

INFORME 21/2015

INSTITUT CATALÀ
DE LES EMPRESES
CULTURALS
APORTACIONS
REINTEGRABLES
I SUBVENCIONS,
EXERCICIS 2012 I 2013



SINDICATURA
DE COMPTES
DE CATALUNYA



INFORME 21/2015

**INSTITUT CATALÀ
DE LES EMPRESES
CULTURALS**
APORTACIONS
REINTEGRABLES
I SUBVENCIONS,
EXERCICIS 2012 I 2013

Edició: novembre de 2015

Document electrònic etiquetat per a persones amb discapacitat visual

Pàgines en blanc inserides per facilitar la impressió a doble cara

Autor i editor:

Sindicatura de Comptes de Catalunya
Av. Litoral, 12-14
08005 Barcelona
Tel. +34 93 270 11 61
Fax +34 93 270 15 70
sindicatura@sindicatura.cat
www.sindicatura.cat

Publicació subjecta a dipòsit legal d'acord amb el que preveu el Reial decret 635/2015, del 10 de juliol

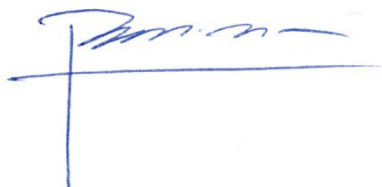
MANEL RODRÍGUEZ TIÓ, secretari general de la Sindicatura de Comptes de Catalunya,

C E R T I F I C O:

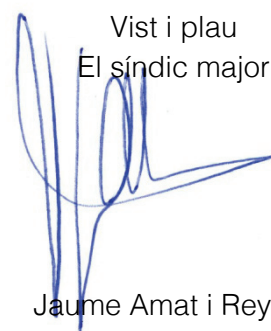
Que a Barcelona, el dia 6 d'octubre del 2015, reunit el Ple de la Sindicatura de Comptes, sota la presidència del síndic major, I. Sr. Jaume Amat i Reyero, amb l'assistència dels síndics Sr. Andreu Morillas Antolín, Sr. Jordi Pons i Novell, H. Sr. Joan-Ignasi Puigdollers i Noblom, Sra. Emma Balseiro Carreiras i Sr. Miquel Salazar Canalda, actuant-hi com a secretari el secretari general de la Sindicatura, Sr. Manel Rodríguez Tió, i com a ponent el síndic Sr. Jordi Pons i Novell, amb deliberació prèvia s'acorda aprovar l'informe 21/2015, relatiu a l'Institut Català de les Empreses Culturals, aportacions reintegrables i subvencions, exercicis 2012 i 2013.

I, perquè així consti i tingui els efectes que corresponguin, signo aquest certificat, amb el vistiplau del síndic major.

Barcelona, 29 d'octubre de 2015



Vist i plau
El síndic major



Jaume Amat i Reyero

ÍNDEX

ABREVIACIONS.....	8
1. INTRODUCCIÓ	9
1.1. INFORME	9
1.1.1. Objecte i abast.....	9
1.1.2. Metodologia	9
1.2. ENS FISCALITZAT	10
1.2.1. Antecedents	10
1.2.2. Òrgans de govern i administració	11
1.2.3. Activitat i organització	16
1.2.4. Treballs de control.....	18
2. FISCALITZACIÓ	20
2.1. RETIMENT DE COMPTES.....	20
2.2. ESTATS FINANCERS	20
2.3. SUBVENCIONS I APORTACIONS REINTEGRABLES	20
2.3.1. Pla estratègic de subvencions	24
2.3.2. Subvencions de concurrència.....	24
2.3.3. Subvencions excloses de concurrència.....	29
2.3.4. Ajuts en la doble modalitat d'aportacions reintegrables i subvencions	31
2.4. DEUTORS	36
2.5. REVOCACIONS	37
2.6. FETS POSTERIORIS	37
3. SEGUIMENT DE LES RECOMANACIONS INCLOSES EN L'INFORME 1/2008.....	38
4. CONCLUSIONS	39
4.1. OBSERVACIONS.....	39
4.2. RECOMANACIONS	42
5. ANNEXOS.....	44
5.1. ESTATS FINANCERS I LIQUIDACIÓ DEL PRESSUPOST.....	44
5.2. DETALL DE LES MOSTRES ANALITZADES.....	47
6. TRÀMIT D'AL·LEGACIONS	56
6.1. AL·LEGACIONS REBUDES.....	56
6.2. TRACTAMENT DE LES AL·LEGACIONS.....	68

ABREVIACIONS

AEAT	Agència Estatal d'Administració Tributària
CCMA	Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals
DOGC	Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya
ICEC	Institut Català de les Empreses Culturals
ICF	Institut Català de Finances
LFPC	Text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya
LGS	Llei general de subvencions
M€	Milions d'euros
OSIC	Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural
PROA	Productors Audiovisuals Federats
RLGS	Reglament de la Llei general de subvencions

1. INTRODUCCIÓ

1.1. INFORME

1.1.1. Objecte i abast

La Sindicatura de Comptes de Catalunya, com a òrgan fiscalitzador del sector públic de Catalunya, d'acord amb la normativa vigent i en compliment del seu Programa anual d'activitats, emet aquest informe de fiscalització de les aportacions reintegrables i subvencions de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) corresponent als exercicis 2012 i 2013.

L'objecte d'aquest informe és la fiscalització de l'activitat de foment realitzada per l'ICEC en els exercicis 2012 i 2013, tant pel que fa a les convocatòries i l'atorgament d'ajuts com al compliment de les obligacions per part dels beneficiaris, encara que quan ha estat necessari i per tal de facilitar-ne la comprensió s'ha inclòs informació anterior i posterior.

En l'apartat 3 d'aquest informe es fa el seguiment de les recomanacions que es van fer en l'informe 1/2008, relatiu a l'Institut Català de les Indústries Culturals, exercici 2005.

Les conclusions de l'informe inclouen les observacions més significatives, els incompliments normatius detectats i les recomanacions sobre millores en la gestió de les aportacions reintegrables i de les subvencions.

1.1.2. Metodologia

El treball de fiscalització ha inclòs totes aquelles proves que s'han considerat necessàries per obtenir evidències suficients i adients per poder expressar les conclusions que s'exposen en l'informe.

La normativa bàsica que s'ha tingut en compte en el treball de fiscalització és la següent:

- Capítol IX del Decret legislatiu 3/2002, del 24 de desembre, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya (LFPC), que regula les subvencions i les transferències de la Generalitat de Catalunya.
- Llei 38/2003, del 17 de novembre, general de subvencions (LGS).
- Reial decret 887/2006, del 21 de juliol, pel qual s'aprova el Reglament de la Llei 38/2003, del 17 de novembre, general de subvencions (RLGS), en tot allò que té caràcter bàsic.
- Ordre del Departament d'Economia i Finances de la Generalitat, de l'1 d'octubre de 1997, sobre control i justificació de subvencions.

- Ordre EHA 1434/2007, del 17 de maig, per la qual s'aprova la norma d'actuació dels auditors de comptes en la realització dels treballs de revisió de comptes justificatius de subvencions.

Per a les subvencions de concurrència s'han revisat les bases de les convocatòries i el procés d'atorgament. Per a les subvencions excloses de concurrència s'ha analitzat el procediment d'atorgament, amb especial incidència en les raons justificatives de l'exclusió de concurrència i el contingut de les resolucions i/o convenis reguladors, i també la documentació justificativa i el pagament. També s'ha analitzat el compliment de les obligacions per part dels beneficiaris.

L'anàlisi dels ajuts en la doble modalitat d'aportacions reintegrables i subvencions ha inclòs l'anàlisi de les bases i les convocatòries, de la valoració dels criteris per a l'atorgament, de les garanties exigides, dels retorns i de la liquidació, si era procedent. La Sindicatura ha obtingut un detall de la situació el gener del 2015 de tots els ajuts concedits els exercicis 2012 i 2013 en aquesta doble modalitat. A més, per tal d'avaluar el nivell de recuperabilitat d'aquest tipus d'ajuts s'ha sol·licitat un detall dels ajuts que estaven pendents de retorn a 31 de desembre del 2013, independentment de l'any en què s'haguessin atorgat.

També s'ha fet una anàlisi del període mitjà de pagament, s'han revisat les revocacions de subvencions dels exercicis 2012 i 2013 i s'han analitzat els deutors a 31 de desembre del 2012 i del 2013.

1.2. ENS FISCALITZAT

1.2.1. Antecedents

D'acord amb l'article 1 dels seus Estatuts, l'Institut Català de les Indústries Culturals és una entitat de dret públic que va ser creada per la Llei 20/2000, del 29 de desembre. Té personalitat jurídica pròpia i està adscrita al Departament de Cultura.

Es regeix per la Llei 20/2000, del 29 de desembre, de creació de l'Institut; pels seus Estatuts, aprovats pel Decret 100/2001, del 3 d'abril; pel Decret 2/2002, del 24 de desembre, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei 4/1985, del 29 de març, de l'Estatut de l'Empresa Pública Catalana i per la resta de legislació aplicable a les entitats de dret públic subjectes a l'ordenament privat.

La Llei 11/2011, del 29 de desembre, de reestructuració del sector públic per agilitar l'activitat administrativa, va modificar la denominació de l'Institut per la d'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), i el seu objecte, que va passar a ser impulsar la creativitat

artística i la producció, la distribució i la difusió de continguts culturals, mitjançant el desenvolupament de les empreses culturals, i també fomentar el consum cultural i l'ampliació de mercats per a la cultura catalana.

Aquesta Llei també va modificar les funcions de l'ICEC, que són impulsar el desenvolupament del talent cultural i de les empreses i entitats que el despleguen, donant suport a la creació i a la seva producció i difusió; establir i gestionar, amb la participació de representants dels sectors implicats, programes orientats a la prestació de suport tècnic als diferents sectors vinculats a les indústries culturals i al foment de l'activitat econòmica i ocupacional en l'àmbit de la cultura; fomentar el desenvolupament de les empreses relacionades amb les indústries culturals i ajudar a implantar noves empreses; promoure la creació, la producció i la distribució en l'àmbit de les tecnologies digitals; impulsar el consum cultural intern i col·laborar en l'exportació de productes culturals, especialment amb la presència d'empreses i creadors culturals a l'exterior; facilitar les relacions entre les indústries culturals i les administracions públiques; impulsar la col·laboració entre les empreses i els creadors culturals; fer estudis estructurals i prospeccions sobre les indústries culturals; difondre la informació relativa als ajuts i els serveis que els organismes de qualsevol àmbit territorial destinen a les indústries culturals; fomentar les accions formatives d'interès per al desenvolupament de les indústries culturals; promoure i executar qualsevol altra activitat dirigida a desenvolupar les indústries culturals a Catalunya; vetllar pel compliment de la normativa de promoció de la llengua i la cultura catalanes i de la llengua i la cultura occitana i aranesa, i promoure el talent, la innovació i la recerca d'ofertes de qualitat de noves estètiques i nous llenguatges.

La Llei 7/2011, del 27 de juliol, de mesures fiscals i financeres, va crear l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC). La Llei 11/2011 establí que l'ICEC mantindria les funcions d'aprovar les bases i les convocatòries d'ajuts i de gestionar els ajuts durant els dos primers anys des de la constitució de l'OSIC. Aquest termini ha estat ampliat a quatre anys per la Llei 2/2014, del 27 de gener, de mesures fiscals, administratives, financeres i del sector públic. La Llei 11/2011 també establí que en el termini d'un any des de la constitució de l'OSIC (que es va constituir el gener del 2012), el Govern havia de presentar al Parlament un projecte de llei de modificació de la Llei 20/2000, de creació de l'Institut, a fi d'evitar la coincidència de funcions entre l'ICEC i l'OSIC. La previsió anterior es va incloure també en la Llei 5/2012, del 20 de març, de mesures fiscals, financeres i administratives i de creació de l'impost sobre les estades en establiments turístics, i en la Llei 2/2014, del 27 de gener, de mesures fiscals, administratives, financeres i del sector públic. El 31 de maig del 2015 aquest projecte de llei no havia estat presentat.

1.2.2. Òrgans de govern i administració

Els òrgans de govern de l'ICEC són el Consell General, el Consell d'Administració i el director.

El Consell General

El Consell General està integrat com a màxim per vint-i-cinc membres i el presideix el conseller del departament competent en matèria de cultura. Els vocals són el director de l'ICEC i representants, com a mínim, dels departaments competents en matèria de cultura, llengua, indústria, comerç, economia, noves tecnologies i radiodifusió i televisió; de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA); de les entitats representatives dels ens locals i d'organitzacions representatives dels diversos sectors de la creació i de les empreses culturals. Els membres del Consell General són nomenats pel conseller de Cultura a proposta dels òrgans o entitats a qui representen. La representació dels sectors de la creació i de les empreses culturals no pot ser inferior a dues cinques parts dels membres del Consell General. La durada del mandat dels membres del Consell General és de quatre anys renovables indefinidament. Poden ser revocats a proposta de l'òrgan o entitat que representin.

L'article 28 de la Llei 30/1992, del 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú, estableix que s'han d'abstenir d'intervenir en un procediment les persones en les quals concorri alguna de les circumstàncies següents: tenir interès personal en l'assumpte de què es tracti o en un altre en la resolució del qual aquest pogués influir, ser administrador d'una societat o entitat interessada, tenir relació de servei amb persona natural o jurídica interessada directament en l'assumpte o haver-li prestat en els dos darrers anys serveis professionals de qualsevol tipus. La no abstenció en els casos en què correspongui dona lloc a responsabilitat.

Entre els representants dels sectors de la creació i de les empreses culturals en els òrgans de govern de l'ICEC n'hi ha alguns que podrien estar afectats per alguna causa d'abstenció, en particular, en l'exercici de la competència del Consell d'Administració d'aprovar les bases reguladores de les subvencions de l'ICEC. No s'ha obtingut cap evidència que algun membre dels òrgans de govern s'abstingués en cap dels procediments tramitats en els exercicis 2012 i 2013.

La composició del Consell General en els exercicis 2012 i 2013 era la següent:

President:

Ferran Mascarell

Vocals:

Director de l'ICEC:

Fèlix Riera (fins al 3 de maig del 2012)

Gorka Knörr (des del 3 de juliol del 2012 fins al 21 de gener del 2013)

Teresa Enrich (des del 22 de gener del 2013 fins al 31 de juliol del 2013)

Jordi Sellas (a partir de l'1 d'agost del 2013)

Vocals en representació del departament competent en matèria de cultura:

Xavier Solà (fins al 24 de gener del 2013)
Pilar Pifarré (a partir del 24 de gener del 2013)
Jordi Cabré (fins al 17 de gener del 2013)
Jordi Sellas (a partir del 17 de gener del 2013)
Joan Pluma (fins al 25 de juliol del 2013)
Ester Franquesa (a partir del 25 de juliol del 2013)
Maria Josefa Moya
Vicenç Villatoro (fins al 16 de desembre del 2013)
Àlex Susanna (a partir del 16 de desembre del 2013)

Vocal en representació del departament competent en matèria d'indústria:

Joan Sureda (fins al 17 de gener del 2013)
Antoni Maria Grau (a partir del 17 de gener del 2013)

Vocal en representació del departament competent en matèria de comerç:

Josep Maria Recasens

Vocal en representació del departament competent en matèria d'economia:

Josep Lorés (tret de la reunió del 16 de desembre del 2013, que va ser Anna Álvarez)

Vocal en representació del departament competent en matèria de noves tecnologies:

Carles Flamerich (fins al 7 de novembre del 2013)
Jordi Puigneró (a partir del 7 de novembre del 2013)

Vocal en representació del departament competent en matèria de radiodifusió i televisió:

Antoni Molons

Vocal en representació de la CCMA:

Xavier Guitart (excepte en la reunió del 16 de desembre del 2013, que va ser Antoni Pemán)

Vocals en representació de les administracions locals:

Xavier Arnijas
Alba Barnusell

Vocals en representació dels diferents sectors de la creació i les empreses culturals:

Xavier Atance (en representació de l'Associació de Productors Audiovisuals de Catalunya) (fins al 16 de gener del 2013)
Jordi Roigé (en representació de l'Associació de Productors Audiovisuals de Catalunya) (a partir del 16 de gener del 2013)

Norbert Llaràs (en representació de Barcelona Audiovisual)
Xavier Mallafré (en representació de la Cambra del Llibre de Catalunya)
Daniel Martínez (en representació de la Coordinadora d'Associacions Professionals de les Arts Escèniques de Catalunya)
Anna Rosa Cisquella (en representació de la Coordinadora d'Associacions Professionals de les Arts Escèniques de Catalunya)
Josep Maria Busquets (en representació del Consell Català de la Música)
Jordi Barnadas (en representació del Gremi de Galeries d'Art de Catalunya) (fins al 16 de gener del 2013)
Albert Gran (en representació del Gremi de Galeries d'Art de Catalunya) (a partir del 16 de gener del 2013)
Carles Ayats (en representació d'entitats del sector de la premsa)
Fèlix Buget (en representació de les empreses de producció de fonogrames)
Joaquim Antoni Sunyer (en representació dels sindicats i associacions més representatius dels treballadors de la creació i les empreses culturals)

Secretari (amb veu i sense vot):

Xavier Marín

El Consell d'Administració

El Consell d'Administració està integrat per tretze membres i és presidit pel secretari general del Departament de Cultura. Hi ha vuit vocals en representació dels departaments de l'Administració de la Generalitat, un en representació de la CCMA i tres en representació dels diversos sectors de la creació i de les empreses culturals. Els membres del Consell d'Administració són nomenats pel Consell General. La durada del seu mandat és de dos anys renovables indefinidament i poden ser revocats a proposta de l'òrgan o entitat que representin.

