

Informe 20/2002-SM

**Consorti del Palau
de la Música Catalana**

Exercici 2000



**Sindicatura de Comptes
de Catalunya**



Sindicatura de Comptes
de Catalunya

El secretari general

JOSEP RAMON DUESO i PARATGE, secretari general de la Sindicatura de Comptes de Catalunya,

C E R T I F I C O:

Que el dia 23 de juliol de 2002, reunit el Ple de la Sindicatura de Comptes, sota la presidència del síndic major, Il·ltre. Sr. Marià Nicolàs i Ros, amb l'assistència dels síndics Sr. Manuel Barrado i Palmer, Sra. Montserrat de Vehí i Torra, Sr. Xavier Vela i Parés, Sr. Josep M. Carreras i Puigdengolas, Sr. Jacint Ros i Hombravella i Sr. Jordi Petit Fontserè, actuant-hi com a secretari el secretari general de la Sindicatura, Sr. Josep Ramon Dueso i Paratge, i com a ponent la síndica Sra. Montserrat de Vehí i Torra, amb deliberació prèvia, s'acordà aprovar l'informe de fiscalització 20/2002-SM relatiu al Consorci del Palau de la Música Catalana, exercici 2000.

I perquè així consti i tingui els efectes que corresponguin, signo aquest certificat, amb el vistiplau del síndic major.

Barcelona, 3 d'octubre de 2002

Vist i plau
El síndic major



Jaume I, 2-4
08002 Barcelona
Telèfon 93 270 11 61
Fax 93 270 15 70

ÍNDEX

ABREVIACIONS	7
1. INTRODUCCIÓ.....	9
1.1. INTRODUCCIÓ A L'INFORME	9
1.1.1. Objecte i abast.....	9
1.1.2. Metodologia.....	9
1.2. INTRODUCCIÓ A L'ENS FISCALITZAT	10
1.2.1. Constitució i naturalesa jurídica.....	10
1.2.2. Objecte del Consorci.....	10
1.2.3. Òrgans de representació i administració	11
1.2.4. Normativa bàsica aplicable.....	13
1.2.5. Organigrama	13
2. FISCALITZACIÓ FINANCERA I PATRIMONIAL	13
2.1. CONTROL INTERN I CONTROL FINANCER	13
2.2. COMPTES ANUALS	14
2.2.1. Balanç.....	14
2.2.2. Compte de resultats.....	15
2.3. ACTIU.....	15
2.3.1. Immobilitzat material.....	15
2.3.2. Construccions	16
2.3.3. Deutors	17
2.3.4. Comptes financers.....	18
2.3.5. Resultats pendents d'aplicació	18
2.4. PASSIU.....	18
2.4.1. Patrimoni.....	18
2.4.2. Subvencions de capital.....	18
2.4.3. Deutes a llarg termini	19
2.4.4. Ajustaments per periodificació	19
2.4.5. Partides pendents d'aplicació	19
2.4.6. Deutes a curt termini	20
2.5. INGRESSOS.....	20
2.5.1. Subvencions entitats consorciades	21
2.5.2. Lloguers i productes d'immobles	21
2.5.3. Altres serveis	21
2.6. DESPESES	21
2.6.1. Despeses d'explotació.....	21
2.6.2. Despeses de personal.....	22
2.6.3. Treballs, subministraments i serveis exteriors.....	22
2.6.4. Pagaments a institucions sense finalitat de lucre	23

3. FISCALITZACIÓ PRESSUPOSTÀRIA	24
3.1. PRESSUPOST	24
3.2. CONTRACTACIÓ	24
4. FETS POSTERiors	25
5. CONCLUSIONS: OBSERVACIONS I RECOMANACIONS	25
5.1. OBSERVACIONS SOBRE ELS COMPTES ANUALS.....	25
5.1.1. Aplicació de la ICAL.....	25
5.1.2. Observacions sobre el control intern	25
5.1.3. Immobilitzat material.....	26
5.1.4. Observacions sobre la legalitat	27
5.2. RECOMANACIONS.....	30
5.2.1. Recomanacions sobre els comptes anuals.....	30
5.2.2. Recomanacions sobre la legalitat	31
6. TRÀMIT D'AL·LEGACIONS.....	31

ABREVIACIONS

CPMC	Consorci del Palau de la Música Catalana
ICAL	Instrucció de comptabilitat per a l'Administració local
IVA	Impost sobre el valor afegit
LBRL	Llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases de règim local
MPTA	Milions de pessetes
mPTA	Milers de pessetes
TRRL	Real decret legislatiu 781/1986, de 18 d'abril, text refós de règim local

1. INTRODUCCIÓ

1.1. INTRODUCCIÓ A L'INFORME

De conformitat amb la normativa vigent, aquesta Sindicatura emet el present informe de fiscalització del Consorci del Palau de la Música Catalana (CPMC), inclòs en el seu programa de treball per a l'exercici anual 2001.

1.1.1. Objecte i abast

L'objectiu d'aquest informe és la fiscalització dels comptes anuals del CPMC, per a l'exercici anual finalitzat a 31 de desembre de 2000.

Els comptes anuals del CPMC estan integrats pel Balanç, el Compte de resultats i l'Estat del resultat pressupostari. Van ser aprovats pel Patronat del Consorci el dia 11 de desembre de 2001.

El nostre treball ha consistit en:

- a) La verificació dels comptes anuals presentats pel CPMC, per tal de considerar si expressen d'una manera raonable, la situació financera, patrimonial i pressupostària, i si inclouen la informació necessària per a la seva adequada comprensió i interpretació.
- b) La verificació de la legalitat en l'activitat financera i administrativa desenvolupada pel Consorci.

1.1.2. Metodologia

Aquesta fiscalització s'ha dut a terme d'acord amb les normes de fiscalització del sector públic de la International Organization of Supreme Audit Institutions (INTOSAI) i ha inclòs totes aquelles proves que s'han considerat necessàries per a poder expressar les conclusions d'aquest informe, d'acord amb l'objectiu d'aquesta fiscalització.

