicis 1993 i 1994 s'han realitzat d'acord amb el Pla General de Comptabilitat, aprovat pel Reial Decret número 1643/1990 de 20 de desembre. No obstant, cal remarcar que l'article 13.4 de l'Estatut de l'Empresa Pública disposa que els organismes autònoms comercials han d'aplicar el règim comptable establert pel Pla General de Comptabilitat Pública.

El Pla a aplicar, segons l'Ordre de 10 de desembre de 1991 sobre implantació a l'Administració de la Generalitat del Pla únic de Comptabilitat pública, s'estableix

que ha de ser l'aprovat per l'Ordre del Ministeri d'Economia i Hisenda de 14 d'octubre de 1981.

Cal assenyalar que posteriorment, l'Ordre del Departament d'Economia i Finances d'11 de maig de 1995, estableix l'aplicació, a partir de 1995, de l'estructura i del quadre de comptes del nou Pla General de Comptabilitat Pública, aprovat per l'Ordre del Ministeri d'Economia i Hisenda de 6 de maig de 1994.

· Referent al balanç

La presentació dels diferents comptes de Balanç ha estat correcta.

De la seva fiscalització es desprèn:

- Que les obres i condicionaments realitzades a les instal·lacions en lloguer de l'Entitat, per un import de 189 MPTA, s'han comptabilitzat com a immobilitzat immaterial quan correspondrien pròpiament a immobilitzat material.
- Que l'amortització de l'immobilitzat immaterial nou s'ha realitzat per tot l'exercici i no des del moment de posada en funcionament. Cal destacar també que s'ha amortitzat acceleradament en un temps inferior a la seva vida útil. Segons manifesta l'Entitat per un criteri de prudència.
- Que l'Entitat utilitza immobles i equipaments cedits pel Departament de Cultura, sense que s'hagi formalitzat la cessió corresponent. De la mateixa manera, en l'actiu del balanç figuren inversions cedides per 17 MPTA sense contraprestació.
- Que la tresoreria del balanç de l'Entitat a 31 de desembre comptablement no recull abonaments, o similars, venuts i no utilitzats a la data, per un import aproximat de 8 MPTA el 1993 i de 15 MPTA el 1994.
- Que manca la valoració de l'inventari de la Filmoteca i de la Biblioteca.
- Que el superàvit pressupostari de l'exercici 1992 s'ha incorporat al resultat de l'exercici 1993, per un import de 28 MPTA i s'ha disminuït del resultat d'exercicis anteriors.

De la mateixa manera, el superàvit de 1993, per un import de 2 MPTA, s'ha incorporat al resultat corrent de 1994.

· Referent al compte de resultats

La comptabilització i presentació del compte de resultats ha estat correcte.

De la seva fiscalització es desprèn:

- Que s'ha comptabilitzat com a ingrés de l'exercici el superàvit pressupostari de l'exercici anterior, per un import de 28 i 2 MPTA el 1993 i 1994 respectivament.
- Que s'han comptabilitzat taquillatges per 2 MPTA en els exercicis fiscalitzats corresponents als últims dies de l'any anterior.
- Que en relació a les despeses de personal de l'exercici 1993 no es disposa d'una plantilla aprovada.
- Que no s'ha periodificat l'import de les pagues extraordinàries, per un valor de 6 MPTA els dos exercicis.
- Que s'han comptabilitzat com a despesa, factures que podrien activar-se com immobilitzat, per un import aproximat de 13 MPTA el 1993 i 10 MPTA el 1994.
- Que l'assegurança de l'Entitat, per un import de 2 MPTA, s'ha comptabilitzat en els exercicis fiscalitzats l'any anterior al que correspon.

· Referent a la Liquidació pressupostària

El pressupost inicial i les modificacions han estat aprovades adequadament.

La liquidació del pressupost s'ha realitzat reconeixent obligacions i liquidant drets, però sense registrar pagaments i cobraments. No obstant, els saldos pendents de pagament i cobrament han estat adientment reflectits al balanç.

Les obligacions concretes durant ambdós exercicis han estat superiors al pressupost definitiu en 103 MPTA el 1993 i 105 MPTA el 1994. Aquest excés s'ha compensat amb els drets liquidats que han estat superiors al pressupost definitiu en 105 MPTA en els dos exercicis. L'Estatut de l'Empresa Pública estableix que el pressupost és limitat per les inversions reals, les quals s'han excedit en 8 MPTA el 1993 i en 30 MPTA el 1994, i ampliable per les partides determinades en funció dels recursos obtinguts, quan les despeses corrents han sobrepassat el pressupost en 151 MPTA el 1993 i en 140 MPTA el 1994, quan els ingressos s'han incrementat únicament en 105 MPTA en cada exercici.

No obstant, l'excés de despeses corrents s'ha compensat per una disminució de despeses de personal.

Durant 1993 s'han comptabilitzat inversions en obres i programes informàtics, per 117 MPTA al capítol II, corresponent a *Compres de béns corrents i serveis*, quan pròpiament corresponen al capítol VI d'*Inversions reals*.