La composició del Consell d'Administració en els exercicis 2012 i 2013 era la següent:

President:

Xavier Solà (fins al 24 de gener del 2013)
Pilar Pifarré (a partir del 24 de gener del 2013)

Vocals:

Vocals en representació del departament competent en matèria de cultura:

Fèlix Riera (fins al 3 de maig del 2012)
Gorka Knörr (des del 3 de juliol del 2012 fins al 21 de gener del 2013)
Teresa Enrich (des del 22 de gener del 2013 fins al 31 de juliol del 2013)
Jordi Sellas (a partir de l'1 d'agost del 2013)
Lluís Puig

Natàlia Garriga

Jordi Cabré (fins al 17 de gener del 2013)

Maria Josefa Moya (des del 17 de gener del 2013)

Vocal en representació del departament competent en matèria de radiodifusió i televisió:

Antoni Molons

Vocal en representació del departament competent en matèria d'economia:

Anna Álvarez

Vocal en representació del departament competent en matèria d'indústria:

Joan Sureda (fins al 17 de gener del 2013)

Antoni Maria Grau (a partir del 17 de gener del 2013)

Vocal en representació del departament competent en matèria de noves tecnologies:

Carles Flamerich (fins al 7 de novembre del 2013)

Jordi Puigneró (a partir del 7 de novembre del 2013)

Vocal en representació de la CCMA:

Jordi Serra

Vocals en representació dels diferents sectors de la creació i les empreses culturals:

Daniel Martínez

Jordi Ritort

Norbert Llaràs (fins al 27 de juny del 2013)

Joan Antoni González (a partir del 24 de juliol del 2013)

Secretari (amb veu i sense vot):

Xavier Marín

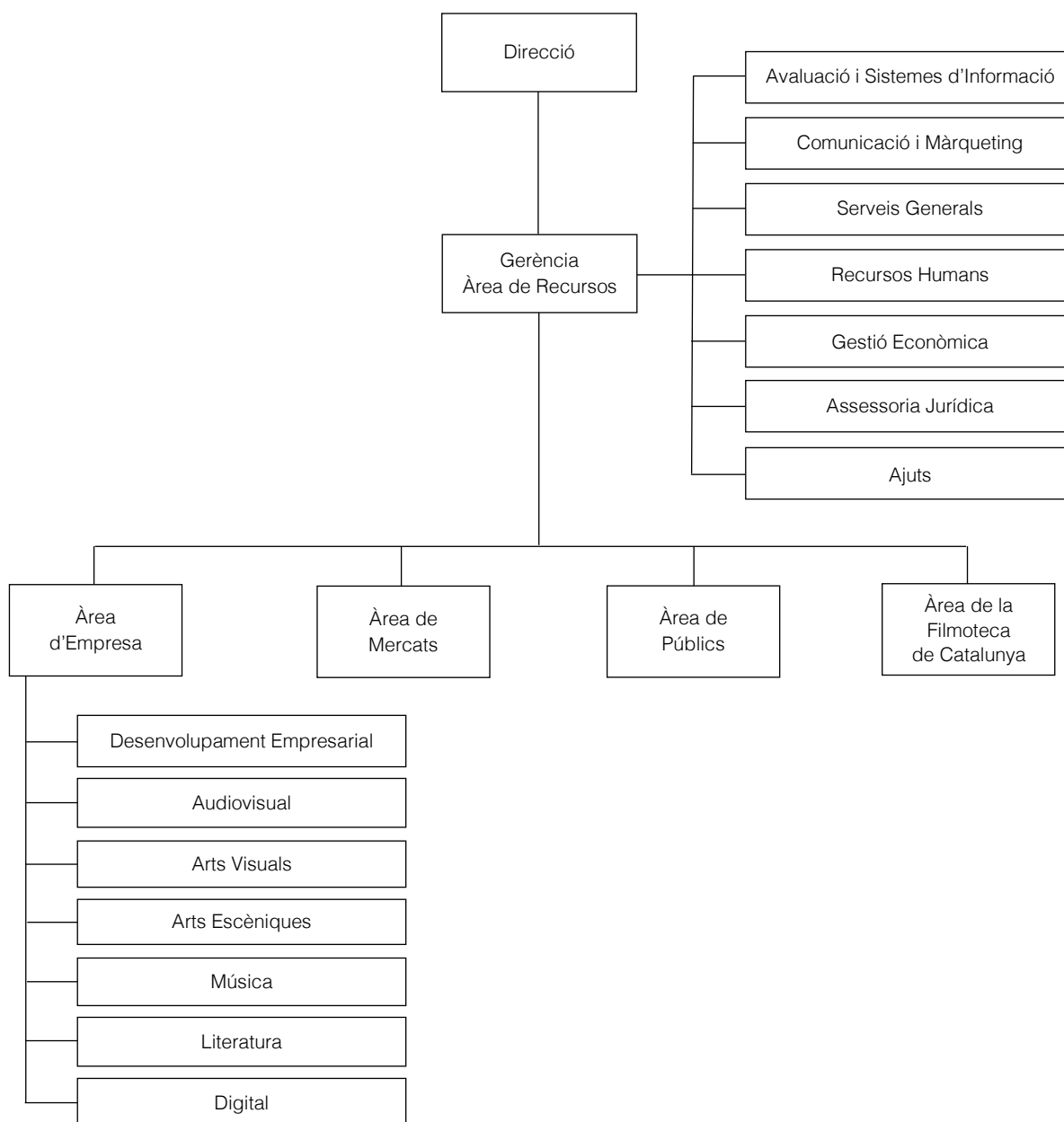
El director

El director de l'ICEC és nomenat pel conseller del departament competent en matèria de cultura, després d'escoltar el Consell General.

Fins al 3 de maig del 2012 el director de l'ICEC va ser Fèlix Riera. Des del 3 de juliol del 2012 fins al 21 de gener del 2013 ho va ser Gorka Knörr. Des del 22 de gener del 2013 fins al 31 de juliol del mateix Teresa Enrich en va ser la directora i des d'aquesta data ho va ser Jordi Sellas, d'acord amb la Resolució de l'1 d'agost del 2013, per la qual es designa la persona titular de la Direcció General de Creació i Empreses Culturals del Departament de Cultura per tal que n'exerceixi la suplència fins al moment que es nomeni la nova persona titular.

1.2.3. Activitat i organització

L'organigrama de l'ICEC vigent des del juny del 2013 es presenta a continuació:



Font: ICEC.

L'Àrea de Desenvolupament Empresarial té l'objectiu de consolidar els sectors culturals catalans amb una vessant empresarial. Des d'aquesta àrea es dissenyen i es gestionen línies de suport basades en criteris de sostenibilitat econòmica i de coresponsabilitat en l'assumpció del risc dels projectes culturals i en la introducció de noves fórmules de finançament. Entre les seves actuacions destaquen les línies de finançament mitjançant ajuts en

les modalitats de subvenció i aportació reintegrable, que es concedeixen a projectes culturals del sector editorial, per la distribució d'obres audiovisuals, per la distribució i explotació d'espectacles a Catalunya, per projectes i plans discogràfics, projectes multimèdia, videojocs i arts visuals.

L'Àrea d'Audiovisual té com a objectius fomentar l'audiovisual català, potenciar el coneixement en aquesta àrea i, per tant, el seu consum, i reforçar al sector audiovisual al llarg de tota la seva cadena de valor mitjançant el suport a la formació de professionals del sector, a la producció i explotació de pel·lícules, i a la seva difusió, promoció, exhibició i internacionalització. A més, ofereix serveis al sector en el marc de les seves competències administratives: registre d'empreses audiovisuals, qualificació d'obres, acceptació de coproduccions, control de taquilla i central de dades.

L'Àrea d'Arts Visuals té com a objectiu principal el foment de la difusió i la promoció de les arts visuals. La seva activitat s'adreça a donar suport a les galeries d'art i les associacions que les agrupen, i també a les fires d'art contemporani especialitzades de Catalunya i a les iniciatives de les associacions pel seu paper dinamitzador.

L'Àrea d'Arts Escèniques té l'objectiu de consolidar les empreses de teatre, circ i dansa de Catalunya, mitjançant el suport a la producció i l'explotació d'espectacles en aquests àmbits; a la difusió i promoció, amb la col·laboració amb sales privades de teatre i donant suport en l'àmbit dels festivals i mercats professionals de la seva competència; i també a la millora de les infraestructures i equipament tècnic per les empreses d'aquests sectors.

L'Àrea de Música desenvolupa línies d'actuació adreçades al sector de la música: dona suport a la formació i la producció, incloses les activitats de les empreses discogràfiques catalanes, i a la difusió i la promoció, mitjançant subvencions per a les formacions musicals estables de Catalunya, per la programació de música en viu, i pels festivals, cicles o temporades de música que tinguin un interès estratègic per al sector musical.

L'Àrea de Literatura actua tant des del punt de vista de l'oferta, mitjançant el suport a les línies de producció, difusió i promoció, incloses les subvencions per a la modernització de llibreries, com des del punt de vista de la demanda, amb accions de foment de la lectura i de reforç del mercat interior i el foment de l'accessibilitat als continguts editorials amb l'ús de noves tecnologies.

L'Àrea Digital és una àrea transversal que incideix especialment en els sectors de l'audiovisual, el llibre, la música i els videojocs i que treballa amb empreses digitals (videojocs, apps, etc.) però també amb empreses de la cultura tradicional per ajudar-les en el seu pas a la cultura digital.

Des de l'Àrea de Mercats es treballa per augmentar la competitivitat de les empreses culturals en els mercats nacional i internacional. Els objectius d'aquesta àrea són potenciar

l'obertura de mercats per a les empreses culturals catalanes, afavorir la presència d'aquestes empreses en fires, festivals i mercats internacionals, crear instruments de suport a la implantació exterior i, en general, incentivar la internacionalització de les empreses culturals catalanes.

L'Àrea de Públics va iniciar la seva activitat l'abril del 2013 i el seu objectiu és ampliar els públics de la cultura i crear-ne de nous.

La Filmoteca de Catalunya és un equipament cultural adscrit a l'ICEC. Les seves funcions són recuperar, preservar, catalogar i restaurar el patrimoni fílmic i documental, i investigar i donar suport a la difusió de la cultura cinematogràfica amb especial atenció a la relacionada amb la producció catalana.

1.2.4. Treballs de control

Els comptes anuals de l'ICEC dels exercicis 2012 i 2013 van ser auditats per Uniaudit Oliver Camps, SL, que va emetre informes amb una opinió amb excepcions amb dates 23 de desembre del 2013 i 12 de desembre del 2014, respectivament.

Les excepcions de l'informe dels comptes anuals de l'exercici 2012 són les següents:

- Durant l'exercici 2011 i 2012, l'Institut ha realitzat una sèrie d'obres en l'edifici on s'ha ubicat la nova Filmoteca de Catalunya. Una part d'aquestes inversions s'han registrat com immobilitzat dins el balanç de l'Institut, i la resta s'han enregistrat com a despeses en el compte de resultats de l'exercici per considerar que són inversions no separables de l'immoble, i que no es podran recuperar a la finalització de la cessió.

Segons la normativa aplicable, aquest tipus d'inversions s'han d'activar, en tant que donaran un servei a l'ICEC durant un període d'anys, i s'han d'amortitzar en el període menor entre els anys de vida útil dels béns i els anys de duració de la cessió de l'immoble. En aquest sentit hi ha una infravaloració de l'epígraf de l'actiu del balanç de "l'immobilitzat material" de 1.893 milers d'euros, amb contrapartida a un decrement de l'epígraf del compte de resultats de "Altres despeses de gestió" per un valor de 280 mil euros, i a un increment en el compte de patrimoni de "Resultats d'exercicis anteriors" per 1.613 milers d'euros. Addicionalment, s'hauria de registrar la dotació a l'amortització de l'exercici d'aquestes obres, per un import de 371 milers d'euros.

- Tal i com es detalla a la Nota 5.2 de la memòria adjunta, l'ICEC té registrat a l'epígraf de "Ingressos a distribuir en varis exercicis" un import de 1.235.487,59 euros corresponent a romanents de transferències corrents procedents dels exercicis 2011 i 2012. Atenent a la normativa comptable vigent, l'Institut hauria de procedir a reclassificar aquests romanents al compte de passiu exigible, a curt termini de "Deutes a curt termini transformables en subvencions, donacions o llegats".

Les excepcions de l'informe dels comptes anuals de l'exercici 2013 són les següents:

- Amb data 19 de març del 2012 l'ICEC va formalitzar mitjançant escriptura pública la cessió de dret i concessió d'ús privatiu del subsòl d'una finca on s'havia d'ubicar la nova Filmoteca de Catalunya, a favor de la societat pública INFRAESTRUCTURES DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA S.A.U. (en endavant "Infraestructures.cat"). Aquesta societat té encomanada mitjançant Acord de Govern de la Generalitat de Catalunya la promoció, construcció, manteniment i explotació, mitjançant lloguer al propi ICEC, de l'esmentada instal·lació. La durada de la cessió es va fixar en 30 anys. Durant els exercicis 2012 i 2013, l'Institut ha rebut càrrecs d'aquesta societat en concepte de lloguer de la nova Filmoteca, que han tingut el tractament comptable d'arrendaments operatius, registrant-se com a despesa de cada exercici.

Com a fet posterior, amb data 30 de setembre de 2014, l'Institut ha signat un contracte d'arrendament amb Infraestructures.cat, en virtut del qual, aquesta societat cedeix en arrendament a l'ICEC l'edifici construït de la Filmoteca de Catalunya, fins el 31 de desembre de 2036, per unes rendes anuals totals de 31.530 milers d'euros (IVA inclòs).

Ateses les condicions econòmiques derivades d'aquest contracte d'arrendament, i de l'escriptura de cessió de dret i concessió d'ús, i d'acord amb la Norma de Reconeixement i Valoració 6a del Pla General de Comptabilitat Pública de España, aprovat per l'Ordre EHA/1037/2010, de 13 d'abril, es pot deduir que els riscos i beneficis inherents a la propietat de l'edifici de la Filmoteca són transferits a l'ICEC, motiu pel qual caldria qualificar aquest arrendament com arrendament financer.

En el cas de tractar aquesta operació com arrendament financer, comportaria a 31 de desembre de 2013, l'activació en el balanç de l'ICEC d'un actiu en l'epígraf del "Immobilitzat material" per un valor net de 18.622 milers d'euros, amb contrapartida a un increment d'un compte de passiu de "Proveïdors d'immobilitzat" per import de 17.838 euros, un increment en el compte de patrimoni de "Resultats d'exercicis anteriors" de 339 milers d'euros, i un decrement de les despeses de "Serveis exteriors" del compte de pèrdues i guanys de l'exercici per import de 445 milers d'euros. L'ICEC ha realitzat aquest ajustament a l'exercici 2014, una vegada s'ha signat el contracte d'arrendament.