Les limitacions més significatives han estat les següents:

- a) Els comptes anuals del CPMC no s'acompanyen d'una memòria anual explicativa dels principis comptables, d'acord amb els quals es formulen els comptes, ni dels criteris de valoració emprats, llevat de les Bases d'execució pressupostària.

- b) Els comptes anuals no reflecteixen els valors de l'immobilitzat material cedit en ús per l'Orfeó Català, ni figuren tampoc en el seu patrimoni.
- c) El CPMC no disposa d'un inventari dels béns que integren l'immobilitzat material propi.

Atès que el Consorci ha estat sotmès a inspecció per part de l'Agència Tributària, relatiu a l'impost sobre el valor afegit per als exercicis 1998 i 1999, de la qual va resultar un acta de conformitat; aquesta fiscalització no ha tingut per objecte la verificació dels aspectes relatius a la liquidació tributària d'aquest impost per a l'any 2000.

1.2. INTRODUCCIÓ A L'ENS FISCALITZAT

1.2.1. Constitució i naturalesa jurídica

El CPMC va ser constituït el dia 18 d'abril de 1983, davant el notari de Barcelona, Sr. Lluís Roca-Sastre i Muncunill, pel M. Hble. Sr. Jordi Pujol i Soley, com a President de la Generalitat de Catalunya, l'Excm. Sr. Pasqual Maragall i Mira, com a Alcalde de Barcelona, i per l'Excm. Sr. Antoni Dalmau i Ribalta, com a President de la Diputació de Barcelona.

El CPMC és un Consorci de dret públic que va ser constituït d'acord amb l'article 107, del text articulat de la Llei 41/1975, aprovat pel Reial Decret 3046/1977, de 6 d'octubre.

Les administracions constituents consorciades van ser:

- La Generalitat de Catalunya
- L'Ajuntament de Barcelona
- La Diputació de Barcelona

1.2.2. Objecte del Consorci

El CPMC té com a objecte consorcial la gestió del Palau de la Música Catalana, amb la finalitat de fomentar el desenvolupament de la cultura musical a Catalunya. Amb aquesta finalitat l'article segon dels Estatuts manifesta: "són condicions de la cessió de l'ús i gestió del Palau, el manteniment econòmic, la qualitat i el nombre mínim de sessions al nivell tradicional".

El Palau de la Música Catalana va ser declarat patrimoni mundial per la Organització de les Nacions Unides, en data 6 de desembre de 1997.

El propietari del Palau de la Música Catalana és l'Orfeó Català.

L'article tercer dels Estatuts estableix les obligacions del CPMC, que són les següents:

“Correspondrà al Consorci: A) La conservació ordinària i el manteniment dels edificis ocupats pel Palau de la Música Catalana, i totes les instal·lacions que comprèn. B) La conservació i reparació dels elements marginals i mobiliari existent al Palau, i d'aquelles que, en endavant calgui preveure i siguin necessaris per l'activitat musical que s'hi faci. C) L'organització dels actes que en nom del Consorci es facin al Palau, sempre que hagin estat aprovats pels ens consorciats. D) La contractació i remuneració del personal artístic, del personal administratiu i del personal de la sala, que així mateix s'estimi necessari. F) L'aprovació dels pressupostos corresponents i la recepció dels fons necessaris per a cobrir-los. Els possibles excedents, s'aplicaran a la gestió que constitueix l'objecte del Consorci.”

Per altra banda, l'article sisè, apartat D) estableix com a mitjà per a fer front a la gestió del Palau el següent:

“Les quantitats que la Generalitat, la Diputació Provincial i l'Ajuntament de Barcelona, en les proporcions del 45% la primera i, del 27,50% les altres, aportin per a cobrir les despeses.”

L'article tretzè dels Estatuts determina que la durada del Consorci serà de vint anys.

La disposició transitòria 1a dels Estatuts, determina que l'Orfeó Català cedeix al Consorci l'ús de tots els béns i instal·lacions que són actualment de la seva propietat i per a tot el temps de durada del Consorci, amb l'obligació que els mantinguin degudament, per la qual cosa s'ha de formalitzar l'inventari adient. Per aquest motiu, el Consorci i l'Orfeó Català han de signar l'oportú document de cessió de la gestió de la Sala del Palau, segons els criteris establerts en els Estatuts.

1.2.3. Òrgans de representació i administració

El Consorci serà regit i administrat per un Patronat presidit pel M. Hble. President de la Generalitat d'acord amb l'article setè, dels Estatuts. Seran vicepresidents:

- L'Excm. Alcalde de Barcelona
- L'Hble. Conseller de Cultura

- L'Excm. President de la Diputació de Barcelona
- El president de l'Orfeó Català.

A més el Patronat estarà integrat per un representant de la Generalitat de Catalunya designat per la conselleria de Cultura, un representant de la Diputació i quatre representants de l'Orfeó Català designats per la seva Junta de Govern, entre els seus components.

El Patronat designarà un Comitè Executiu de set membres i la seva composició reflectirà la mateixa proporció establerta en el Patronat. L'article setè dels Estatuts ho diu així:

“Presidirà aquest Comitè Executiu el president de l'Orfeó Català. Les dues terceres parts dels membres del Patronat, podran acordar la seva ampliació fins a tres membres més, per donar entrada a persones que per llur significació i activitats es considerin capacitades i representatives de la vida musical i artística, i puguin ajudar a la tasca encomanada al Consorci. El Patronat podrà nomenar un Comitè d'Honor. En formaran part aquelles persones que pels mèrits personals contrets en l'assoliment de la constitució del Consorci o bé, per la seva significació en el món de la música, mereixin preferentment de ser membres del Comitè d'Honor.”