· **Referent al resultat pressupostari**

El resultat pressupostari dels exercicis 1993 i 1994 presenta un superàvit de 1.870.587 PTA i 32.531 PTA respectivament.

Cal esmentar que el dèficit d'explotació de l'exercici s'ha finançat en part per transferències corrents d'un import de 1.437 MPTA el 1993 i 1.151 MPTA el 1994.

· **Referent a l'acompliment de les recomanacions de l'informe SCF-03 D/1988**

Les recomanacions realitzades a l'informe de la Sindicatura, referent als exercicis 1984 i 1985 de l'Entitat Autònoma d'Organització d'Espectacles i Festes, s'han portat a terme en l'actualitat en la pràctica totalitat.

· **Referent a contractació**

S'ha observat que en alguns supòsits no s'han respectat els principis de concurrència i publicitat que estableix la Disposició primera del Reglament de Contractes de l'Estat i que és d'aplicació a tots els organismes autònoms de caràcter comercial, industrial i financer.

També s'ha observat que per al desenvolupament d'activitats pròpies de l'organisme, en alguns casos es contracten empreses externes mitjançant un arrendament de serveis, sense existir la corresponent memòria justificativa.

· **Referent a personal**

S'ha observat que alguns contractats laborals temporals van passar a laborals fixos sense concurs de selecció, en haver-se prorrogat automàticament el contracte inicial per no haver-se denunciat dins del termini reglamentari.

· **Referent a la gestió**

L'autofinançament ha millorat el 1994 respecte dels exercicis anteriors fins a situar-se en un 20% dels seus ingressos.

L'organisme realitza activitats diverses de l'àmbit de la cultura i disposa d'una comptabilitat que permet obtenir el resultat de cadascuna de les seves activitats. En els exercicis fiscalitzats totes les activitats han estat deficitàries. Cal esmentar que els dèficits per entrada són molt elevats, si bé durant l'any 1994 han disminuït notablement, a excepció de l'Espai de Dansa i Música, on s'ha incrementat lleugerament.

Durant els exercicis s'han realitzat activitats encomanades pel Departament de Cultura, en alguns casos no previstes en el pressupost de l'Entitat, sense que s'observin uns criteris establerts en el sentit de quan l'Entitat s'ha de fer càrrec

d'aquestes activitats en el desenvolupament de les seves funcions com a organisme autònom i quan ha de fer-ho el Departament de Cultura.

S'observa que el Consell d'Administració de l'Entitat va crear el Centre d'Activitats de Girona, del qual en l'actualitat no es coneixen les seves activitats. De la mateixa manera va crear l'Oficina de Difusió d'Espectacles, però aquesta està gestionada pel Departament de Cultura. Finalment va aprovar la integració dels Centres Dramàtics d'Osona i del Vallès, els quals actualment encara no han estat integrats a l'Entitat.

3.2. RECOMANACIONS

· Referent a la comptabilitat

Recomanem que s'apliqui el Pla General de Comptabilitat Pública, tal com estableix l'article 13.4 de l'Estatut de l'Empresa Pública.

Fins que no s'apliqui el Pla General de Comptabilitat Pública de 6 de maig de 1994 i en el seu defecte el de 14 d'octubre de 1981, recomanem que els criteris establerts en el Pla General de Comptabilitat siguin utilitzats correctament. Segons aquests criteris, recomanem principalment que no s'amortitzin les inversions fins a la seva posta en funcionament, que es comptabilitzin les obres en el immobilitzat material i que no es traspassi el superàvit pressupostari d'un exercici al següent.

· Referent a la Liquidació pressupostària

D'acord amb el Pla General de Comptabilitat Pública de 6 de maig de 1994, recomanem que es faci constar el pagament d'obligacions i el cobrament de drets.

Cal que no s'ultrapassi el pressupost aprovat pels capítols de despeses limitatius i si s'ultrapassa en els capítols ampliables que no sigui superior a l'augment dels ingressos obtinguts.

· Referent a patrimoni

Recomanem que es formalitzin els oportuns documents de cessió d'immobles i equipaments amb el Departament de Cultura o amb altres entitats, per clarificar la situació patrimonial de l'actiu de l'Entitat.

· Referent a la tresoreria

L'organisme disposa durant l'exercici d'importants saldos en comptes bancaris. Recomanem que es procuri obtenir el major rendiment d'aquests recursos fins al moment de la seva aplicació efectiva.

· **Referent a contractació**

Malgrat el que disposa l'article 4.1 de la Llei de creació de l'organisme, s'han de respectar els principis de concurrència i publicitat, de conformitat amb el que estableix la Disposició transitòria primera del Reglament de Contractes de l'Estat.

· **Referent al personal**

Es recomana, no obstant i tenint en compte les peculiaritats de la contractació d'artistes, que es respectin els principis de concurrència i publicitat amb la finalitat de donar les mateixes oportunitats a tots els actors i directors catalans, presentant la corresponent memòria justificativa en el cas de no ser oportú promoure la concurrència.