- Addicionalment, durant els exercicis 2011 i 2012, l'Institut va realitzar una sèrie d'inversions en instal·lacions de l'edifici de la Filmoteca de Catalunya, registrant una part d'aquestes com a despeses en el compte de resultats de l'exercici per considerar que eren inversions no separables de l'immoble, i que no es podrien recuperar a la finalització de la cessió.

Segons la normativa aplicable, aquest tipus d'inversions s'han d'activar, en tant que donaran un servei a l'ICEC durant un període d'anys, i s'han d'amortitzar en el període menor entre els anys de vida útil dels béns i els anys de duració de la cessió de l'immoble. En aquest sentit hi ha una infravaloració de l'epígraf de l'actiu del balanç de "l'immobilitzat material" per un import net de 1.372 milers d'euros, amb contrapartida a un decrement del compte de patrimoni de "Resultats d'exercicis anteriors" per 1.562 milers d'euros, i un increment de la despesa per dotació a l'amortització de l'exercici d'aquestes obres, per un import de 190 milers d'euros.

2. FISCALITZACIÓ

2.1. RETIMENT DE COMPTES

D'acord amb l'article 71.4 de l'LFPC, les empreses públiques han d'enviar a la Sindicatura de Comptes de Catalunya abans del 30 d'abril la liquidació del pressupost, els comptes anuals i la memòria de gestió de l'exercici anterior.

L'ICEC va trametre a la Sindicatura la informació anterior referida als exercicis 2012 i 2013 el 25 d'abril del 2013 i el 2 de maig del 2014, respectivament.

2.2. ESTATS FINANCERS

El Consell General de l'ICEC va aprovar els comptes anuals dels exercicis 2012 i 2013 en les sessions del 25 de juliol del 2013 i del 27 de juny del 2014, respectivament. En els quadres del 5 al 10 de l'annex 5.1 es presenten el Balanç, el Compte de pèrdues i guanys i la Liquidació del pressupost d'ingressos i despeses corresponents als exercicis 2012 i 2013.

D'acord amb l'article 5 de la Llei 20/2000 i l'article 6 dels Estatuts de l'ICEC, el Consell General ha d'aprovar cada any l'avantprojecte del pressupost. El 23 de desembre del 2011 el Consell General de l'ICEC va aprovar el projecte del pressupost per a l'any 2012. Per a l'any 2013 es va prorrogar el pressupost del 2012.

En la Liquidació del pressupost d'ingressos no es recullen totes les modificacions de les previsions inicials recollides en el Pla general de comptabilitat pública de la Generalitat de Catalunya. Per tant, el pressupost definitiu d'ingressos no coincideix amb el pressupost definitiu de despeses.

El pressupost inicial en els exercicis fiscalitzats va ser de 66,54 M€. Les modificacions de crèdit del pressupost de despeses, que han estat de 7,05 M€ l'exercici 2012 i d'1,47 M€ l'exercici 2013, representen un 10,59% i un 2,22%, respectivament, del pressupost inicial. Els drets liquidats van ser de 27,53 M€ el 2012 i de 36,79 M€ el 2013 i es van reconèixer obligacions de 47,21 M€ el 2012 i de 39,51 M€ el 2013.

2.3. SUBVENCIONS I APORTACIONS REINTEGRABLES

La Sindicatura va sol·licitar a l'ICEC un detall de totes les ajudes amb obligacions reconegudes els anys 2012 i 2013 independentment de l'any de concessió. Els exercicis 2012 i 2013 l'ICEC va resoldre seixanta-dues convocatòries i va atorgar cent subvencions excloses de concurrència per 59,31 M€.

En el quadre 1 es mostra el detall, per conceptes i ordenats per imports, de tots els ajuts que han generat despesa en el període fiscalitzat. En el quadre 2 s'agrupen les dades anteriors en intervals per import i en el quadre 3 es presenta l'estratificació d'entitats per import dels ajuts rebuts. D'aquest darrer quadre es desprèn que el 6,86% de les entitats han rebut el 53,11% de l'import total.

Quadre 1. Ajuts atorgats per tipus

Descripció	Import atorgat
Subvencions directes	10.416.059
Subvencions per col·laboració amb companyies i empreses de producció teatral i de circ, i empreses gestores de sales de teatre amb producció pròpia (convenis triennals 2012-2014)	9.593.100
Ajuts a projectes culturals en les modalitats d'aportacions reintegrables i subvencions	5.122.868
Subvencions a festivals, cicles o temporades de música que tinguin un interès estratègic per al sector musical	3.695.977
Subvencions per afavorir el rendiment industrial derivat de l'explotació i la difusió de llargmetratges cinematogràfics	3.507.411
Ajuts a projectes i plans editorials en les modalitats d'aportacions reintegrables i subvencions	2.828.008
Subvencions per a la producció de llargmetratges cinematogràfics	2.643.143
Subvencions per a les activitats de les formacions musicals estables de Catalunya	2.557.960
Subvencions a la producció editorial en català i en occità, i per a l'edició de partitures de professionals de la composició musical de Catalunya	2.469.781
Subvencions a la programació de música en viu de caràcter professional a Catalunya	2.350.000
Subvencions per a la realització de sèries i llargmetratges d'animació destinats a ser emesos per televisió	1.955.000
Subvencions a la producció de llargmetratges cinematogràfics d'autoria catalana que emprin i posin de relleu els valors creatius, artístics i tècnics del país	1.800.000
Subvencions a empreses de producció independents per a la realització de llargmetratges televisius de ficció destinats a ser emesos per televisió	1.300.000
Ajuts a plans de distribució de llargmetratges cinematogràfics en les modalitats d'aportacions reintegrables i subvencions	1.278.238
Subvencions a la producció de llargmetratges i minisèries televisives de ficció d'autoria catalana que emprin i posin de relleu els valors creatius, artístics i tècnics del país	1.200.000
Subvencions pluriennals per a la realització de llargmetratges televisius de ficció destinats a ser emesos per televisió concedides en anys anteriors	1.172.132
Subvencions per a l'assistència i la participació en fires, festivals i mercats internacionals	1.131.163
Subvencions del sector de les arts escèniques (teatre, dansa i circ)	1.071.186
Subvencions per a activitats de dansa de caràcter professional	924.995
Subvencions a empreses de producció independents per a la realització d'obres audiovisuals per a cinema i televisió amb alta capacitat d'exhibició i difusió	920.000
Subvencions per a l'organització a Catalunya de festivals, fires i mostres	765.000
Subvencions a empreses de producció independents per a la realització de documentals destinats a ser emesos per televisió	680.321
Subvencions per a la producció de llargmetratges cinematogràfics que tinguin mèrits artístics i culturals	650.345
Subvencions per a la modernització de les llibreries	506.821
Subvencions a produccions de teatre i de circ per a un muntatge en concret	496.800

Descripció	Import atorgat
Subvencions per a activitats de les empreses discogràfiques catalanes	400.000
Ajuts a la distribució i explotació d'espectacles a Catalunya en les modalitats d'aportacions reintegrables i subvencions	397.830
Subvencions per a la realització de documentals destinats a ser emesos per televisió	300.000
Subvencions per a activitats de difusió i promoció del sector de les arts visuals de caràcter professional a Catalunya	263.134
Subvencions per col·laborar amb sales privades de teatre per a la programació o explotació d'activitats teatrals i de circ de caràcter professional	240.120
Subvencions per a projectes de formació i recerca de continguts audiovisuals	180.000
Subvencions a l'organització d'activitats i esdeveniments que contribueixen a la promoció de la música de caràcter professional	149.345
Subvencions per a la infraestructura i adquisició d'equipament per a companyies i per a sales de teatre professional de fora de la ciutat de Barcelona	140.000
Subvencions per a la realització de consultories per a empreses o entitats culturals	134.128
Subvencions a l'activitat de producció teatral i de circ professional	123.500
Subvencions per a l'edició discogràfica i videogràfica de produccions musicals d'especial interès cultural	94.022
Subvencions per a la producció de curtmetratges cinematogràfics	82.500
Subvencions per col·laborar amb les galeries d'art de Catalunya per a l'adquisició i/o millora d'equipament tecnològic	59.856
Subvencions per abaratir el cost de les despeses financeres derivades de l'obtenció d'aval i préstecs	52.122
Ajuts en les modalitats de subvenció i aportació reintegrable destinats a projectes i plans discogràfics	37.203
Subvencions per a la promoció del sector del teatre i el circ de caràcter professional a Catalunya	30.800
Subvencions per a l'enregistrament d'obres de teatre en format televisiu per a la generació de nous públics	26.196
Subvencions per cobrir les despeses de desplaçaments de companyies catalanes de teatre i de circ per a públic familiar per a la representació dels seus espectacles a les Illes Balears	23.192
Total	63.770.256

Imports en euros.

Font: Elaboració pròpia.

Nota: Per les convocatòries fetes en exercicis anteriors, l'import atorgat recull les anualitats dels exercicis 2012 i 2013 i no el total atorgat.

Quadre 2. Imports concedits agrupats per intervals

Interval	Nombre de beneficiaris	Import atorgat	Percentatge de l'import atorgat
Superior a 100.000 €	145	35.541.807	55,73
Entre 50.000 € i 100.000 €	140	9.657.612	15,15
Entre 30.000 € i 50.000 €	172	6.402.272	10,04
Entre 10.000 € i 30.000 €	435	7.584.599	11,89
Entre 3.000 € i 10.000 €	687	3.588.822	5,63
Inferior a 3.000 €	788	995.144	1,56
Total	2.367	63.770.256	100,00

Imports en euros.

Font: Elaboració pròpia.

Quadre 3. Nombre d'entitats i beneficiaris agrupats per intervals

Interval	Nombre d'entitats (a)	Nombre de beneficiaris (b)	Import atorgat	Percentatge de l'import atorgat
Superior a 1.000.000 €	3	20	4.304.576	6,75
Entre 500.000 € i 1.000.000 €	21	93	13.646.507	21,40
Entre 250.000 € i 500.000 €	43	180	15.917.329	24,96
Entre 100.000 € i 250.000 €	99	337	15.529.627	24,35
Entre 50.000 € i 100.000 €	74	216	5.173.303	8,11
Entre 30.000 € i 50.000 €	85	275	3.212.218	5,04
Entre 10.000 € i 30.000 €	242	592	4.393.986	6,89
Entre 3.000 € i 10.000 €	238	425	1.378.290	2,16
Inferior a 3.000 €	172	229	214.420	0,34
Total	977	2.367	63.770.256	100,00

Imports en euros.

Font: Elaboració pròpia.

Notes:

(a) Entitat significa persona física o jurídica.

(b) Beneficiari no significa persona física o jurídica, sinó objecte de subvenció, com per exemple un llibre o una pel·lícula. Així, si una entitat ha rebut tres subvencions per a tres títols diferents, apareix com a tres beneficiaris.

Per a la realització del treball, la Sindicatura va sol·licitar a l'ICEC un detall individualitzat de les obligacions reconegudes els exercicis 2012 i 2013 en els capítols 4, 7 i 8 del pressupost de despeses.

La població objecte d'estudi ha estat de seixanta-sis convocatòries (seixanta-dues resoltes el 2012 o el 2013 i quatre resoltes en exercicis anteriors però que han generat despesa en el període fiscalitzat) i de 2.367 beneficiaris. Es van seleccionar dues mostres: una de vint-i-tres convocatòries per analitzar les bases, les convocatòries i procediments d'atorgament i una altra de cent noranta-cinc beneficiaris per analitzar les justificacions presentades pels beneficiaris i el seu pagament.

S'han revisat totes les convocatòries d'un import atorgat en el període fiscalitzat igual o superior a 1,00 M€ (divuit convocatòries) i cinc convocatòries addicionals seleccionades de forma aleatòria. La mostra seleccionada inclou divuit convocatòries de subvencions i cinc d'ajuts en la doble modalitat d'aportacions reintegrables i subvencions amb un import atorgat de 38,60 M€.

Pel que fa a la mostra de beneficiaris, s'han seleccionat tots els d'un import igual o superior a 0,10 M€ i cinquanta addicionals seleccionats aleatòriament. La mostra inclou cent trenta-tres subvencions de concurrència, trenta-una subvencions excloses de concurrència i trenta-un ajuts en la doble modalitat d'aportacions reintegrables i subvencions amb un import atorgat de 36,16 M€.

El 30 d'abril del 2012 l'ICEC i l'Institut Català de Finances (ICF) van signar un conveni en el qual s'establia l'obertura d'una línia de préstecs directes de l'ICF de fins a 10 M€ als

beneficiaris d'ajuts i subvencions del sector cultural, destinada a avançar l'import dels ajuts i subvencions que els beneficiaris tinguessin pendents de cobrar durant l'any 2012. L'import del préstec seria com a màxim del 90% del nominal de l'ajut amb un import mínim de 30.000 € i amb un import màxim acumulat per beneficiari individual de 0,30 M€. Durant l'exercici 2012 l'ICF va avançar 8,98 M€, dels quals l'ICEC va pagar 0,89 M€ el 2012 i la resta el 2013. L'exercici 2013 es van obrir línies semblants de préstecs amb altres entitats financeres. No ha estat facilitada la informació sobre el volum avançat en aquest exercici.

De l'anàlisi realitzada de les obligacions reconegudes en el capítol 4 del pressupost de despeses dels exercicis 2012 i 2013, que comprenen un total de 1.810 i 1.289 apunts, respectivament, es desprèn que el termini mitjà de pagament dels ajuts va ser de cent cinquanta-set dies el 2012 i de cent nou dies el 2013.

2.3.1. Pla estratègic de subvencions

L'article 8 de l'LGS estableix que els ens que proposin l'establiment de subvencions han de concretar prèviament en un pla estratègic de subvencions els objectius i efectes que es pretenen amb la seva aplicació, el termini necessari per a la seva consecució, els costos previsibles i les fonts de finançament, amb subjecció en tot cas al compliment dels objectius d'estabilitat pressupostària.

En l'àmbit estatal aquest article ha estat desenvolupat en els articles del 10 al 15 de l'RLGS, incloent-hi els principis directors, l'àmbit, el contingut, la competència per a l'aprovació, el seguiment i els efectes de l'incompliment. A Catalunya, no hi ha cap desenvolupament reglamentari que reculli aquests aspectes.

El Consell d'Administració de l'ICEC del 22 de desembre del 2011 va aprovar el Pla d'actuació 2012, que inclou els objectius operatius de l'ICEC, les principals actuacions previstes i la proposta de pressupost. No inclou, però, un pressupost de cada una de les actuacions. En opinió de la Sindicatura, aquest Pla no es pot considerar un pla estratègic en el sentit de l'article 8 de l'LGS, atès que només recull les actuacions de l'exercici 2012 i un pla estratègic ha de tenir un abast pluriennal. L'exercici 2013, els òrgans de l'ICEC no van aprovar tampoc cap pla estratègic.

2.3.2. Subvencions de concurrència

El detall de les mostres seleccionades per a l'anàlisi de les convocatòries i dels beneficiaris de les subvencions de concurrència es presenten en els quadres 11 i 12 de l'annex 5.2, respectivament.