D'acord amb l'article dotzè, el Patronat nomenarà un Gerent per tal que executi el compliment dels acords i tingui cura del funcionament ordinari del Consorci. Tindrà, també, les facultats que el Patronat li delegui, les quals hauran de ser formalitzades en escriptura pública de poder en la part que convingui per a legalitzar les relacions del Gerent amb tercers. El Gerent assistirà a les reunions del Patronat i del Comitè Executiu, amb veu i sense vot.

El 12 d'agost de 1986, el Secretari del CPMC va atorgar poders al Gerent, Sr. Felix Millet i Tusell, per mitjà d'escriptura pública davant el Notari de Barcelona, Sr. Antonio Roldán Rodríguez.

1.2.3.1. Composició del Patronat i del Comitè Executiu

L'actual composició del Patronat és la següent:

- President: President de la Generalitat de Catalunya
- Vicepresidents: Alcalde de Barcelona
President de la Diputació de Barcelona
Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya
President de l'Orfeó Català
- 1 representant de la Generalitat

- 1 representant de l’Ajuntament de Barcelona
- 4 representants de l’Orfeó Català
- 1 interventor de l’Ajuntament de Barcelona
- 1 secretari de la Generalitat de Catalunya

La composició del Comitè Executiu és la que detallem a continuació:

- President: President de l’Orfeó Català
- 2 representants de la Generalitat: Secretària General del Departament de Cultura
Director General de Promoció Cultural
- 1 representant de la Diputació: Comissionat d’Estudis i Relacions Locals
- 1 representant de l’Ajuntament: Director Gerent de l’Institut de Cultura de Barcelona
- 2 representants de l’Orfeó Català: Vicepresident primer
Vocal novè
- 1 interventor de l’Ajuntament de Barcelona
- 1 secretari de la Generalitat de Catalunya

1.2.4. Normativa bàsica aplicable

El Consorci es regeix, a més de fer-ho per la legislació general aplicable, per la següent normativa:

- Estatuts del consorci del Palau de la Música Catalana
- Llei de Règim jurídic de les administracions públiques

1.2.5. Organigrama

El CPMC és compon del Patronat, i d’ell depenen el Comitè Executiu i el Gerent.

2. FISCALITZACIÓ FINANCERA I PATRIMONIAL

2.1. CONTROL INTERN I CONTROL FINANCER

Tal com preveu l’article onzè dels Estatuts, un interventor tindrà a càrrec seu la fiscalització i la comptabilitat del CPMC. El control financer del CPMC es du a terme mitjançant la intervenció prèvia per part de l’interventor delegat de l’Ajuntament de Barcelona.

Els comptes anuals del CPMC no han estat mai sotmesos a auditoria ni a fiscalització externa.

El CPMC elabora i formula els comptes anuals d'acord amb l'adaptació del Pla general de comptabilitat pública per a l'Administració local (ICAL), Ordre del Ministeri d'Economia i Hisenda, de 17 de juliol de 1990.

2.2. COMPTES ANUALS

2.2.1. Balanç

Els balanços corresponents als exercicis 1999 i 2000 són els següents:

ACTIU	31.12.1999	31.12.2000
Immobilitzat material	2.067.336	2.036.249
Deutors	54.335	53.908
Comptes financers	110.655	129.373
Resultats pendents d'aplicació	165.833	220.451
Pèrdua de l'exercici	54.618	37.035
TOTAL ACTIU	2.452.777	2.477.016
Comptes d'ordre	960	960

PASSIU	31.12.1999	31.12.2000
Patrimoni	1.479.051	1.478.923
Subvencions de Capital	774.594	786.144
Deutes a llarg termini	110.493	99.047
Deutes a curt termini	57.635	87.214
Ajuntaments per periodificacions	13.782	14.345
Partides pendents d'aplicació	17.222	11.343
TOTAL PASSIU	2.452.777	2.477.016
Comptes d'ordre	960	960

Imports en milers de pessetes.

Font: Balanç del Consorci.

2.2.2. Compte de resultats

La distribució del Compte de resultats és la següent:

INGRESSOS	31.12.1999	31.12.2000
Ingressos d'exploració	406.531	403.792

DESPESES	31.12.1999	31.12.2000
Despeses d'exploració	392.108	385.567
Despeses financeres	7.848	9.600
Amortitzacions i provisions	46.193	43.550
TOTAL DESPESES	446.149	438.717

Resultat net-pèrdua	39.618	34.925
Resultats extraordinaris (pèrdues)	15.000	2.110
Pèrdua de l'exercici	54.618	37.035

Imports en milers de pessetes.

Font: Comptes de resultats del Consorci.

2.3. ACTIU

2.3.1. Immobilitzat material

La composició de l'Immobilitzat material és la següent:

Comptes	31.12.1999	31.12.2000
Construccions	2.323.552	2.323.552
Maquinària, instal·lacions i utilatge	23.661	34.511
Mobiliari	17.508	18.710
Equips per processos d'informació	16.853	19.670
Amortització acumulada	(314.238)	(360.194)
Immobilitzat net	2.067.336	2.036.249

Imports en milers de pessetes.

Font: Elaboració pròpia.

El CPMC no disposa de l'inventari dels elements que integren l'actiu de l'immobilitzat material.

L'amortització de l'immobilitzat material es calcula d'acord amb els coeficients anuals d'amortització aprovats per l'Ordre Ministerial, de 12 de maig de 1993.

El càrrec al compte de Resultats, per l'amortització de l'exercici, és de 45.956 mPTA i el seu detall és el següent:

Comptes	%	Quota amortització
Construccions	1,5	34.853
Mobiliari	10	1.871
Utilatge (instruments musicals)	12,5	2.274
Equips tècnics	12,5	2.040
Equips processos informàtics	25	4.918
Total		45.956

Imports en milers de pessetes.

Font: Elaboració pròpia.

L'amortització s'aplica sobre els saldos al final de l'exercici, sense tenir en compte la data d'adquisició, la posada en funcionament o la vida útil estimada del bé.