· **Referent a la gestió**

Recomanem que les activitats delegades del Departament de Cultura siguin incloses en la seva totalitat en el programa de l'Entitat en iniciar-se l'exercici, per tal que la realització d'activitats no previstes no afecti a les ja programades i que es diferenciïn les activitats realitzades per l'Entitat i les realitzades pel Departament de Cultura. De la mateixa manera, recomanem que es clarifiqui la dependència i situació en la qual es troba l'Entitat respecte dels Centres Dramàtics d'Osona i del Vallès, de l'Oficina de Difusió d'Espectacles i del Centre d'Activitats Teatral de Girona, els quals i segons les actes del Consell d'Administració de l'Entitat són gestionats per ella, encara que en l'actualitat no s'estan gestionant.

· **Referent al Teatre Nacional de Catalunya**

El 27 de juny de 1995 es va crear la societat de capital públic *Teatre Nacional de Catalunya, SA*. Malgrat que l'any 1995 no entra en l'àmbit de la nostra fiscalització, és convenient assenyalar que les activitats per les quals ha estat creada aquesta societat es realitzen actualment per l'Entitat mitjançant el Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya, el que pot suposar una duplicació de funcions entre un organisme autònom i una societat de la Generalitat.

Recomanem que s'eviti la duplicitat de funcions i la creació d'estructures paral·leles, diferenciant clarament l'objecte dels dos ens públics.

Recomanem també que a l'hora de decidir les funcions a realitzar per l'organisme i per la societat es tinguin en compte les importants inversions realitzades en els Teatres Romea, Poliorama i Nacional, per tal de maximitzar el rendiment dels recursos públics invertits.



Sindicatura de Comptes
de Catalunya

SINDICATURA DE COMPTES DE CATALUNYA REGISTRE	
16.01.96	
ENTRADA	SORTIDA
Núm. _____	Núm. 155

Sra. Margarida Abella i Mestanza
Gerent de l'Entitat Autònoma d'Organització
d'Espectacles i Festes
C/ Diputació, 279
08009 Barcelona

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura Entitat Autònoma d'Organització d'Espectacles i Festes	
17 GEN. 1996	
Data	
Entrada núm. 14	

Barcelona, 15 de gener de 1996

Senyora,

Em plau trametre-us l'avantprojecte d'Informe de fiscalització, referit a l'Entitat Autònoma d'Organització d'Espectacles i Festes, exercicis 1993 i 1994, als efectes previstos per l'article 6 de la Llei 6/1984 de 5 de març, de la Sindicatura de Comptes de Catalunya, modificada per la Llei 15/1991 de 4 de juliol.

El present avantprojecte d'informe té caràcter reservat, i no serà definitiu fins a la seva aprovació pel Ple d'aquesta Sindicatura de Comptes.

El termini per evacuar les al·legacions és de quinze dies, transcorreguts els quals sense que s'hagin presentat, s'entendrà que es troba conforme.

Esperant la vostra resposta us saluda atentament,

Eudald Travé i Montserrat
Síndic de Comptes



Generalitat de Catalunya
 Departament de Cultura
**Entitat Autònoma d'Organització
 d'Espectacles i Festes**

Sr. Eudald Travé
 Síndic de Comptes
SÍNDICATURA DE COMPTES

Generalitat de Catalunya
 Departament de Cultura
 Entitat Autònoma d'Organització
 d'Espectacles i Festes

19 FEB. 1996

Data

Serietat n.º. 95

**SINDICATURA DE COMPTES
 DE CATALUNYA
 REGISTRE**

22.12.96

621

Registris's i passi
 AL SÍNDIC SR. TRAVE
 22 / 02 / 96
 n.ºm. interior 2

Distingit senyor,

D'acord amb les reunions mantingudes amb el Sr. Lluís Terraza i la Sra. Immaculada Barrera, responsables del treball, donem la nostra conformitat al projecte d'informe emès amb el benentès que s'han recollit els nostres comentaris.

En aquest sentit doncs no creiem necessari presentar cap alegació.

Aprofito l'ocasió per a saludar-lo molt cordialment,


 Margarida Abella
 Gerent

Barcelona, 19 de febrer de 1996





Sindicatura de Comptes
de Catalunya

El Secretari General

RAMON PLANAS I FONT, Secretari General de la Sindicatura de Comptes de Catalunya,

C E R T I F I C O:

Que el present informe 33/95-E, referent a l'Entitat Autònoma d'Organització d'Espectacles i Festes, exercicis 1993 i 1994, és una còpia exacta de l'aprovat pel Ple de la Sindicatura de Comptes en la reunió que va tenir lloc el dia 5 de març de 1996.

I perquè així consti i tingui els efectes que corresponguin, signo aquesta certificació, amb el vist-i-plau del Síndic Major.

Barcelona, 18 de març de 1996

Vist i plau
EL SÍNDIC MAJOR