Bases de les convocatòries i procés d'atorgament

De la revisió de les bases de les convocatòries i del procés d'atorgament es desprenen els aspectes següents:

- Les bases generals reguladores de la concessió dels ajuts de l'ICEC aprovades pel Consell d'Administració el 31 d'octubre del 2012 estableixen com a formes d'acreditació de la despesa el compte justificatiu amb justificants de despesa, el compte justificatiu simplificat i el compte justificatiu amb informe de l'auditor. L'RLGS regula aquests dos darrers tipus de justificació en uns articles que no tenen caràcter bàsic. L'article 98.1 de l'LFPC en la redacció donada per la Llei 5/2012, del 20 de març, de mesures fiscals, financeres i administratives i de creació de l'impost sobre les estades en establiments turístics, estableix que les formes de justificació que acrediten i permeten el reconeixement d'obligacions s'han d'establir per ordre de la persona titular del departament competent en matèria d'economia i finances i es poden instrumentar mitjançant comptes justificatius acompanyats, segons el cas, de documentació justificativa de despesa, d'informes d'auditoria de comptes anuals, de presentació d'estats comptables, mitjançant mòduls o amb la combinació d'alguna d'aquestes modalitats. Aquesta qüestió es trobava regulada en els exercicis fiscalitzats en l'Ordre del Departament d'Economia i Finances de l'1 d'octubre de 1997, sobre tramitació, justificació i control d'ajuts i subvencions, que continuava vigent mentre no es dictés l'ordre prevista en l'article 98.1 de l'LFPC (vegeu l'apartat 2.6). L'Ordre de l'1 d'octubre de 1997 no preveu el compte justificatiu amb informe de l'auditor ni el compte justificatiu simplificat com a formes de justificació.

En conseqüència, les bases de les convocatòries de l'ICEC que preveuen aquestes formes de justificació no s'ajusten a la normativa aplicable.

- Les bases de les convocatòries analitzades estableixen que l'ICEC havia de donar publicitat de les subvencions concedides mitjançant l'adreça d'internet del Departament de Cultura i en el seu tauler d'anuncis. L'ICEC va substituir la publicitat en el tauler d'anuncis per la publicitat en la seva pàgina web. La Sindicatura no ha pogut comprovar l'efectivitat d'aquesta publicació perquè l'ICEC no disposa d'informació històrica acreditativa de la informació penjada en la seva pàgina web.
- L'article 98.1 de l'LFPC preveu que, excepcionalment, si ho estableixen les bases, i amb la justificació prèvia per raó de l'objecte o del subjecte, es poden atorgar bestretes amb caràcter previ a la justificació. L'excepcionalitat es tradueix en la necessitat de justificar en cada cas la seva procedència, atenent l'objecte i el subjecte de la subvenció. Aquesta justificació ha de constar en l'expedient i acreditar suficientment la viabilitat d'acordar la bestreta sense prestar garantia total ni parcial. Les bases de les convocatòries 2, 4, 5, 6, 9, 10, 12 i 14 preveuen el pagament d'una bestreta en el moment de la concessió sense prestació de garantia en percentatges d'entre el 20% i el 100%, però en l'expedient no hi consta cap justificació.

- Les bases de la convocatòria 7b no recullen quins elements es valoraran en el criteri “interès cultural o de referència”, que és el que té més ponderació entre tots els criteris de valoració. Els elements que es valoraran dins d’aquest criteri, que sí figuren en l’acta de la Comissió Assessora, s’haurien d’haver definit prèviament en les bases tal com s’ha fet per a la resta de criteris.
- Les bases de les convocatòries 7b i 14 estableixen que les subvencions que es concedeixen d’acord amb aquestes bases tenen la consideració d’ajuts de minimis.¹ D’acord amb les bases generals reguladores de la concessió dels ajuts de l’ICEC, aprovades per Acord del Consell d’Administració del 13 de desembre del 2012, al qual va donar publicitat la Resolució CLT 2933/2012, del 13 de desembre, només si les bases específiques ho preveuen de forma expressa, les ajudes tindran la consideració d’ajuts de minimis. A més, la base general onzena estableix que en el cas que l’ajut sigui de minimis hi haurà de constar de manera expressa en la resolució. Les resolucions de concessió corresponents a les dues convocatòries esmentades no inclouen aquesta consideració.
- Les bases de les convocatòries 7a, 7b i 14 preveuen la constitució d’una comissió per al seguiment i avaluació dels resultats de la convocatòria corresponent. No consta la constitució d’aquesta comissió.
- En l’acta de la reunió de la Comissió d’Avaluació de la convocatòria 1 no hi ha evidència documental de la valoració realitzada; només es diu que “analitzades les propostes presentades i el compliment dels requisits, i vistos els criteris de valoració publicats a les bases, es proposa concedir subvenció a la totalitat dels projectes presentats”. Això representa en vint casos la continuïtat d’uns projectes ja subvencionats en convocatòries anteriors i, en un altre cas, la incorporació d’un nou projecte.
- En l’acta de la reunió de la Comissió Assessora de la convocatòria 13 es detallen els projectes seleccionats i els imports atorgats però no la forma en què s’han assignat les valoracions dels diferents criteris. D’acord amb l’acta, “després de diverses consideracions i fetes les valoracions sobre cadascun dels projectes presentats, la comissió decideix desestimar-ne nou, atès que no han obtingut una avaluació satisfactòria i suficient en el global dels criteris establerts a les bases. Així mateix, la comissió proposa trenta-un projectes, que més enllà d’obtenir una valoració positiva i favorable, han destacat per la seva excel·lència, per haver demostrat una sòlida trajectòria, o presentat un potencial clar.”

En les actes de les comissions assessores de les convocatòries 4, 10 i 12 no hi ha cap evidència de les motivacions que justifiquen les puntuacions atorgades. Així mateix,

1. Ajut de minimis és aquell que és compatible amb el mercat únic en no reunir tots els criteris de l’apartat 3 de l’article 108 del Tractat de funcionament de la Unió Europea i que, per tant, està exempt de l’obligació de comunicar els ajuts estatals a la Comissió Europea.

preveuen un sistema de rondes de valoracions per tal de descartar projectes, sense que aquest sigui un procediment previst en les bases. A més, en les convocatòries 4 i 10 no s'ha justificat la distribució de l'ajut entre els beneficiaris.

- Les bases de la convocatòria 2 preveuen que les sol·licituds siguin valorades per una comissió assessora. L'acta de la Comissió inclou un detall de les valoracions atorgades als sol·licitants en cadascun dels criteris previstos en les bases, però no s'hi motiven les puntuacions atorgades.
- Les bases de les convocatòries no preveuen com s'assignaran els ajuts en cas que la suma de les sol·licituds aprovades sigui superior a l'import de la convocatòria. En la pràctica no s'ha seguit un criteri homogeni; en alguns casos s'ha fet un prorratgeig (per exemple, en la convocatòria 7b), mentre que en altres (per exemple, en la convocatòria 2) s'han atorgat les quantitats sol·licitades per ordre de puntuació fins a esgotar l'import de la convocatòria (l'últim sol·licitant que ha rebut subvenció ho ha fet per l'import que restava per esgotar l'import disponible).
- En l'acta de la Comissió d'Avaluació de la convocatòria 5 hi manca la justificació de les valoracions atorgades pels criteris no automàtics definits en les bases. A més, la Comissió va introduir un criteri de valoració que no hi estava previst.
- En la convocatòria 11 es preveuen quatre línies de subvencions en el sector de les arts escèniques. En les actes de les comissions d'avaluació de cada una de les línies hi manca la justificació de les valoracions atorgades. A més, les actes estableixen que els imports a atorgar es calculen en funció de la puntuació obtinguda (en dos casos en percentatge sobre l'import sol·licitat i en els altres dos sobre el pressupost presentat), però aquestes previsions no estan recollides en les bases. En una de les línies, la Comissió d'Avaluació va establir una puntuació mínima per accedir als ajuts, encara que les bases no incloïen cap previsió en aquest sentit.
- Les bases de la convocatòria 7b estableixen que les subvencions consisteixen en una dotació econòmica no percentual, en funció de la puntuació obtinguda, d'acord amb els criteris de valoració establerts, de les disponibilitats pressupostàries i del nombre, la naturalesa i els imports dels projectes. De l'acta de la Comissió Assessora es desprèn que es va determinar una puntuació mínima per accedir als ajuts i que l'import atorgat es va establir com un percentatge sobre el pressupost presentat determinat segons la puntuació assolida. D'altra banda, en l'acta de la Comissió Assessora no hi consta la motivació de les valoracions atorgades.

Beneficiaris

De l'anàlisi dels cent trenta-tres expedients seleccionats es destaquen els aspectes següents:

- En set expedients (23, 24, 36, 62, 71, 75 i 133) hi ha hagut una revocació total o parcial.

- En onze expedients (104, 105, 106, 108, 110, 115, 120, 123, 125, 132 i 133) hi manca el certificat de l'òrgan gestor conforme l'activitat o la inversió s'ha dut a terme, s'han assolit les condicions establertes i s'ha complert la finalitat per a la qual es va concedir la subvenció d'acord amb l'article 20 de l'Ordre del Departament d'Economia i Finances de l'1 d'octubre de 1997, sobre control i justificació de subvencions.
- D'acord amb l'article 18.4 de l'LGS, els beneficiaris han de donar publicitat del caràcter públic del finançament de programes, activitats, inversions o actuacions de qualsevol tipus que siguin objecte de subvenció. Les bases de les convocatòries per a la producció editorial en català i occità i per a l'edició de partitures de compositors catalans de l'any 2012 no preveuen aquesta obligació dels beneficiaris. Les bases generals del 2013 preveuen que en la sol·licitud hi ha de constar una declaració del beneficiari per la qual es compromet a incloure el logotip del Departament de Cultura en tots els elements informatius i publicitaris relacionats amb l'activitat objecte de l'ajuda. En la justificació dels expedients 102, 119 i 121 no hi ha cap evidència del compliment d'aquesta obligació.
- En set expedients (106, 108, 115, 120, 123, 125 i 132) de trenta-cinc en què s'havien de presentar les factures i comprovants de pagament justificatius de les despeses de l'activitat subvencionada, aquests documents no estan segellats tal com preveu l'article 11 de l'Ordre del Departament d'Economia i Finances, de l'1 d'octubre de 1997, sobre control i justificació de subvencions, segons el qual els justificants originals els ha de segellar l'òrgan gestor del departament amb especificació de l'òrgan que concedeix la subvenció, de la subvenció atorgada i de l'import i/o el percentatge subvencionat.
- En tres expedients (102, 119 i 121) no queda acreditat que els beneficiaris hagin presentat la declaració d'ingressos prevista en les bases de la convocatòria ni la declaració relativa al compromís de complir els requisits sobre manteniment de la inversió establerts en les bases.
- Les bases de la convocatòria dels expedients 34 i 35 estableixen que els beneficiaris han de presentar una declaració responsable que inclogui la remuneració bruta del personal directiu de la societat o entitat sol·licitant l'any 2010 o una declaració que indiqui que les retribucions dels directius consten en el model 190, acompanyada de les autoritzacions dels directius perquè l'ICEC demani les dades a l'Agència Estatal d'Administració Tributària (AEAT). En els expedients esmentats no hi consta ni la declaració responsable ni les autoritzacions per demanar informació a l'AEAT.
- En els expedients 30 i 94 no hi ha cap evidència documental de la memòria segons el model normalitzat que, d'acord amb les bases, s'ha de presentar quan el beneficiari tingui una plantilla igual o superior a vint-i-cinc persones, amb indicació dels mitjans que utilitza per prevenir i detectar casos d'assetjament sexual.
- En trenta-set expedients (7, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 20, 22, 25, 27, 33, 34, 35, 44, 46, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 74, 76, 80, 81, 82, 83, 86, 87, 88, 90, 91, 93 i 101) els informes

de l'auditor presentats no sempre es pronuncien de forma clara sobre el compliment de l'article 31.3 de l'LGS, d'acord amb el qual quan l'import de la despesa subvencionable superi els imports previstos en la Llei de contractes del sector públic per als contractes menors, el beneficiari ha de sol·licitar com a mínim tres ofertes de diferents proveïdors.

- En l'expedient 11 hi ha despeses facturades per una única empresa en concepte de bitllets d'avió i allotjament per 52.613€ sense que hi hagi cap evidència que es demanessin tres ofertes tal com preveu l'article 31.3 de l'LGS.
- En els expedients 52, 63, 93 i 101 l'informe de l'auditor que acompanya la documentació justificativa no es pronuncia sobre les altres fonts de finançament obtingudes i, a més, per l'expedient 63 tampoc no es pronuncia sobre la memòria d'actuació. D'acord amb l'Ordre EHA 1434/2007, del 17 de maig, per la qual s'aprova la norma d'actuació dels auditors de comptes en la realització dels treballs de revisió de comptes justificatius de subvencions, els auditors s'haurien de pronunciar sobre aquests dos aspectes.
- En disset expedients (30, 31, 32, 41, 50, 51, 55, 57, 58, 65, 74, 82, 83, 86, 89, 91 i 94) una part de la documentació que s'havia de presentar en el moment de la sol·licitud es va presentar fora de termini.
- La documentació justificativa de l'expedient 96 no es va presentar completa dins el termini establert per fer-ho. En els expedients 47, 60, 68 i 70 la documentació justificativa requerida per tramitar el segon pagament no es va presentar completa dins el termini assenyalat en les bases.

2.3.3. Subvencions excloses de concurrència

En el quadre 13 de l'annex 5.2 es presenta el detall la mostra seleccionada per a l'anàlisi de les subvencions excloses de concurrència.

Procés d'atorgament

De la revisió del procés d'atorgament de les trenta-una subvencions excloses de concurrència analitzades es desprenen els aspectes següents:

- L'article 94 de l'LFPC estableix que excepcionalment es poden concedir directament subvencions innominades o genèriques, sempre que s'acrediti la impossibilitat de promoure la concurrència pública per les especificitats del subvencionat o de les activitats a desenvolupar. En opinió de la Sindicatura, la justificació de la impossibilitat de promoure la concurrència en els expedients analitzats es basa en aspectes subjectius o d'oportunitat i no en una veritable impossibilitat de promoure la concurrència. En dinou expedients (2, 3, 4, 5, 6, 7, 12, 13, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 27, 29 i 31) les subvencions s'haurien d'haver inclòs en el pressupost de l'ICEC com a subvencions nomina-

tives; en tres expedients (8, 9 i 26) per raó del seu objecte podrien haver estat inclosos en les convocatòries de subvencions de concurrència existents, i en nou expedients (1, 10, 11, 14, 17, 18, 23, 28 i 30) podrien haver estat objecte d'una convocatòria de concurrència específica.

- Onze dels vint-i-un beneficiaris als quals corresponen les trenta-una subvencions excloses de concurrència analitzades han percebut subvencions excloses de concurrència de l'ICEC amb la mateixa finalitat com a mínim des de l'any 2008, en dos casos des del 2009 i en altres dos casos des del 2010.

Beneficiaris

De l'anàlisi dels trenta-un expedients seleccionats es destaquen els aspectes següents:²

- Els informes dels interventors municipals dels expedients 2, 3, 15, 19 i 20 no es pronuncien expressament sobre el compliment de l'article 31.3 de l'LGS, d'acord amb el qual quan l'import de la despesa subvencionable superi els imports previstos en la Llei de contractes del sector públic per als contractes menors, el beneficiari ha de sol·licitar com a mínim tres ofertes de diferents proveïdors. En els expedients 2, 3 i 15 tampoc no es pronuncien sobre l'import i la procedència del finançament de l'activitat subvencionada.
- Els informes de l'auditor dels expedients 11, 16 i 27 no es pronuncien sobre el compliment de l'article 31.3 de l'LGS.
- D'acord amb el conveni del 30 d'abril del 2012 signat entre l'ICEC i una empresa (expedient 10), el beneficiari havia de justificar les despeses previstes per l'import total de l'activitat abans del 31 de gener del 2013. De l'informe de l'auditor es desprèn que a aquesta data s'havia justificat el 91,50%.
- El conveni entre l'ICEC i l'Ajuntament d'Igualada per dur a terme la 23a edició de la Fira del teatre infantil i juvenil d'Igualada del 22 de desembre del 2011 (expedient 19) i els convenis entre l'ICEC i l'Organisme Autònom de Fires i Mercats de Vic del 25 de juliol del 2012 i de l'11 d'octubre del 2013 per a les edicions del Mercat de Música Viva de Vic del 2012 i 2013 (expedients 6 i 7), respectivament, preveuen que es creï una comissió de coordinació per garantir el funcionament correcte del conveni. No hi ha cap evidència de la constitució ni de les reunions d'aquesta comissió.
- Els expedients 8 i 26 corresponen a dues entitats vinculades que es dediquen al foment de la producció, difusió i promoció d'iniciatives musicals i a activitats formatives, respec-

2. S'ha eliminat una observació com a conseqüència de les al·legacions presentades.

tivament. En opinió de la Sindicatura, aquests expedients constitueixen en realitat una única subvenció que pel seu import hauria requerit l'autorització del Govern, d'acord amb l'article 94 de l'LFPC.