2.3.2. Construccions

El saldo del Compte de construccions prové de l'obertura de la comptabilitat que es va fer durant l'exercici 1994.

Correspon a l'import de les obres de la primera ampliació del Palau de la Música Catalana entre 1983 i 1989, finançades pel CPMC.

La intervenció de l'Ajuntament de Barcelona, en data 25 de febrer de 1995 va realitzar un informe sobre aspectes puntuals del CPMC, en el qual manifestava que el 50% del saldo del Compte de construccions, correspondria a obres fetes en la sala del Palau de la Música i l'altre 50% correspondria a les obres de la primera ampliació. En conseqüència aproximadament el 50% del saldo de construccions que figura en el Balanç a 31 de desembre de 2000 no hi hauria de figurar.

En data 22 de maig de 1995, la Subdirecció General de Control Financer, de la Intervenció General de la Generalitat de Catalunya, va fer un informe d'anàlisi de les dades a 31 de desembre de 1994, en el qual feia constar el següent: "el Consorci no disposava d'un inventari dels béns patrimonials, si bé té una relació de les factures justificatives dels béns inventariables que és la base per instrumentar un inventari que permeti realitzar un contrast físic àgil".

La Subdirecció General de Control Financer recomanava que s'instrumentés aquest inventari.

A 31 de desembre de 2000 persisteix la situació quant a la manca de realització de l'inventari.

Les esmentades obres de la primera ampliació es fan sobre un terreny propietat de l'Orfeó Català. No consten inscrites en el Registre de la Propietat.

Pel que fa als altres comptes de l'Immobilitzat material es troben en la mateixa situació quant a l'inventari.

2.3.3. Deutors

El detall de l'epígraf de Deutes és el següent:

Comptes	31.12.2000
Deutors per drets reconeguts. Pressupost corrent	25.235
Deutors per drets reconeguts. Pressupostos tancats	16.305
Drets anul·lats per pressupostos tancats	(2.463)
Provisions per deutors de dubtós cobrament	(994)
Hisenda Pública. IVA suportat	10.847
Bestretes de caixa fixa	668
Deutors per IVA	4.310
Total	53.908

Imports en milers de pessetes.

Font: Elaboració pròpia.

Els deutors per drets reconeguts, tant de l'exercici pressupostari corrent com de pressupostos tancats, corresponen als saldos pendents de cobrament a 31 de desembre de 2000. Els més significatius, que representen el 70% de l'import pendent de cobrar, són els següents:

Entitats	31.12.2000
Universitat Pompeu Fabra	1.032
Fundació Caixa d'Estalvis de Sabadell	2.204
Generalitat de Catalunya–Departament de Benestar Social	989
Fundació Gran Teatre del Liceu	1.044
Catalunya Ràdio, SRG, SA	10.503
Agentes de Moda e Imagen, SL	1.905
Comercial Grupo Freixenet	1.102
Diputació de Barcelona	2.200
Institut Municipal de Cultura	8.210
Total	29.189

Imports en milers de pessetes.

Font: Elaboració pròpia.

2.3.4. Comptes financers

Aquest import de 129.373 mPTA a 31 de desembre de 2000 representa els saldos en entitats financeres.

El seu detall és el següent:

Entitats de crèdit	31.12.2000
Caixa de Catalunya	62.501
Banco Bilbao Vizcaya	2.430
Banco Central Hispano	64.043
Banco Español de Crédito	399
Total	129.373

Imports en milers de pessetes.

Font: Elaboració pròpia.

2.3.5. Resultats pendents d'aplicació

El saldo de 220.451 mPTA correspon a pèrdues acumulades d'exercicis anteriors que no s'han comptabilitzat en el Compte de patrimoni.

2.4. PASSIU**2.4.1. Patrimoni**

El saldo de 1.479 MPTA a 31 de desembre de 2000, representa la diferència entre el valor dels béns actius i passius i forma part dels recursos propis del CPMC.

2.4.2. Subvencions de capital

El Compte de subvencions de capital recull les subvencions aportades en el seu moment per les administracions públiques per tal de finançar les obres de la primera ampliació del Palau de la Música. Segons ens han informat, ja fa anys que es van cobrar, per la qual cosa no té cap sentit mantenir-los en el passiu del Balanç. Per tant caldria traspasar aquest saldo al Compte de patrimoni.

2.4.3. Deutes a llarg termini

El saldo de Deutes a llarg termini correspon als préstecs a llarg termini concedits per diverses entitats financeres.

El seu detall és el següent:

Entitats de crèdit	31.12.2000
Caixa de Catalunya	6.947
Banco Central Hispano	92.100
Total	99.047

Imports en milers de pessetes.

Font: Elaboració pròpia.

Caixa de Catalunya	Préstec Venciment: 31 de maig de 2005 Tipus d'interès: 10% anual.
Banco Central Hispano	Pòlissa de crèdit Venciment: 30 de gener de 2007 Tipus d'interès: 8,502% anual

2.4.4. Ajustaments per periodificació

L'import de 14.345 mPTA, correspon a la periodificació de les pagues extraordinàries meritades en l'exercici 2000, que es pagaran en l'exercici 2001, Es va fer de la mateixa manera en l'exercici 1999 per a les de l'exercici 2000.

2.4.5. Partides pendents d'aplicació

El Compte de partides pendents d'aplicació correspon als imports a compte pendents de cobrament de les entitats que realitzaran actes al Palau de la Música. Es cancel·len en el moment del seu cobrament.

2.4.6. Deutes a curt termini

El detall de l'epígraf Deutes a curt termini és el següent:

Comptes	31.12.2000
Creditors obligacions reconegudes. Pressupost corrent	13.610
Creditors obligacions reconegudes. Exercicis anteriors	3.046
Hisenda pública. Creditora per conceptes fiscals	5.852
Seguretat social. Creditora	597
Hisenda Pública. Creditora	16.054
Creditora per IVA	1.836
Creditors no pressupostaris	46.219
Total	87.214

Imports en milers de pessetes.