- L'ICEC va atorgar una subvenció exclosa de concurrència de 0,26 M€ a Productors Audiovisuals Federats (PROA) per a l'impuls a la internacionalització de l'audiovisual català (expedient 14).

El 21 de setembre del 2012 el Consell General del Consorci Catalan Films & TV va acordar la seva dissolució en compliment dels acords del Govern del 5 de juny del 2012 per a la sostenibilitat i solvència de les finances de la Generalitat de Catalunya i de 10 de juliol del 2012, pel qual s'aproven criteris per a la creació, modificació i supressió d'entitats participades per la Generalitat.

PROA va presentar una proposta per dur a terme les activitats del Consorci Catalan Films & TV a fi de donar més representació al sector de la producció. També va presentar un pla d'actuació per a la internacionalització de l'audiovisual per a l'any 2013, on es recollien part de les iniciatives que es duïen a terme des del Consorci Catalan Films & TV, i se sol·licitava una subvenció de 0,50 M€ a l'ICEC. El 31 de desembre del 2012 quatre treballadors del Consorci es van reincorporar a l'ICEC, fet que va provocar una disminució en el pressupost presentat per PROA i en la subvenció atorgada.

- El 19 de maig del 2010 l'ICEC i la Fundació Privada Audiències de la Comunicació i la Cultura van signar un conveni de col·laboració (expedient 1) mitjançant el qual l'ICEC atorgava una subvenció exclosa de concurrència de 4,00 M€ (1,50 M€ el 2010 i 1,25 M€ el 2011 i el 2012) a la Fundació per a l'anàlisi d'audiències de les indústries culturals dins del projecte Baròmetre de la comunicació i la cultura als territoris de parla catalana. Mitjançant l'addenda del 25 d'octubre del 2011 es va modificar l'import a atorgar inicialment previst que va passar a ser de 2,82 M€ (1,50 M€ el 2010, 0,69 M€ el 2011 i 0,63 M€ el 2012). Aquesta subvenció no es va publicar en el *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* (DOGC).

Mitjançant la Resolució del 16 de novembre del 2012 es va utilitzar part d'aquesta subvenció per compensar un deute de 66.000€ d'aquesta Fundació amb l'ICEC per una aportació reintegrable de 0,47 M€ atorgada el 26 de novembre del 2008 (vegeu l'apartat 2.3.4).

2.3.4. Ajuts en la doble modalitat d'aportacions reintegrables i subvencions

Els exercicis 2012 i 2013 l'ICEC va fer diverses convocatòries d'ajuts sota la forma d'aportacions reintegrables i subvencions per al desenvolupament de les empreses culturals. L'exercici 2012 l'ICEC va aprovar unes bases per a cada convocatòria, mentre que per al 2013 el Consell d'Administració del 24 d'abril va aprovar unes bases generals que inclouen

un total de sis annexos: ajuts a projectes culturals, ajuts a projectes d'àmbit discogràfic o de producció musical, ajuts a projectes i plans editorials, ajuts per a la col·laboració entre empreses privades d'arts escèniques i música i els ajuntaments per al foment de les programacions municipals de Catalunya, ajuts a plans de distribució de llargmetratges cinematogràfics, i ajuts a la distribució i explotació d'espectacles a Catalunya.

Els ajuts tenen dues modalitats: l'aportació reintegrable, en què s'ha de retornar el 100% de l'import i no merita interessos; i la subvenció, en què s'ha de retornar l'import en funció dels ingressos obtinguts en l'explotació del projecte subvencionat. Les empreses poden sol·licitar acollir-se només a la modalitat d'aportació reintegrable o a la doble modalitat d'aportació reintegrable i subvenció, però no poden sol·licitar acollir-se ni ser beneficiàries únicament de la modalitat de subvenció. En tots els casos el retorn s'efectua en funció de la generació d'ingressos en un període de temps determinat, o bé, com s'estableix pels ajuts a la distribució i explotació d'espectacles a Catalunya, sense limitació temporal. La concreció dels criteris de retorn es fixa en la resolució d'atorgament.

Respecte al retorn de la subvenció, les bases reguladores d'aquests tipus d'ajuts estableixen que a partir del moment en què els ingressos generats cobreixen les despeses del pressupost bonificat, el retorn és el resultat d'aplicar al marge comercial previst per l'empresa el percentatge de participació de l'ICEC en el finançament del projecte, segons el pressupost acceptat, més els interessos de demora corresponents, si bé afegeix que, si escau, el percentatge esmentat s'ha d'ajustar per tal que el retorn global no superi el 100% de l'import concedit. Això es tradueix en el fet que es minora l'import a retornar per aplicar en la seva integritat els interessos de demora, però de manera que l'import global no superi el 100% de l'import inicialment concedit. Es tracta, però, d'una aplicació desviada de la norma, atès que la determinació de l'import a retornar no pot dependre dels interessos de demora meritats, que és una operació per definició posterior a la determinació de l'import principal. A més, les bases estableixen que, en el cas que es produeixi el retorn total o parcial de la subvenció en funció dels ingressos, un cop finalitzada l'activitat i lliurada la documentació, l'ICEC ha de resoldre la modificació de la subvenció.

L'article 37 de l'LGS estableix un seguit de causes de reintegrament de les subvencions per algun tipus d'incompliment de les obligacions del beneficiari, per alguna decisió de la qual derivi una necessitat de reintegrament o per altres supòsits previstos en la normativa reguladora de la subvenció. Tenint en compte la doctrina jurídica i la jurisprudència relativa a les causes de reintegrament de les subvencions, es pot concloure que aquestes sempre han d'estar relacionades amb algun tipus d'incompliment de la finalitat per a la qual es va atorgar l'ajut, relació que no es dona en el supòsit que els ingressos cobreixin les despeses del pressupost bonificat o una part d'aquest. Per tant, aquest supòsit de reintegrament no troba empara en l'LGS.

El detall de les mostres seleccionades per l'anàlisi de les convocatòries i els beneficiaris dels ajuts en la doble modalitat d'aportacions reintegrables i subvencions es presenten en els quadres 14 i 15 de l'annex 5.2, respectivament.

El gener del 2015 quedaven pendents de reintegrament 5,03 M€ del total de 9,66 M€ d'ajuts en la doble modalitat d'aportacions reintegrables i subvencions concedits els anys 2012 i 2013.

Bases de la convocatòria i procés d'atorgament

De la revisió de les bases de les convocatòries i del procés d'atorgament es desprenen els aspectes següents:

- Els convenis i les resolucions d'atorgament preveuen la presentació d'informes periòdics de seguiment del projecte, però no preveuen la presentació d'informació sobre la situació de l'empresa. Tenint en compte el nivell de risc dels projectes, el termini de durada que en general és com a mínim de trenta mesos, la situació econòmica general i que la responsable del retorn del 100% de l'aportació reintegrable és l'empresa, seria convenient incloure també la presentació periòdica d'informació de l'empresa (per exemple els comptes anuals i l'informe d'auditoria si l'empresa està obligada a auditar-se) que permetés avaluar la capacitat de retorn de l'aportació reintegrable.
- Les bases reguladores d'aquests tipus d'ajuts estableixen amb caràcter general (hi ha algunes excepcions per raó de la matèria i l'import) que el beneficiari ha de prestar un percentatge de garantia en funció del percentatge de devolució dels ajuts de l'ICEC en la doble modalitat d'aportacions reintegrables i subvencions que hagin estat liquidats en els cinc anys anteriors per l'empresa, però no es té en compte la situació de les encara no liquidades. En opinió de la Sindicatura, per a la determinació del percentatge de garantia seria convenient tenir en compte tots els ajuts vius en aquesta doble modalitat i no només els liquidats. En deu dels expedients revisats la garantia va ser del 25%, en divuit del 50%, en un del 75% i en dos la garantia no es va disposar d'acord amb les bases.
- La viabilitat del projecte i la capacitat de l'empresa de poder fer front al retorn de l'ajut no queden suficientment explicats en els expedients revisats. Tampoc no queden suficientment justificades les puntuacions atorgades en la valoració del criteri "interès cultural", que és un dels criteris emprats per atorgar la part de subvenció de l'ajut.

Beneficiaris

De l'anàlisi dels trenta-un expedients seleccionats es destaquen els aspectes següents:

- Els acords d'atorgament estableixen l'obligació dels beneficiaris de presentar periòdicament documentació justificativa dels ingressos del projecte i de liquidar a l'ICEC els imports que corresponguin d'acord amb aquests ingressos i el percentatge de retorn que s'hagi establert, però no figuren retorns mínims en un període de temps determinat ni es preveuen accions de cap tipus en cas que els ingressos del projecte siguin molt inferiors als previstos en el pla presentat per l'empresa en el moment de la sol·licitud i

que va servir de base per a l'atorgament de l'ajut. En la revisió realitzada s'ha constatat que hi ha projectes en què les previsions d'ingressos no s'estan complint, que per les seves característiques comporten un nivell de risc de negoci elevat i que representen una part molt important de l'activitat de l'empresa beneficiària. En aquests casos hi ha un risc elevat que el projecte no sigui capaç de generar els fluxos necessaris per al retorn de l'ajut i que l'empresa tampoc no ho pugui fer. En les situacions esmentades, encara que dels informes periòdics es pugui preveure que hi haurà dificultats per al retorn de l'ajut, no es fa cap tipus d'acció fins al final del termini establert per al retorn.

- Els percentatges de garantia exigits estan en funció del retorn en aportacions reintegrables liquidades en els cinc anys anteriors, però no es té en compte el risc de negoci dels projectes presentats, la solvència de l'empresa i l'impacte que el projecte hi tindrà.
- L'expedient 14 té per objecte la creació d'una eina de màrqueting per a empreses que es descriu de la forma següent: "amb l'exclusiu software d'edició on line i les seves plantilles professionals predissenyades, crear els materials de comunicació de la seva empresa es convertirà en un joc". En opinió de la Sindicatura, no es tracta d'un projecte cultural sinó d'un projecte empresarial que té per objecte la creació d'una eina de màrqueting per a empreses.
- Les bases de l'expedient 8 preveuen, entre els requisits que han de complir els sol·licitants, que el llançament comercial dels plans editorials ha de tenir lloc entre l'1 de desembre del 2011 i el 28 de febrer del 2013 i sempre que sigui després de 60 dies des de la presentació de la sol·licitud (requisit no aplicable als llançaments entre l'1 de desembre del 2011 i el 23 d'abril del 2012). El pla editorial presentat pel beneficiari inclou llançaments de títols des de l'1 de desembre del 2011 fins al 21 de juny del 2012, però tenint en compte que el beneficiari va presentar la sol·licitud el 23 d'abril del 2012, no podrien ser objecte d'ajut els títols amb llançament comercial des d'aquesta data i fins al 23 de juny del mateix any. En la relació de títols presentada hi ha trenta-un títols (d'un total de vuitanta-set) el llançament dels quals va tenir lloc entre aquestes dates i que, per tant, no compleixen el requisit d'elegibilitat esmentat.
- Els convenis i/o propostes de resolució d'onze expedients (1, 2, 15, 16, 18, 20, 21, 26, 27, 28 i 30) estableixen un termini de retorn dels ajuts de trenta mesos. Donada la naturalesa dels projectes (llargmetratges, productes editorials i exposicions) la generació d'ingressos es concentra en els primers mesos des del seu inici, per la qual cosa el termini de trenta mesos podria ser sensiblement superior a la capacitat del projecte per generar ingressos i dificultar la recuperabilitat de l'aportació reintegrable en cas que els ingressos del projecte no assoleixin el nivell esperat.
- Els convenis de set expedients (7, 10, 11, 13, 19, 22 i 25) l'objecte dels quals és l'explotació d'espectacles en un lloc i durant un període determinat i en els quals el retorn està en funció dels ingressos per taquilla obtinguts, s'estableixen terminis de retorn d'entre sis i trenta mesos després d'haver finalitzat l'explotació.

- De la revisió de la situació a 31 de desembre del 2014 dels expedients analitzats es desprèn que en dotze s'havia retornat el 100% de l'aportació reintegrable, set havien estat revocats totalment, cinc havien estat revocats parcialment i set complien el que el conveni establia.

Aportacions reintegrables pendents de retorn a 31 de desembre del 2013

La Sindicatura va sol·licitar un detall de les aportacions reintegrables que estaven pendents de retorn el 31 de desembre del 2013, independentment de l'any d'atorgament. De la informació facilitada es desprèn que a 31 de desembre del 2013 hi havia pendent de retorn 6,67 M€ corresponents a un import atorgat de 8,23 M€. D'aquest total, 1,16 M€ pendents de retorn havien estat atorgats entre el 2002 i el 2011 per 2,32 M€. La Sindicatura ha analitzat les aportacions superiors a 0,15 M€ atorgades abans del 2012 i pendents de retorn el 31 de desembre del 2013 (sis aportacions). Del treball realitzat es fan els comentaris següents:

- L'any 2008 l'ICEC va concedir una aportació reintegrable de 0,47 M€ que s'havia de retornar els anys 2011 al 2013. El 25 de juliol del 2011 es va establir un nou calendari de retorns, a petició del beneficiari, del 2011 al 2016. El beneficiari va fer el pagament corresponent al 2011; el reintegrament del 2012 es va fer mitjançant compensació amb una subvenció directa atorgada per l'ICEC. El 31 de desembre del 2013 restaven pendents de reintegrament 0,28 M€. El 2 d'abril del 2014 el beneficiari va presentar una proposta de cancel·lació de l'import pendent de l'aportació reintegrable de 0,26 M€, en la qual es proposava executar l'aval (0,24 M€) i pagar la diferència.
- El 2008 l'ICEC va atorgar una aportació reintegrable exclosa de concurrència de 0,60 M€ per a la posada en marxa d'una plataforma de serveis logístics i de distribució pel sector editorial d'acord amb un pla de retorn que preveia el reintegrament de l'import atorgat entre els anys 2010 i 2014 i una garantia de 0,45 M€ dipositada a la Caixa General de Dipòsits. El pressupost del projecte era d'1,20 M€. Amb data 25 de juliol del 2011, a petició del beneficiari, es va establir un nou calendari de retorns. Els comptes anuals presentats per l'empresa entre els anys 2009 i 2012 manifesten la delicada situació financera de la societat. El 31 de desembre del 2013 l'import pendent de retorn era de 0,37 M€. En una carta del 5 de maig del 2014, l'empresa manifesta que ha fet fallida. De la revisió de l'expedient es desprèn que la inversió realitzada va ser de 0,72 M€ i no d'1,20 M€ com inicialment estava previst, fet que fa que l'ajut atorgat de 0,60 M€, representés un 83,33% del cost del projecte.
- L'any 2010 l'ICEC va atorgar un ajut en la doble modalitat d'aportació reintegrable (0,21 M€) i subvenció (74.264 €) per a la distribució d'un llargmetratge. El 31 de desembre del 2013 restaven pendents de reintegrament 0,11 M€. El març del 2014 l'ICEC va resoldre revocar totalment l'ajut concedit per 0,28 M€ més interessos de demora i executar la garantia de 0,11 M€ dipositada en la Caixa General de Dipòsits consistent en un aval prestat per l'empresa pública Avalis de Catalunya, SGR. Per a la recuperabilitat de l'import restant l'ICEC va iniciar la via de constreyniment.

- L'any 2011 l'ICEC va atorgar un ajut en la doble modalitat d'aportació reintegrable (0,19M€) i subvenció (58.762€) per a la difusió i explotació d'un conjunt de productes editorials i audiovisuals amb un termini de retorn de trenta mesos. El 12 d'agost del 2013 l'ICEC va resoldre la revocació total de l'ajut. El 17 de febrer del 2014 l'ICEC va resoldre el fraccionament de l'import pendent (0,24 M€ més interessos de demora) i va establir un termini de pagament de vint-i-quatre mesos que finalitza el març del 2016. La Sindicatura ha comprovat que el deutor havia complert els pagaments establerts fins al desembre del 2014.