Font: Elaboració pròpia.

El saldo més significatiu dels creditors no pressupostaris, 38.014 mPTA, correspon a l'import pendent de pagar a entitats que lloguen la sala del Palau de la Música, per entrades ja venudes de concerts o activitats que encara no s'han fet. Aquest compte no s'analitza a final de l'exercici.

2.5. INGRESSOS

El detall dels ingressos és com segueix:

Concepte	31.12.2000
Subvencions públiques entitats consorciades	178.922
Lloguers i productes d'immobles	193.678
Altres serveis	19.868
Interessos de comptes bancaris	2.848
Diversos	4.400
Concessions i altres	4.076
Total	403.792

Imports en milers de pessetes.

Font: Elaboració pròpia.

2.5.1. Subvencions entitats consorciades

L'epígraf Subvencions entitats correspon a les subvencions rebudes de les entitats consorciades, d'acord amb el que preveu l'article 6 dels Estatuts del CPMC, amb la finalitat de cobrir despeses.

Entitats consorciades	31.12.2000
Generalitat de Catalunya	75.729
Ajuntament de Barcelona	46.278
Diputació de Barcelona	56.915
Total subvencions	178.922

Imports en milers de pessetes.

Font: Elaboració pròpia.

2.5.2. Lloguers i productes d'immobles

L'import de 193.678 mPTA, correspon al producte del lloguer de la sala del Palau de la Música Catalana que és l'objecte consorcial, és a dir, l'activitat del CPMC.

El lloguer de la sala es fa d'acord amb les llistes de preus aprovats en cada moment pel Comitè Executiu.

2.5.3. Altres serveis

Aquest ingressos 19.868 mPTA corresponen a l'import de les subscripcions de la Revista Musical de Catalunya, la qual és gestionada pel CPMC.

2.6. DESPESES**2.6.1. Despeses d'explotació**

El resum de les despeses d'explotació és el següent:

Concepte	31.12.2000
Despeses de personal	174.811
Treballs subministraments i serveis exteriors	155.303
Transferències corrents a entitats	55.453
Total despeses	385.567

Imports en milers de pessetes.

Font: Elaboració pròpia.

2.6.2. Despeses de personal

El detall de l'epígraf Despeses de personal és el següent:

Concepte	31.12.2000
Sous i salaris	135.052
Seguretat social	37.607
Dietes	2.152
Total	174.811

Imports en milers de pessetes.

Font: Elaboració pròpia.

A 31 de desembre de 2000 la plantilla de personal del CPMC estava formada per 45 persones, de les quals 1 és un alt càrrec, 30 estan acollides al conveni col·lectiu sectorial d'oficines i despatxos i 14 al conveni col·lectiu de personal de locals i espectacles públics.

Per a l'exercici 2000 es va aprovar un augment salarial del 2%.

2.6.3. Treballs, subministraments i serveis exteriors

El detall de l'epígraf Treballs, subministraments i serveis exteriors és el següent:

Concepte	31.12.2000
Energia elèctrica	15.902
Manteniment d'edificis i altres construccions	35.872
Vestuari	897
Telèfon	3.070
Informàtica	8.171
Neteja	23.998
Seguretat	11.982
Estudis i treballs tècnics	8.504
(Altres) Revistes temporada musical	1.782
(Edificis i locals) Assegurança anual	10.420
Entitats privades	799
Despeses corrents	4.025
Relacions públiques	3.372
Jurídics i contenciosos	7.187
Revista musical de Catalunya	19.322
Total	155.303

Imports en milers de pessetes.

Font: Elaboració pròpia.

2.6.4. Pagaments a institucions sense finalitat de lucre

El detall per conceptes de pagament d'aquest compte és el següent:

Concepte	31.12.2000
Subvenció a l'Orfeó Català	10.500
Personal sessions Orfeó Català	10.776
Per coordinació a l'Orfeó Català	17.100
Col·laboracions amb l'Orfeó Català	13.109
Esponsorització-Orfeó Català	3.800
Llicència programari	168
Total	55.453

Imports en milers de pessetes.

Font: Elaboració pròpia.

Els pagaments a l'Orfeó Català per coordinació van ser de 17.100 mPTA, per col·laboració 13.109 mPTA i per esponsorització 3.800 mPTA. A aquesta Sindicatura de Comptes no consta que la despesa i el pagament estiguin autoritzats pel Patronat, malgrat que en els pagaments es faci referència a la partida pressupostària 489.451-1.01.

En els documents que s'annexen al Manament de Pagament no consta una descripció del servei realitzat, sinó que se'n fa una descripció genèrica: "control de gravacions, coordinació obres i assessorament" o "assessoraments i coordinació escolar, control visites" o "atenció visites especials, cooperació mitjans de comunicació, reunions i dinars, campanya promoció, obres ampliació" o "assistències concerts, atencions personalitats, cooperació en la captació de membres per al finançament de les obres", o "Incidències concerts, atenció VIP's, coordinació artistes" o "coordinació escoles i serveis informàtics, campanya promoció obres".

Aquests pagaments es van fer mitjançant xecs bancaris, però en el manament de pagament no s'ha annexat una fotocòpia del xec, encara que normalment s'ha anotat el número de xec.

Segons el model 347 Declaració d'Operacions amb tercers persones, pel que fa a l'Orfeó Català s'ha declarat un volum d'operacions de 24.402 mPTA, mentre que en la comptabilitat del Consorci hi consta un import de 55.453 mPTA, per la qual cosa es produeix una diferència de 31.051 mPTA.

Els documents de l'Orfeó Català que corresponen als pagaments fets, tant si es consideressin una subvenció per despeses corrents com si fossin un servei haurien de figurar amb l'IVA corresponent.

L'import de 10.776 del Compte personal sessions Orfeó Català correspon a l'import pagat a l'Orfeó Català pel treball efectuat pel personal de la sala del Palau de la Música, fora de la seva jornada laboral ordinària. A parer de la Sindicatura de Comptes són hores extraordinàries, efectuades en el si del CPMC, i en conseqüència s'haurien d'aplicar les corresponents cotitzacions a la Seguretat Social, les retencions per l'import sobre la renda, així com el compliment de la normativa laboral.

3. FISCALITZACIÓ PRESSUPOSTÀRIA

3.1. PRESSUPOST

El resultat pressupostari de l'exercici 2000 és el següent:

Drets reconeguts nets	415.342
Obligacions reconegudes netes	(420.920)
Resultat pressupostari-pèrdua	(5.578)
Despeses finançades amb romanents líquids de tresoreria	10.796
Resultat pressupostari ajustat	5.218

Imports en milers de pessetes.

Font: Liquidació pressupostària

El nivell de vinculació jurídica dels crèdits és per capítol pressupostari. D'acord amb les bases d'execució del pressupost aprovades per l'exercici 2000, concretament en el seu article 3, és competència del Patronat, i per delegació d'aquest, del Comitè Executiu, l'aprovació dels expedients de modificació de crèdit. El Patronat va aprovar els expedients de modificació de crèdit.

En la liquidació pressupostària no hi figura una conciliació entre el Resultat pressupostari i el Resultat comptable.

3.2. CONTRACTACIÓ

D'acord amb la seva naturalesa pública, al CPMC, li és d'aplicació l'article 3 de la Llei de contractes de les administracions públiques. El CPMC, aconsegueix generalment amb aquesta norma. No obstant això, aquells casos en què la seva aplicació no sigui possible, ateses les característiques del servei, o, subministrament, caldria que el CPMC, com a mesura de control intern establís el criteri de demanar un mínim de tres pressupostos als possibles subministradors.

4. FETS POSTERIORS

En data 11 de desembre de 2001, el Patronat del CPMC va acordar la modificació dels seus Estatuts. Aquesta modificació es va fer per tal d'incorporar com a membre del CPMC el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en substitució de la Diputació de Barcelona. La substitució es produirà a partir del 1 de gener de 2002.

També es modifica l'article 13 dels Estatuts, per tal d'ampliar la durada del CPMC a 50 anys més. A la data actual, la Sindicatura de Comptes de Catalunya desconeix si els acords de modificació estatutària s'han formalitzat en document públic.

Quant a la renúncia de la Diputació de Barcelona, a aquesta Sindicatura de Comptes de Catalunya no li consten els termes en els quals s'ha produït, i si en el futur existirà algun tipus de col·laboració o vinculació amb el CPMC.

5. CONCLUSIONS: OBSERVACIONS I RECOMANACIONS

En aquest apartat exposem aquelles observacions i recomanacions més rellevants, amb la finalitat de contribuir, en la mesura que sigui possible, a la millora de la gestió del CPMC.

5.1. OBSERVACIONS SOBRE ELS COMPTES ANUALS

5.1.1. Aplicació de la ICAL

Tal com s'explica en l'apartat 2.1 d'aquest informe, el CPMC elabora i formula els seus comptes anuals d'acord amb la ICAL. A parer de la Sindicatura de Comptes de Catalunya, aquesta norma comptable pública no és la més adient per a la gestió del procés comptable del CPMC

5.1.2. Observacions sobre el control intern

El sistema de control intern és un procés que té com a objectiu proporcionar als òrgans directius d'una entitat un grau de seguretat raonable quant a la integritat i representativitat del comptes, la salvaguarda dels actius, l'eficàcia i eficiència de les transaccions, la fiabilitat de la informació financera i el compliment de la legislació que li sigui aplicable.

L'avaluació del control intern del CPMC va donar el següent resultat:

- El procés comptable de la ICAL és excessivament complex per a les activitats desenvolupades pel CPMC.
- Els comptes anuals del CPMC no s'acompanyen d'una memòria explicativa sobre els Principis Comptables aplicats, ni els criteris de valoració emprats, per tal que sigui possible fer la interpretació del Balanç i del Compte de resultats.
- El CPMC no té establert cap procediment d'adquisició de béns i serveis en el supòsit d'aquells que per les seves particularitats, no sigui possible fer-ho d'acord amb el règim de contractació pública que normativament li és d'aplicació.
- Els comptes anuals de l'exercici 2000 contenen diversos saldos comptables significatius que s'haurien d'ajustar contra el Compte de Patrimoni, com per exemple, els Resultats pendents d'aplicació i les Subvencions de capital, encara que aquests ajustaments no afectarien la situació patrimonial del CPMC.
- Al final de l'exercici no s'analitza el Compte de creditors no pressupostaris.
- El CPMC no té establerts els criteris de càlcul de la subvenció anual a favor de l'Orfeó Català, prevista en la disposició transitòria primera dels Estatuts del CPMC.

5.1.3. Immobilitzat material

Tal com s'explica en l'apartat 2.3.1 d'aquest informe, el CPMC no té un inventari de l'immobilitzat material. El compte més important és el de Construccions, que té un saldo a 31 de desembre de 2000 de 2.325,5 MPTA, que correspon a l'ampliació del Palau de la Música Catalana. Aquesta ampliació és l'edifici ocupat actualment per l'administració del CPMC (c/ Sant Francesc de Paula, 2), a més d'altres serveis. Aquest saldo integraria immobilitzats que pertanyen a la sala de concerts del Palau de la Música Catalana. La Sindicatura de Comptes de Catalunya no ha pogut verificar la raonabilitat d'aquest saldo, ja que segons ens va manifestar la direcció del CPMC, no disposava de la documentació justificativa, que segons els informes de la Intervenció de l'Ajuntament de Barcelona i de la Generalitat de Catalunya existien el 1995 (vegeu apartat 2.3.2).