2.4. DEUTORS

En el quadre 4 es presenta el detall dels deutors a 31 de desembre del 2012 i del 2013.

Quadre 4. Deutors

Concepte	2012	2013
Morosos declarats	3.224.533	3.908.424
Deutors no morosos	420.977	1.015.223
Generalitat de Catalunya	39.484.924	23.012.221
Altres deutors	79.021	82.274
Clients Filmoteca	32.333	24.366
Administracions públiques	73.427	115.232
Provisions per insolvències	(3.224.533)	(3.908.424)
Total	40.090.682	24.249.316

Imports en euros.

Font: Elaboració pròpia.

La Sindicatura ha analitzat els deutors morosos i els no morosos a 31 de desembre del 2013.

El saldo de Morosos declarats a 31 de desembre del 2013 es compon de seixanta-sis deutors, onze dels quals tenien un deute superior a 100.000€ i representaven el 74,17% del total. L'ICEC ha enviat a l'Agència Tributària de Catalunya vuitanta-cinc expedients de quaranta-quatre deutors dels anys 2002 al 2011 per un total de 3,76 M€ per a la seva recaptació en via executiva.

El 27 de desembre del 2011 l'ICEC va subscriure un conveni amb l'Agència Tributària de Catalunya d'acord amb el qual l'Agència assumia la gestió de cobrament dels deutes en període executiu generats per l'ICEC en l'exercici de les seves funcions. La gestió de les activitats de caràcter material corresponents a la recaptació en via executiva dels ingressos de dret públic de la Generalitat està encomanada a l'AEAT. Per aquest motiu, el conveni estableix que l'Agència Tributària de Catalunya carregarà els deutes informats per l'ICEC per a la seva gestió de recaptació a l'AEAT. El cost econòmic per a cada actuació desenvolupada de conformitat amb aquest conveni inclou la repercussió del cost facturat pels serveis prestats per l'AEAT i un 3% en concepte de gestió de l'Agència Tributària de Catalunya.

Pel que fa als deutors no morosos, la Sindicatura ha analitzat els deutors superiors a 100.000 €, que representen un 86,63% de l'import total. De la seva anàlisi es desprèn que dos dels tres deutors analitzats han passat a la via de constrenyiment l'any 2014. Un d'aquests dos deutors s'ha declarat en procés concursal i la seva garantia no ha pogut ser recuperada per l'ICEC.

2.5. REVOCACIONS

La Sindicatura ha obtingut un detall de les revocacions de subvencions dels exercicis 2012 i 2013, per 2,27 M€ i 1,02 M€, respectivament.

S'han revisat els expedients de revocació d'import superior a 100.000 €. Dels sis casos analitzats, tres beneficiaris estan en via de constrenyiment per la reclamació en via executiva dels seus deutes corresponents als anys 2009, 2010 i 2011; un beneficiari ha demanat ajornament del deute perquè està en negociacions per ser absorbit per una altra empresa; a un beneficiari se li va concedir el maig del 2014 un fraccionament del deute, però no estava complint els terminis de pagament; i un altre beneficiari ha pagat tot el deute amb excepció dels interessos de demora.

2.6. FETS POSTERIORS

L'11 de juny del 2015 es va publicar en el DOGC l'Ordre ECO/172/2015, del 3 de juny, sobre les formes de justificació de subvencions, en compliment del previst per l'article 98.1 de l'LFPC i amb l'objecte de regular les diferents modalitats de justificació de subvencions en l'àmbit de l'Administració de la Generalitat, les seves entitats autònomes i la resta de les entitats del sector públic de l'Administració de la Generalitat, amb l'objectiu de compatibilitzar la simplificació en la justificació de les subvencions amb l'eficàcia en la seva gestió i control.

Aquesta Ordre preveu que les bases reguladores de la subvenció han d'establir la modalitat de justificació de les subvencions, que pot ser mitjançant un compte justificatiu, l'acreditació per mòduls o la presentació d'estats comptables. El compte justificatiu s'estableix com a mètode ordinari de justificació i pot adoptar la forma de compte justificatiu amb aportació de justificants de despesa, compte justificatiu amb aportació d'informe de l'auditor o compte justificatiu simplificat. S'hi estableixen els procediments que ha d'aplicar l'auditor, el contingut del contracte entre el beneficiari i l'auditor, les obligacions de l'auditor i un model d'informe de revisió del compte justificatiu de subvencions. També s'hi preveu un sistema de validació electrònic dels justificants de despesa que permeti identificar a quines subvencions han estat imputats, comprovar que la despesa imputada a les diferents subvencions no supera l'import dels justificants i identificar, si escau, la quantia justificada en excés.

L'Ordre ECO/172/2015 deroga l'Ordre de l'1 d'octubre de 1997, sobre tramitació, justificació i control d'ajuts i subvencions.

3. SEGUIMENT DE LES RECOMANACIONS INCLOSES EN L'INFORME 1/2008

A continuació es presenta el seguiment de les recomanacions incloses en l'informe 1/2008, corresponent a l'exercici 2005, referides als aspectes objecte d'aquesta fiscalització.

Descripció	Situació	Apartat
Aportacions reintegrables: la Sindicatura recomana que els retorns de les aportacions prenguin com a base elements que siguin fàcilment contrastables amb fonts externes d'informació, que s'exigeixin als sol·licitants estudis sòlids de viabilitat dels projectes i el compliment estricte dels compromisos establerts.	Els expedients revisats inclouen paràmetres objectius. També s'hi preveu la presentació d'estudis de viabilitat. En l'informe es presenten els resultats de la revisió feta dels expedients del 2012 i del 2013.	2.3.4
Atorgament de subvencions excloses de concurrència: cal que s'estudïin les diverses subvencions atorgades per tal d'establir línies de subvencions que donin cobertura a totes aquelles situacions en què sigui possible promoure la concurrència.	En dinou expedients de la mostra analitzada (trenta-un expedients) en els exercicis fiscalitzats les subvencions s'haurien d'haver inclòs en el pressupost de l'ICEC com a subvencions nominatives, en tres expedients per raó del seu objecte podrien haver estat incloses en les convocatòries de subvencions de concurrència existents, i en nou expedients s'hauria d'haver obert una convocatòria de concurrència per aquestes subvencions.	2.3.3
Justificació de les subvencions mitjançant informes d'auditoria: cal que l'abast dels treballs realitzats pels auditors inclogui tots els aspectes que ha de complir el beneficiari i que l'informe d'auditoria es pronunciï sobre el compliment de cada un d'ells.	En els exercicis fiscalitzats els informes de l'auditor que acompanyen els expedients no sempre es pronuncien de forma clara sobre el compliment de l'article 31.3 de l'LGS. A més, en alguns casos tampoc no es pronuncien sobre les altres fonts de finançament obtingudes i/o sobre la memòria d'actuació.	2.3.2 2.3.3
Justificació de subvencions presentada pels beneficiaris: en el cas de memòries d'activitats i de memòries econòmiques, cal que aquestes siguin completes i que estiguin certificades pels representants legals del beneficiari.	En els exercicis fiscalitzats les memòries presentades pels beneficiaris en els expedients revisats per la Sindicatura tenien el contingut requerit per les bases de la convocatòria, per la resolució d'atorgament o conveni.	2.3.2 2.3.3 2.3.4
Justificació dels pagaments: seria convenient que les despeses justificades fossin pagades mitjançant transferència bancària o xec nominatiu i evitar el pagament en efectiu per la dificultat de verificació que presenta. En el cas de les despeses de personal seria convenient que els beneficiaris presentessin, a més de les nòmines, els corresponents documents de cotització a la Seguretat Social.	En els exercicis fiscalitzats una bona part de les justificacions no inclouen les factures i la documentació acreditativa dels pagaments, per la qual cosa, no s'ha pogut comprovar si aquest aspecte ha estat corregit.	2.3.2 2.3.3 2.3.4
Publicitat de les subvencions atorgades: seria convenient que la publicitat es fes en un període de temps raonable respecte del moment de l'atorgament. En aquest sentit, les publicacions trimestrals establertes per l'article 30 de l'RLGS (d'aplicació no obligatòria a Catalunya en ser un article no bàsic) poden ser un bon referent.	Les subvencions atorgades els exercicis 2012 i 2013 es van publicar a finals d'any o dins els primers cinc mesos de l'exercici següent.	Informe de fiscalització 23/2014 de la Sindicatura de Comptes
Criteris de valoració: seria convenient que, a més de la seva ponderació, s'establís de forma clara la forma de puntuació i la forma de distribució de les quantitats atorgades en funció de les puntuacions obtingudes.	En els exercicis fiscalitzats no sempre queda clara la forma en què s'han assignat les valoracions dels diferents criteris, la motivació de les puntuacions assignades i la forma de distribució de les quantitats atorgades.	2.3.2 2.3.4

4. CONCLUSIONS

La Sindicatura de Comptes de Catalunya ha fiscalitzat les aportacions reintegrables i les subvencions de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) corresponents als exercicis 2012 i 2013.

La despesa total objecte de fiscalització ha estat de 63,77 M€. S'ha revisat una mostra de vint-i-tres convocatòries amb un import atorgat de 38,60 M€ i una mostra de cent noranta-cinc beneficiaris que inclouen subvencions de concurrència, excloses de concurrència i ajuts en la doble modalitat d'aportacions reintegrables i subvencions amb un import atorgat de 36,16 M€.

En aquestes conclusions es presenta un resum de les observacions més significatives assenyalades al llarg de l'informe i es fan algunes recomanacions que, en opinió de la Sindicatura, contribuirien a la millora de la gestió de l'ICEC.

4.1. OBSERVACIONS

A continuació s'inclouen les observacions més significatives que s'han posat de manifest durant el treball de fiscalització realitzat i que, si escau, caldria esmenar.³

1. Entre els representants dels sectors de la creació i de les empreses culturals dels òrgans de govern de l'ICEC n'hi ha alguns que podrien estar afectats per alguna causa d'abstenció, en particular, en l'exercici de la competència del Consell d'Administració d'aprovar les bases reguladores de les subvencions de l'ICEC. No hi ha cap evidència que algun membre dels òrgans de govern s'abstingués en els procediments tramitats en els exercicis 2012 i 2013 (vegeu l'apartat 1.2.2).
2. En els exercicis fiscalitzats l'ICEC no disposava d'un pla estratègic de subvencions amb el contingut establert per l'article 8 de l'LGS (vegeu l'apartat 2.3.1).
3. Les bases generals reguladores de la concessió dels ajuts de l'ICEC aprovades pel Consell d'Administració el 31 d'octubre del 2012 estableixen com a formes d'acreditació de la despesa el compte justificatiu amb justificants de despesa, el compte justificatiu simplificat i el compte justificatiu amb informe de l'auditor. L'Ordre del Departament d'Economia i Finances de l'1 d'octubre de 1997, sobre tramitació, justificació i control d'ajuts i subvencions, que continuava vigent en el període fiscalitzat, no

3. S'ha eliminat una observació com a conseqüència de les al·legacions presentades.

preveu el compte justificatiu amb informe de l'auditor ni el compte justificatiu simplificat com a formes de justificació. En conseqüència, les bases de les convocatòries de l'ICEC que preveuen aquestes formes de justificació no s'ajusten a la normativa aplicable (vegeu l'apartat 2.3.2).

4. Les bases de vuit convocatòries de les divuit convocatòries de subvencions de concurrència analitzades preveuen el pagament d'un percentatge sobre el total en el moment de la concessió en concepte de bestreta, pel qual no s'exigeix la prestació de garantia. L'article 98.1 de l'LFPC estableix la possibilitat d'acordar bestretes amb caràcter excepcional, tot i que l'excepcionalitat es tradueix, d'acord amb el mateix article, en la necessitat de justificar en cada cas la seva procedència, atenent l'objecte i el subjecte de la subvenció. Aquesta justificació hauria de constar en els expedients analitzats i acreditar suficientment la viabilitat d'acordar la bestreta sense prestar garantia total ni parcial (vegeu l'apartat 2.3.2).
5. Les bases de tres de les convocatòries de subvencions de concurrència analitzades preveuen la constitució d'una comissió de seguiment per al seguiment i avaluació dels resultats de la convocatòria corresponent. No hi ha evidència de la constitució d'aquesta comissió (vegeu l'apartat 2.3.2).
6. Diverses convocatòries preveuen la constitució d'una comissió assessora com a òrgan encarregat de valorar les sol·licituds i fer una proposta de resolució. Del treball realitzat es desprenen observacions relatives a la manca de justificació de les valoracions atorgades, la introducció de criteris i procediments no previstos en les bases i la manca de justificació dels criteris emprats per a la distribució dels ajuts (vegeu l'apartat 2.3.2).
7. Les bases d'una convocatòria de subvencions preveuen que entre la documentació a aportar hi hagi una declaració responsable que abasti la remuneració bruta de l'any 2010 que ha percebut el personal directiu de la societat sol·licitant, que es pot substituir per una declaració que indiqui les retribucions dels directius que consten en el model 190 acompanyada d'una autorització perquè l'ICEC demani les dades a l'AEAT. En dos expedients no hi consta ni la declaració responsable ni les autoritzacions per demanar informació a l'AEAT (vegeu l'apartat 2.3.2).
8. Els informes de l'auditor que acompanyen trenta-set dels expedients analitzats de subvencions de concurrència no sempre es pronuncien de forma clara sobre el compliment de l'article 31.3 de l'LGS, d'acord amb el qual, quan l'import de la despesa subvencionable superi els imports previstos en la Llei de contractes del sector públic per als contractes menors, el beneficiari ha de sol·licitar com a mínim tres ofertes de diferents proveïdors. D'altra banda, en quatre casos l'informe de l'auditor no es pro-

nuncia sobre les altres fonts de finançament obtingudes, i en un d'aquests casos, a més, tampoc ho fa sobre la memòria d'actuació (vegeu l'apartat 2.3.2).

9. L'article 94 de l'LFPC estableix que, excepcionalment, es poden concedir directament subvencions innominades o genèriques sempre que s'acrediti la impossibilitat de promoure la concurrència pública per les especificitats del subvencionat o de les activitats a desenvolupar. En opinió de la Sindicatura, la justificació de la impossibilitat de promoure la concurrència en tots expedients analitzats es basa en aspectes subjectius o d'oportunitat i no en una veritable impossibilitat de promoure la concurrència. En dinou expedients les subvencions s'haurien d'haver inclòs en el pressupost de l'ICEC com a subvencions nominatives; en tres expedients per raó del seu objecte, podrien haver estat incloses en les convocatòries de subvencions de concurrència existents, i en nou expedients es podria haver aprovat una convocatòria de concurrència per aquestes subvencions (vegeu l'apartat 2.3.3).
10. Per vuit dels expedients analitzats de subvencions excloses de concurrència els informes dels interventors o dels auditors, segons el cas, no es pronuncien expressament sobre tots els aspectes que formen part de la justificació, com seria el cas del compliment de l'article 31.3 de l'LGS. Així mateix, per tres dels vuit expedients assenyalats tampoc no es pronuncien sobre l'import i la procedència del finançament de l'activitat subvencionada (vegeu l'apartat 2.3.3).
11. L'ICEC va tramitar el 2012 dos expedients que tenien per objecte l'atorgament de dues subvencions excloses de concurrència a dues entitats vinculades que es dediquen al foment de la producció, difusió i promoció d'iniciatives musicals i a activitats formatives. En opinió de la Sindicatura, aquests expedients són en realitat una única subvenció que pel seu import agregat hauria requerit l'autorització prèvia del Govern (vegeu l'apartat 2.3.3).
12. Una de les subvencions excloses de concurrència analitzades no es va publicar en el DOGC (vegeu l'apartat 2.3.3).
13. Les bases reguladores dels ajuts en la doble modalitat d'aportacions reintegrables i subvencions preveuen l'obligació del beneficiari de retornar un determinat percentatge de la subvenció percebuda a partir del moment en què els ingressos generats cobreixen un determinat nivell de despeses. Aquesta obligació no s'ajusta a la normativa vigent en matèria de subvencions (vegeu l'apartat 2.3.4).
14. El percentatge de garantia a prestar pels beneficiaris dels ajuts en la doble modalitat d'aportacions reintegrables i subvencions d'acord amb les bases s'estableix en funció del percentatge de devolució dels ajuts de l'ICEC que tinguin aquesta doble moda-

litat que hagin estat liquidats en els cinc anys anteriors pels sol·licitants, però no es té en compte la situació dels ajuts vius i no liquidats. En opinió de la Sindicatura de Comptes s'haurien de tenir en compte tots els ajuts vius i no només els liquidats (vegeu l'apartat 2.3.4).

15. Un dels projectes que va rebre un ajut en la doble modalitat d'aportacions reintegrables i subvencions no és un projecte cultural sinó un projecte empresarial que té per objecte la creació d'una eina de màrqueting per a empreses (vegeu l'apartat 2.3.4).
16. En un expedient l'activitat es va fer parcialment fora del termini establert en les bases (vegeu l'apartat 2.3.4).
17. Els convenis i/o propostes de resolució d'onze dels expedients analitzats en la doble modalitat d'aportacions reintegrables i subvencions fixen els criteris de retorn dels ajuts al llarg dels trenta primers mesos d'explotació però, tenint en compte la naturalesa dels projectes (exposicions i productes audiovisuals i editorials), la seva capacitat per generar ingressos podria ser substancialment inferior. Així mateix, per set expedients corresponents a l'explotació d'espectacles teatrals s'han establert uns terminis de reintegraments molt posteriors a l'explotació dels espectacles (vegeu l'apartat 2.3.4).

4.2. RECOMANACIONS

A continuació s'inclou un conjunt de recomanacions que contribuirien a la millora dels aspectes assenyalats en l'informe.

1. Els representants dels sectors de la creació i de les empreses culturals designats en els òrgans de govern de l'ICEC no haurien de tenir la condició d'administradors de societats o entitats beneficiàries de subvencions de l'ICEC, per evitar que aquestes persones incorrin en causa d'abstenció en l'exercici de determinades competències d'aquests òrgans, especialment la que correspon al Consell d'Administració d'aprovar les bases reguladores de les subvencions de l'ICEC.
2. L'ICEC ha d'elaborar un pla estratègic de subvencions.
3. Les bases generals i/o les bases de les convocatòries haurien de preveure el procediment per a l'assignació de quantitats en el cas que la suma de les sol·licituds aprovades fos superior a l'import de la convocatòria.

4. Les comissions assessores de l'ICEC constituïdes per a la concessió dels ajuts han de deixar constància en els expedients de les motivacions que justifiquen les puntuacions atorgades i s'han d'ajustar als criteris i procediments establerts en les bases. Així mateix, la distribució dels ajuts entre els beneficiaris ha de quedar acreditada i adequar-se al que estableixin les bases. Qualsevol procediment emprat per descartar projectes (rondes de valoracions, puntuacions mínimes) ha d'estar previst en les bases.
5. Els expedients dels ajuts han d'estar complets i incloure tota la documentació justificativa prevista en les bases.
6. Els informes de l'auditor i/o de l'interventor que acompanyen la justificació d'algunes de les subvencions atorgades s'haurien de pronunciar de forma clara sobre el compliment de tots els aspectes previstos en l'Ordre EHA 1434/2007, del 17 de maig, pel qual s'aprova la norma d'actuació dels auditors de comptes en la realització dels treballs de revisió dels comptes justificatius de subvencions.
7. L'ICEC hauria d'estudiar la naturalesa de les subvencions excloses de concurrència que atorga i incloure-les en les convocatòries de concurrència existents, si escau; incloure-les en el pressupost de l'ICEC com a subvencions nominatives; o obrir noves línies de subvencions per donar cobertura a totes aquelles situacions en què sigui possible promoure la concurrència. Només s'haurien de concedir subvencions innominades o genèriques en aquells casos que quedés acreditada la impossibilitat de promoure la concurrència pública per les especificitats del subvencionat o de les activitats a desenvolupar.
8. L'ICEC hauria de revisar i modificar les bases dels ajuts en la doble modalitat d'aportacions reintegrables i subvencions per adaptar-les a la legislació vigent o, eventualment, promoure les modificacions normatives necessàries per dotar de cobertura legal el retorn de les subvencions en cas que el projecte generés ingressos suficients.
9. Seria convenient que l'ICEC adaptés el contingut dels convenis i/o propostes de resolució dels ajuts en la doble modalitat d'aportació reintegrable i subvenció per tal que els criteris de retorn s'adeqüessin al termini en què els projectes poden generar la major part dels seus ingressos. A més, en el seguiment periòdic d'aquests projectes seria aconsellable establir una relació entre la previsió inicial i el retorn efectiu, fer un control de la situació financera del beneficiari per avaluar la capacitat de retornar l'aportació reintegrable en el cas que el projecte no generi els ingressos previstos o establir la possibilitat d'augmentar la garantia. En molts casos, la supervivència de l'empresa va lligada al projecte, el que fa que si el projecte no obté els recursos previstos, l'empresa probablement no pugui fer front als retorns.

5. ANNEXOS

5.1. ESTATS FINANCERS I LIQUIDACIÓ DEL PRESSUPOST

Quadre 5. Balanços a 31 de desembre del 2012 i del 2013

ACTIU	31.12.2012	31.12.2013	PASSIU	31.12.2012	31.12.2013
IMMOBILITZAT	25.579.812	24.566.296	FONS PROPIS	22.471.578	20.382.606
Inversions destinades a l'ús general	1.995.633	1.995.633	Patrimoni	42.871.576	43.596.069
Immobilitzat immaterial	4.532.080	1.579.294	Resultats d'exercicis anteriors	(18.482.561)	(20.399.998)
Immobilitzat material	5.511.468	4.954.071	Resultat de l'exercici	(1.917.437)	(2.813.465)
Inversions financeres permanents	13.540.631	16.037.298	INGRESSOS A DISTRIBUIR EN DIVERSOS EXERCICIS	1.235.488	797.355
DESPESES A DISTRIBUIR EN DIVERSOS EXERCICIS	333.333	0	CREDITORS A LLARG TERMINI	5.603.960	5.603.960
			Altres deutes a llarg termini	5.603.960	5.603.960
ACTIU CIRCULANT	46.513.691	31.846.210	CREDITORS A CURT TERMINI	43.115.810	29.628.585
Deutors	40.090.682	24.249.316	Creditors	37.496.857	26.386.843
Deutors pressupostaris	43.220.219	27.992.835	Creditors pressupostaris	37.368.866	26.265.197
Deutors no pressupostaris	21.569	49.673	Creditors no pressupostaris	0	40.003
Administracions públiques	73.427	115.232	Administracions públiques	121.447	114.181
Provisions per insolvències	(3.224.533)	(3.908.424)	Fiances i dipòsits rebuts a curt termini	6.544	(32.538)
Inversions financeres temporals	6.397.680	7.552.279	Altres creditors	5.618.953	3.241.742
Tresoreria	25.329	44.615			
TOTAL ACTIU	72.426.836	56.412.506	TOTAL PASSIU	72.426.836	56.412.506

Imports en euros.

Font: Comptes anuals de l'ICEC.

Quadre 6. Comptes de pèrdues i guanys dels exercicis 2012 i 2013

Concepte	2012	2013
Despeses de gestió ordinària	14.214.024	13.823.588
Despeses de personal	5.830.062	6.003.377
Sous, salaris i similars	4.399.541	4.517.898
Càrregues socials	1.430.521	1.485.479
Dotacions per a amortitzacions	1.122.261	1.322.797
Dotació provisió risc insolvències	100.051	1.069.487
Altres despeses de gestió	6.024.156	4.851.516
Despeses financeres i assimilables	1.137.494	576.411
Transferències i subvencions	28.228.936	22.166.804
Subvencions corrents	27.460.568	21.688.342
Subvencions de capital	768.368	478.462
Pèrdues i despeses extraordinàries	28.518	1.004
Estalvi	(1.917.437)	(2.813.465)
Total despeses	40.554.041	33.177.931
Vendes i prestacions de serveis	350.932	482.250
Altres ingressos de gestió ordinària	717.470	1.943.995
Reintegraments	625.465	1.695.119
Ingressos accessoris i altres ingressos de gestió corrent	25.381	0
Interessos i ingressos assimilats	66.610	248.867
Diferències positives de canvi	14	9
Transferències i subvencions	38.117.894	29.927.555
Transferències corrents	38.082.894	29.927.555
Subvencions corrents	35.000	0
Beneficis i ingressos extraordinaris	1.367.745	824.131
Total ingressos	40.554.041	33.177.931

Imports en euros.

Font: Comptes anuals de l'ICEC.

Quadre 7. Liquidació del pressupost de l'exercici 2012. Ingressos

Capítol d'ingressos	Pressupost inicial (A)	Modificacions (B)	Pressupost definitiu (C=A+B)	Drets liquidats (D)	Diferència (E=D-C)
Taxes, venda de béns i serveis	475.273	295.000	770.273	1.041.975	271.702
Transferències corrents	42.932.688	(1.710.783)	41.221.905	18.136.468	(23.085.437)
Ingressos patrimonials	0	0	0	6.833	6.833
Transferències de capital	570.974	0	570.974	324.000	(246.974)
Variació d'actius financers	22.556.503	0	22.556.503	8.023.176	(14.533.327)
Total ingressos	66.535.438	(1.415.783)	65.119.655	27.532.452	(37.587.203)

Imports en euros.

Font: Comptes anuals de l'ICEC.

Quadre 8. Liquidació del pressupost de l'exercici 2012. Despeses

Capítol de despeses	Pressupost inicial (A)	Modificacions (B)	Pressupost definitiu (C=A+B)	Obligacions reconegudes (D)	Diferència (E=D-C)
Despeses de personal	6.445.643	(406.233)	6.039.410	5.739.067	(300.343)
Despeses de béns corrents i serveis	4.127.880	2.230.567	6.358.447	6.112.090	(246.357)
Despeses financeres	4.000	1.449	5.449	4.504	(945)
Transferències corrents	32.830.439	(1.097.784)	31.732.655	27.449.405	(4.283.250)
Inversions reals	435.870	4.771.887	5.207.757	4.389.570	(818.187)
Transferències de capital	570.973	201.907	772.880	768.368	(4.512)
Variació d'actius financers	22.120.633	1.344.205	23.464.838	2.742.513	(20.722.325)
Total despeses	66.535.438	7.045.998	73.581.436	47.205.517	(26.375.919)

Imports en euros.

Font: Comptes anuals de l'ICEC.

Quadre 9. Liquidació del pressupost de l'exercici 2013. Ingressos

Capítol d'ingressos	Pressupost inicial (A)	Modificacions (B)	Pressupost definitiu (C=A+B)	Drets liquidats (D)	Diferència (E=D-C)
Taxes, venda de béns i serveis	475.273	730.707	1.205.980	2.426.085	1.220.105
Transferències corrents	42.932.688	(2.987.783)	39.944.905	26.746.035	(13.198.870)
Ingressos patrimonials	0	0	0	(837)	(837)
Transferències de capital	570.974	0	570.974	300.100	(270.874)
Variació d'actius financers	22.556.503	563.366	23.119.869	7.318.439	(15.801.430)
Total ingressos	66.535.438	(1.693.710)	64.841.728	36.789.822	(28.051.906)

Imports en euros.

Font: Comptes anuals de l'ICEC.

Quadre 10. Liquidació del pressupost de l'exercici 2013. Despeses

Capítol de despeses	Pressupost inicial (A)	Modificacions (B)	Pressupost definitiu (C=A+B)	Obligacions reconegudes (D)	Diferència (E=D-C)
Despeses de personal	6.445.643	(71.061)	6.374.582	5.907.647	(466.935)
Despeses de béns corrents i serveis	4.127.880	1.693.627	5.821.507	4.946.701	(874.806)
Despeses financeres	4.000	0	4.000	619	(3.381)
Transferències corrents	32.830.439	(2.822.517)	30.007.922	21.676.197	(8.331.725)
Inversions reals	435.870	1.328.887	1.764.757	681.705	(1.083.052)
Transferències de capital	570.973	178.362	749.335	478.462	(270.873)
Variació d'actius financers	22.120.633	1.166.487	23.287.120	5.822.672	(17.464.448)
Total despeses	66.535.438	1.473.785	68.009.223	39.514.003	(28.495.220)

Imports en euros.

Font: Comptes anuals de l'ICEC.

5.2. DETALL DE LES MOSTRES ANALITZADES

Quadre 11. Mostra de convocatòries de subvencions de concurrència

Referència Sindicatura	Codi de la convocatòria	Objecte	Data del DOGC	Import de la convocatòria	Nombre de beneficiaris	Import atorgat
1	CLT/260/2012	Convenis triennals de col·laboració amb companyies, empreses de producció teatral i de circ, i empreses gestores de sales de teatre amb producció pròpia	23.02.2012	9.593.100	21	9.133.445
2	CLT/1276/2012	Festivals, cicles o temporades de música que tinguin un interès estratègic per al sector musical	03.07.2012	3.187.000	12	3.187.000
3a	CLT/1272/2012	Afavorir el rendiment industrial derivat de l'explotació i difusió de llargmetratges cinematogràfics i produccions audiovisuals de gran format	03.07.2012	1.800.000	60	1.657.410
3b	CLT/1400/2013	Afavorir el rendiment industrial derivat de l'explotació i difusió de llargmetratges cinematogràfics	01.07.2013	1.850.000	31	1.850.000
4	CLT/1271/2013	Producció de llargmetratges cinematogràfics d'autoria catalana que emprin i posin de relleu els valors creatius, artístics i tècnics del país i la diversitat de la cinematografia catalana	18.06.2013	1.800.000	23	1.800.000
5	CLT/1324/2012	Programació realitzada de música en viu de caràcter professional	06.07.2012	1.700.000	96	1.700.000
6	CLT/360/2012	Activitats de les formacions musicals estables de Catalunya	07.03.2012	1.558.000	23	1.558.000
7a	CLT/151/2012	Producció editorial en català i en occità i edició de partitures de compositors catalans	10.02.2012	1.323.000	79	1.323.000
7b	CLT/1960/2013	Producció editorial en llengua catalana o occitana i edició de partitures d'especial interès cultural	30.09.2013	50.000	16	50.000
8a	CLT/1323/2012	Producció de llargmetratges cinematogràfics	06.07.2012	1.300.000	58	1.243.143
8b	CLT/1399/2013	Producció de llargmetratges cinematogràfics	01.07.2013	1.400.000	30	1.400.000
9	CLT/1921/2012	Empreses de producció independents per a la realització de llargmetratges televisius de ficció destinats a ser emesos per televisió	28.09.2012	1.300.000	13	1.300.000
10	CLT/1270/2013	Producció de llargmetratges i minisèries televisives de ficció d'autoria catalana que emprin i posin de relleu els valors creatius, artístics i tècnics del país	18.06.2013	1.200.000	6	1.200.000
11	CLT/1393/2013	Sector de les arts escèniques (teatre, dansa i circ)	01.07.2013	1.080.001	84	1.071.186
12	CLT/1247/2011	Producció de sèries i llargmetratges d'animació destinats a ser emesos per televisió	24.05.2011	750.000	5	575.000
13	CLT/1260/2013	Organització a Catalunya de festivals, mostres i cicles audiovisuals, i la seva promoció i difusió	18.06.2013	315.000	31	315.000
14	CLT/1430/2013	Modernització de les llibreries	03.07.2013	231.821	90	231.821
15	CLT/44/2012	Cobertura les despeses de desplaçaments de companyies catalanes d'arts escèniques per a les representacions dels seus espectacles per a públic familiar a les Illes Balears	06.02.2012	24.840	30	23.192
Total				30.462.762	708	29.618.197

Imports en euros.

Font: Elaboració pròpia.