En els comptes anuals del CPMC no hi figura l'inventari dels béns cedits per l'Orfeó Català, que s'ha de formalitzar d'acord amb la disposició transitòria primera dels Estatuts, per mitjà d'un document de cessió.

5.1.4. Observacions sobre la legalitat

5.1.4.1. *Aplicació al CPMC de la legislació de règim local*

En el moment de la seva constitució, l'any 1983, el CPMC es configurava com a una entitat local. Però a partir de la Llei 7/85, de 2 d'abril, Reguladora de les bases de règim local (LBRL) va deixar de tenir la consideració d'entitat local, conservant la d'entitat de dret públic. En el mateix sentit que la LBRL, el Reial decret legislatiu 781/1986, de 18 d'abril, text refós de règim local (TRRL), declara els consorcis ens de dret públic.

La legislació actual, article 87 de la LBRL, 110.3 del TRRL i articles del 37 al 40 del Reglament de serveis de les corporacions locals, de 17 de juny de 1995, disposa que els Estatuts dels consorcis són la seva norma fonamental. En el mateix sentit, la Llei 8/1987, de 15 d'abril, Municipal i de règim local de Catalunya, estableix en el seu article 254.2 que: "Els Estatuts del Consorci determinaran les especificitats del règim orgànic, funcional i financer en relació amb el general dels ens locals o en el seu cas, amb el de les demés administracions que intervinguin en el consorci".

Els Estatuts del Consorci no tenen en compte cap especificitat quant a la subjecció a un determinat règim comptable.

No obstant això, i pel que fa a si el CPMC estaria o no subjecte al règim de comptabilitat pública, la Sindicatura de Comptes de Catalunya, entén que la subjecció a aquest règim comptable de la ICAL fa referència al retiment de comptes al Tribunal de Cuentas i a la Sindicatura de Comptes de Catalunya, i no a l'aplicació d'un determinat pla comptable.

5.1.4.2. *Propietat de l'edifici de la primera ampliació del Palau de la Música*

La Sindicatura de Comptes no coneix el motiu pel qual en la reunió del Comitè Executiu de data 3 de novembre de 1999, es va acordar la conveniència de demanar uns informes jurídics sobre la titularitat del Palau de la Música Catalana i de l'edifici corresponent a la primera ampliació. Tal com s'ha dit al llarg de l'informe, la primera ampliació correspon a l'edifici que actualment ocupen el CPMC i altres serveis del Palau de la Música Catalana. Es va construir entre els anys 1989 i 1993, sobre una finca propietat de l'Orfeó Català, i està comptabilitzat en el compte de Construccions.

El Bufet Bergós va emetre un dictamen de data novembre de 1999, en relació a l'edifici de la primera ampliació, en el qual arriba a les següents conclusions:

“L’ORFEÓ CATALÀ continua sent el propietari del PALAU DE LA MÚSICA tenint el dret d’ús de l’edifici i de les seves instal·lacions al CONSORCI

L’ORFEÓ CATALÀ és el propietari, així mateix, de totes les accessions de l’edifici, com poden ser les obres d’ampliació o de millora en ell.

Al termini del contracte, l’ORFEÓ CATALÀ, com a propietari de l’edifici, recuperarà l’ús de l’edifici i de totes les seves accessions, sense haver de satisfer cap tipus de contraprestació al CONSORCI”.

Per altra banda, en data 10 de desembre de 1999, el Bufet Segura fa la següent observació:

“... la primacia del principi contractual d’autonomia de la voluntat de les parts i l’aplicació legal del dret d’accessió immobiliària a favor del propietari del solar o terreny, ens dur a afirmar que les obres realitzades, amb motiu de la primera ampliació de l’edifici del Palau de la Música, són d’Orfeó Català, amb independència que el Consorci del Palau les hagués sufragat, són propietat de l’Orfeó Català, i que aquell tampoc té dret a esperar o exigir compensació actual o futura per part de l’Orfeó Català.”

L’Assessoria Jurídica del Departament de Cultura va emetre dictamen sobre la mateixa qüestió en data 6 de març de 2000.

Les conclusions de l’informe de data 6 de març de 2000 són les següents:

- A. L’edifici originari és propietat de l’Orfeó Català i cedit en ús al Consorci.
- B. La primera ampliació: tot i que es tracta d’una situació interina, en el moment actual i fins que es dissolgui el Consorci del Palau de la Música Catalana, l’Orfeó Català no ha adquirit la propietat de l’edificat en la primera ampliació del Palau. En passarà a ser propietari en el moment de la dissolució del Consorci i sense necessitat de satisfer cap indemnització perquè aquest n’ha fet renúncia expressa. Aquesta argumentació reforça que el Consorci pot comptabilitzar la inversió de la primera ampliació del Palau de la Música.

Els informes dels bufets Bergós i Segura, argumenten les seves conclusions basant-se en la figura jurídica de l’accessió, regulada en els articles 358 i següents del Codi Civil.

En el dictamen de l’assessoria jurídica del Departament de Cultura també s’argumenta d’acord amb la figura de l’accessió, però fent excepció que aquesta no és automàtica, sinó que es produirà quan s’extingeixi el CPMC

La situació és jurídicament confosa. Cal tenir en compte que en el moment de la constitució del CPMC l'edifici no estava construït.

El fet és que existeix un edifici construït que no ha estat inscrit al registre de la propietat, ja que el titular de la finca sobre la qual es va edificar és l'Orfeó Català.

Aquesta manca d'inscripció no és imputable al Consorci, atès que la inscripció correspon fer-la al titular de la finca.

Al parer de la Sindicatura de Comptes, el Consorci no té una propietat plena sobre l'edifici de la primera ampliació, sinó que té l'ús exclusiu fins a la dissolució del Consorci, que serà el moment en què l'Orfeó Català, per efecte de l'accessió com a titular de la finca, adquirirà la propietat de l'edifici, l'any 2053.

Cal manifestar però, que va ser el CPMC qui va pagar l'edificació amb fons que provenien de les administracions públiques.

Respecte a la titularitat del Palau de la Música Catalana, no existeix cap dubte: el propietari n'és l'Orfeó Català.

5.1.4.3. Funcions del Comitè Executiu

Els Estatuts del CPMC, en el seu article 7 disposen la constitució d'un Comitè Executiu de set membres , i que la seva composició reflectirà la mateixa proporció establerta en el Patronat. També assenyala que el presidirà el president de l'Orfeó Català.

En els Estatuts no es concreten ni les competències ni el règim de funcionament d'aquest Comitè Executiu.

No obstant això, aquest Comitè ha actuat sempre com un òrgan de gestió o executiu.

Des de l'any 1996, s'han realitzat 33 reunions del Comitè Executiu, de les quals s'ha fet la corresponent acta.

A parer de la Sindicatura de Comptes de Catalunya, en el si del Comitè Executiu es prenen acords sobre la gestió i el funcionament del CPMC, que estatutàriament no li corresponen prendre.

La funció o competència de regir i administrar el CPMC la té assignada el Patronat, article 7, i per delegació el Gerent. L'article 12, del Estatuts diu: "El Gerent assistirà a les reunions del Patronat i del Comitè Executiu amb veu i

sense vot”, i en l’apartat 2n, del mateix article: “La disposició dels esmentats fons requerirà la signatura del president del Comitè Executiu, de l’Interventor i del gerent”.

Pel que fa al CPMC, la situació de fet és que el president del Comitè Executiu i el Gerent són la mateix persona, a més de vicepresident del Patronat. A parer de la Sindicatura de Comptes, la situació de separació de funcions prevista en els Estatuts no es compleix.

5.2. RECOMANACIONS

5.2.1. Recomanacions sobre els comptes anuals

La Sindicatura de Comptes fa les següents recomanacions sobre els comptes anuals:

1. Que atès que l’estructura i complexitat de la ICAL no encaixen en l’activitat desenvolupada pel CPMC, el Patronat consideri el canvi d’aquesta norma comptable per una que s’adapti a les seves activitats.
2. Que el CPMC dugui a terme l’inventari de l’immobilitzat material propi.
3. Que el Patronat del CPMC insti l’Orfeó Català a realitzar l’inventari de l’immobilitzat cedit en ús, d’acord amb el que preveu la disposició transitòria primera, del Estatuts i es signi el corresponent acord de cessió.
4. Que el Patronat del CPMC analitzi el motiu de la diferència de 31.051 mPTA que es produeix entre la declaració d’operacions amb terceres persones (model 347) i els comptes del CPMC, referits a l’Orfeó Català (vegeu apartat 2.6.4).
5. Que dels pagaments fets per mitjà de xec bancari s’adjunti una fotocòpia d’aquest al manament de pagament (vegeu apartat 2.6.4).
6. Que els comptes anuals s’acompanyin d’una memòria explicativa, en la qual es mostrin les normes comptables i els criteris de valoració emprats, per tal que el Balanç i el Compte de resultats puguin ser adequadament interpretats i compresos.

5.2.2. Recomanacions sobre la legalitat

La Sindicatura de Comptes fa les següents recomanacions sobre la legalitat:

1. Que el Comitè Executiu actuï en el marc de les funcions que preveuen els Estatuts, en el seu article 7è.
2. Que el Patronat prengui els acords necessaris per tal que es compleixi l'article 12 dels Estatuts, que preveu la separació de funcions.
3. Que al final de l'exercici s'analitzi el Compte d'Altres Creditors no pressupostaris (vegeu apartat 2.4.6).
4. Que el CPMC regularitzi la situació del personal de la Sala del Palau de la Música quant a la cotització de les hores extraordinàries, l'impost sobre la renda, així com el compliment de la normativa laboral.
5. Que el CPMC apliqui en tots els casos les normes de contractació pública, d'acord amb l'article 3 de la Llei de contractes de les Administracions Públiques. Per aquells casos en què això no sigui possible per les seves especials característiques, caldrà demanar un mínim de tres pressupostos als subministradors.
6. Que el patronat del CPMC, conjuntament amb l'Orfeó Català prengui els acords legalment necessaris i realitzi els actes jurídics procedents, per tal que la titularitat de l'edifici corresponent a la primera ampliació del Palau de la Música Catalana, pugui ser inscrita en el Registre de la Propietat.

6. TRÀMIT D'AL·LEGACIONS

A l'efecte del que preveu l'article 6, de la llei 6/1984, de 5 de març, de la Sindicatura de comptes, modificada per la llei 15/1991, de 4 de juliol, el present Informe de fiscalització fou tramès al Consorci del Palau de la Música Catalana.

La resposta del president del Consorci, una vegada conegut l'informe, és la que transcrivim tot seguit:

“Barcelona, 10 de juny de 2002

SRA. MONTSERRAT DE VEHÍ
Síndica de Comptes
SINDICATURA DE COMPTES DE CATALUNYA
Jaume I, 2-4
08002 BARCELONA

Distingida Sra.,

Acuso rebut de la tramesa de l'informe de fiscalització relatiu al Consorci del Palau de la Música Catalana corresponent a l'exercici 2000.

Prenc nota de les observacions realitzades i les solventarem el més aviat possible. No obstant això, ja us puc avançar que algunes d'elles, en aquests moments, ja estan realitzades.

Aprofito l'avinentsa per expressar el meu agraïment pels consells que ens doneu que, sens dubte, revertiran en una millor gestió per part d'aquest Consorci.

Atentament,

[Signatura, il·legible]

Fèlix Millet i Tusell
President CE”

Sindicatura de Comptes de Catalunya
Jaume I, 2-4
08002 Barcelona
Tel. (+34) 93 270 11 61
Fax (+34) 93 270 15 70
sindicatura@sindicatura.org
www.sindicatura.org

Elaboració del document PDF: octubre de 2002

Dipòsit legal: B-38399-2002