Quadre 12. Mostra de beneficiaris de subvencions de concurrència

Referència Sindicatura	Codi de la convocatòria	Beneficiari	Objecte	Import atorgat
1	CLT/260/2012	Serveis Escènics Romea, SL	Teatre Romea	1.328.937
2	CLT/260/2012	Sala Beckett, SL	Sala Beckett	757.066
3	CLT/260/2012	Serveis de l'Espectacle Focus, SA	Focus	641.582
4	CLT/360/2012	Orquestra Simfònica del Vallès, SAL	Activitats de l'Orquestra Simfònica del Vallès	610.434
5	CLT/1394/2013	Orquestra Simfònica del Vallès, SAL	Activitats de l'Orquestra Simfònica del Vallès	531.100
6	CLT/260/2012	Dagoll Dagom, SA	Dagoll Dagom	552.900
7	CLT/260/2012	Comediants, SA	Comediants	542.559
8	CLT/1276/2012	Advanced Músic, SL	Festival de Música Avançada i New Media Art de Barcelona, Sónar Dia	495.000
9	CLT/1276/2012	Associació Cultural Castell de Peralada	Festival Castell de Peralada	495.000
10	CLT/1276/2012	Ediciones Musicales Clipper's, SL	Festival de Cap Roig	495.000
11	CLT/1276/2012	Ibercàmera, SA	Cicle Ibercàmera	495.000
12	CLT/260/2012	Actividades Artísticas La Fura Dels Baus, SA	La Fura dels Baus	486.675
13	CLT/260/2012	Serveis Actualitzats de l'Espectacle, SL	Annexa	480.000
14	CLT/260/2012	Bonnin-Julve, SL	Brossa Espai Escènic	467.400
15	CLT/260/2012	Tantarantana Teatre, SL	Teatre Tantarantana	467.400
16	CLT/260/2012	Solmon Tros, SL	Sala Muntaner	453.624
17	CLT/260/2012	Versus Teatre, SL	Versus Teatre	451.808
18	CLT/260/2012	Cirta, SA	La Villarroel	424.870
19	CLT/260/2012	Bitò Produccions, SL	Bitò Produccions	404.700
20	CLT/260/2012	La Perla 29, SL	La Perla 29	390.924
21	CLT/260/2012	M.A.S.R. (persona física)	Jove Teatre Regina	373.489
22	CLT/260/2012	Teatre de Ponent, SL	Teatre de Ponent	308.094
23	CLT/1270/2013	Prodigius Cinema SL	Llargmetratge televisiu 1714 (capítol 1)	300.000
24	CLT/1270/2013	Prodigius Cinema SL	Llargmetratge televisiu 1714 (capítol 2)	300.000
25	CLT/1276/2012	Barcelona Events Musicals, SL	Festival Cruïlla Barcelona	300.000
26	CLT/1276/2012	The Project Music Company, SL	Festival Internacional de Jazz de Barcelona	285.000

Referència Sindicatura	Codi de la convocatòria	Beneficiari	Objecte	Import atorgat
27	CLT/1289/2011	Diagonal Televisió, SA	<i>Olor de colònia</i>	280.000
28	CLT/260/2012	Mithistòrima Produccions, SL	Sala La Planeta	262.283
29	CLT/1276/2012	Joventuts Musicals Torroella de Montgrí	32è Festival de Músiques de Torroella de Montgrí	248.000
30	CLT/1677/2012	Produccions d'Empatia Digital, SL	Desafío Champions Sendokai 26x4'	240.000
31	CLT/1677/2012	Motion Pictures Distributions, SL	Pumpkin Reports 52x11'	240.000
32	CLT/1677/2012	Neptuno Films, SL	Tex 52x12'	240.000
33	CLT/1921/2012	Minoria Absoluta, SL	<i>Descalç sobre la terra vermella</i> (capítols 1 i 2)	219.076
34	CLT/1289/2011	Minoria Absoluta, SL	<i>Descalç sobre la terra vermella</i> (capítol 1)	140.000
35	CLT/1289/2011	Minoria Absoluta, SL	<i>Descalç sobre la terra vermella</i> (capítol 2)	140.000
36	CLT/260/2012	Vol-Ras Teatre, SCCL	Vol Ras	215.789
37	CLT/360/2012	Orquestra de Cadaqués, SL	Activitats de l'Orquestra de Cadaqués	209.235
38	CLT/1394/2013	Orquestra de Cadaqués, SL	Activitats de l'Orquestra de Cadaqués	157.001
39	CLT/1396/2013	Joventuts Musicals Torroella de Montgrí	33è Festival de Músiques de Torroella de Montgrí	200.727
40	CLT/1270/2013	Oberon Cinematogràfica, SA	Llargmetratge televisiu <i>El cafè de la Marina</i>	200.000
41	CLT/1270/2013	Batabat, SCCL	Llargmetratge televisiu <i>L'últim ball de Carmen Amaya</i>	200.000
42	CLT/1271/2013	Zeta Cinema, SL	Producció del llargmetratge cinematogràfic <i>Anacleto: agent secret</i>	200.000
43	CLT/260/2012	Vania Produccions, SL	Vania Produccions	198.000
44	CLT/260/2012	Unicoop Cultural, SCCL	Teatre de l'Aurora	196.650
45	CLT/260/2012	Pep Bou, SL	Pep Bou	188.349
46	CLT/1272/2012	Ikiru Films, SL	<i>Bruc, la llegenda</i>	182.000
47	CLT/1271/2013	Arcadia Motion Pictures, SL	Producció del llargmetratge cinematogràfic <i>Prodigious</i>	175.000
48	CLT/1400/2013	Escándalo Films, SL	Rendiment del llargmetratge cinematogràfic <i>Eva</i>	170.117
49	CLT/1400/2013	Rodar y Rodar Cine, SL	Rendiment del llargmetratge cinematogràfic <i>XP 3D</i>	170.117
50	CLT/1399/2013	Els Films de la Rambla, SA	Producció del llargmetratge cinematogràfic <i>Any de gràcia</i>	169.081
51	CLT/1400/2013	Mientras Duermes, AIE	Rendiment del llargmetratge cinematogràfic <i>Mientras duermes</i>	168.416
52	CLT/1272/2012	Estudio Mariscal, SA	<i>Chico & Rita</i>	164.773
53	CLT/1677/2012	Producciones Javis, SL	<i>Javis tendres</i> 13x13'	160.320

Referència Sindicatura	Codi de la convocatòria	Beneficiari	Objecte	Import atorgat
54	CLT/1399/2013	Escándalo Films, SL	Producció del llargmetratge cinematogràfic <i>Eva</i>	156.400
55	CLT/1400/2013	Copito de Nieve La Película, AIE	Rendiment del llargmetratge cinematogràfic <i>Floquet de neu</i>	154.652
56	CLT/1399/2013	Copito de Nieve La Película, AIE	Producció del llargmetratge cinematogràfic <i>Floquet de neu</i>	153.695
57	CLT/1267/2013	Tomavistas, SL	Producció de la sèrie <i>Els Nanooz</i>	150.000
58	CLT/1267/2013	Screen Veintiuno, SA	Producció de la sèrie <i>Invizimals</i>	150.000
59	CLT/1271/2013	Tusitala Producciones Cinematográficas, SL	Producció del llargmetratge cinematogràfic <i>El rey de la Habana</i>	150.000
60	CLT/1270/2013	Mallerich Films, SL	Realització del llargmetratge televisiu <i>Fassman, l'increïble home radar</i>	140.000
61	CLT/1247/2011	Tomavistas, SL	<i>Rudy l'escollit</i>	125.000
62	CLT/1247/2011	Muf Laboratori d'Imatge, Art i Animació, SL	<i>Barça Toons The Stories</i>	125.000
63	CLT/1247/2011	Triacom Audiovisual, SL	<i>Bibots</i>	125.000
64	CLT/1247/2011	Benecé Produccions, SL	<i>Aquest conte no s'ha acabat</i>	125.000
65	CLT/1267/2013	Imira Entertainment, SL	Producció de la sèrie <i>Mondo Yan</i>	125.000
66	CLT/1271/2013	Zentropa International Spain, SL	Producció del llargmetratge cinematogràfic <i>Vulcania</i>	125.000
67	CLT/1271/2013	Castelao Pictures, SL	Producció del llargmetratge cinematogràfic <i>Incidencias</i>	125.000
68	CLT/1271/2013	Corte y Confección de Películas, SLL	Producció del llargmetratge cinematogràfic <i>La propera pell</i>	125.000
69	CLT/1271/2013	Neo Art Producciones, SL	Producció del llargmetratge cinematogràfic <i>Nadie quiere la noche</i>	125.000
70	CLT/1271/2013	La Termita Films, SL	Producció del llargmetratge cinematogràfic <i>La propera pell</i>	125.000
71	CLT/1271/2013	Kathmandu Lullaby, AIE	Producció del llargmetratge cinematogràfic <i>Embarcados</i>	125.000
72	CLT/151/2012	Pagès Editors, SL	75 títols	121.077
73	CLT/360/2012	Orquestra de Cambra Terrassa 48	Activitats de l'Orquestra de Cambra Terrassa 48	116.786
74	CLT/1400/2013	The Kraken Films, AIE	Rendiment del llargmetratge cinematogràfic <i>Katmandú. Un espejo en el cielo</i>	114.344
75	CLT/1324/2012	Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols	50è Festival de la Porta Ferrada	113.896
76	CLT/1400/2013	Steinweg Emotion Pictures, SL	Rendiment del llargmetratge cinematogràfic <i>Kika Superbruixa i el viatge a Mandolan</i>	111.240
77	CLT/1921/2012	Diagonal Televisió, SA	<i>1.000 maneres de menjar-se un ou</i>	109.538
78	CLT/1921/2012	Fausto Producciones, SL	<i>El retaule del flautista</i>	109.538
79	CLT/1921/2012	Ovideo TV, SA	<i>Mentiders</i>	109.538
80	CLT/1921/2012	Dream Team Concept, SL	<i>Salaó</i> (capítol 1)	109.538
81	CLT/1921/2012	Dream Team Concept, SL	<i>Salaó</i> (capítol 2)	109.538

Referència Sindicatura	Codi de la convocatòria	Beneficiari	Objecte	Import atorgat
82	CLT/1399/2013	Rodar y Rodar Cine, SL	Producció del llargmetratge cinematogràfic <i>XP 3D</i>	106.732
83	CLT/1400/2013	Els Films de la Rambla, SA	Rendiment del llargmetratge cinematogràfic <i>Any de gràcia</i>	105.949
84	CLT/2130/2013	The Project Music Company, SL	Temporada-Cicle de Concerts 2012-2013	105.551
85	CLT/1324/2012	Concerts Studio, SL	13è Festival del Mil·lenni	105.429
86	CLT/1399/2013	Zabriskie Films, SL	Producció del llargmetratge cinematogràfic <i>Open 24H</i>	104.540
87	CLT/1272/2012	Ikiru Films, SL	<i>Lope</i>	104.207
88	CLT/1921/2012	Distinto Films, SL	<i>Concepció Arenal, la visitadora de presons</i>	100.409
89	CLT/1677/2012	Batabat, SCCL	<i>Jevis tendres 13x13'</i>	79.680
90	CLT/1397/2013	Mal Pelo, SCCL	Activitats de la companyia durant el període gener-agost del 2013	77.060
91	CLT/1399/2013	Promarfi Futuro 2010, SL	Producció del llargmetratge cinematogràfic <i>Barcelona, abans que el temps ho esborri</i>	57.067
92	CLT/360/2012	Associació Orquestra de Cambra Catalana	Activitats musicals de l'Orquestra de Cambra Catalana	26.458
93	CLT/1399/2013	Versátil Cinema, SL	Producció del llargmetratge cinematogràfic <i>¿Para qué sirve un oso?</i>	24.834
94	CLT/151/2012	Ediciones Don Bosco (EDEBÉ), SA	16 títols	14.027
95	CLT/45/2012	Taller Teatre, SL	<i>Trau</i> de Guillem Albà	13.600
96	CLT/1269/2013	Batabat, SCCL	Documental <i>Fra Juníper, l'home que caminava</i>	13.577
97	CLT/146/2012	Activitats & Realitats, SL	Alexandra Teatre (Sales 1 i 5)	11.000
98	CLT/1953/2012	Barcelona 3D School, SL	Fòrum creació de nous continguts audiovisuals: 3D, imatges generades per ordinador	10.000
99	CLT/1393/2013	V.L.B. (persona física)	Edició i producció de la revista especialitzada en circ <i>Zirkolika</i>	9.000
100	CLT/151/2012	Editorial Comanegra, SL	6 títols	6.549
101	CLT/1272/2012	Nanouk Films, SL	<i>Les dues vides d'Andrés Rabadán</i>	6.265
102	CLT/1430/2013	Llibres Parcir, SL	Remodelació de l'espai de la llibreria, i innovacions tecnològiques	6.255
103	CLT/1393/2013	Intent Produccions, SL	Producció de l'espectacle <i>Cap al tard</i>	6.000
104	CLT/568/2012	Artgràfic, SA	Art Basel 2012, Basilea, Suïssa	5.000
105	CLT/568/2012	Editorial Océano, SL	Fira del Llibre de Frankfurt 2012, Frankfurt, Alemanya	5.000
106	CLT/568/2012	Mito Barcelona, SL	Artefiera 2012, Bolonya, Itàlia	5.000
107	CLT/1324/2012	Associació Musical de la Vall d'en Bas	Concerts d'estiu a la Vall d'en Bas	4.524
108	CLT/568/2012	Barcelona Art Galeries, SL	AAF New York Spring, Nova York	4.359

Referència Sindicatura	Codi de la convocatòria	Beneficiari	Objecte	Import atorgat
109	CLT/1393/2013	Factea Creacions i Produccions Teatral, SCP	Producció de l'espectacle <i>Navegants</i>	4.000
110	CLT/1523/2013	Victor i Fills Art Gallery, SL	Fira Feriarte, Madrid	3.929
111	CLT/1523/2013	TK Art Space, SCP	Fira Contemporary, Istanbul	3.644
112	CLT/1349/2013	Re-crea Accions Culturals, SL	Estudi per crear un portal d'internet	3.480
113	CLT/2396/2013	Juventud, SA	4 títols	3.304
114	CLT/1199/2012	Associació Festival de Cinema Jueu de Barcelona	Festival de Cinema Jueu de Barcelona, 14a edició	3.000
115	CLT/568/2012	Edigol Ediciones, SA	Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2011, Guadalajara, Mèxic	2.670
116	CLT/1202/2012	Rossell Fantasy Works, SL	Consultoria cultura	2.500
117	CLT/1523/2013	Dumaca, SL	Fira Arco, Madrid	2.498
118	CLT/1349/2013	D.M.M. (persona física)	Estudi de mercat per fer un pla estratègic de les publicacions digitals	2.450
119	CLT/1430/2013	La Caixa d'Eines, SL	Renovació d'equipaments informàtics	1.590
120	CLT/568/2012	Index Books, SL	London Book Fair 2012, Londres	1.041
121	CLT/1430/2013	A.S.E. (persona física)	Adquisició béns i equipaments i millores tecnològiques	1.019
122	CLT/1349/2013	Conceptes Reactius, SL	Anàlisi sobre la transició del model de negoci	870
123	CLT/568/2012	Imatge 9, SL	Fira del Llibre de Frankfurt 2012, Frankfurt, Alemanya	845
124	CLT/1523/2013	Imaginart Gallery, SL	Fira Art Madrid	816
125	CLT/568/2012	Safia Art Contemporani, SL	Hong Kong International Art Fair 2012, Hong Kong	677
126	CLT/1523/2013	M.C.G. (persona física)	Fira del Llibre Infantil i Juvenil de Bolonya	601
127	CLT/1349/2013	Clownx Teatre, SL	Canvi de la dinàmica de treball i de la imatge de la companyia Clownx Teatre	600
128	CLT/44/2012	L'Estaquirot, SCCL	Cala Millor, Porto Cristo i a Inca	505
129	CLT/44/2012	L'Estaquirot, SCCL	Vilafranca de Bonany	477
130	CMC/367/2009	Només Art, SL	Només Art, S.L (Galeria No+Art 3.14)	452
131	CLT/44/2012	Espai Mandarin d'Arts, SL	Sant Llorenç des Cardassar	448
132	CLT/568/2012	M.C.G. (persona física)	Fira del Llibre Infantil i Juvenil de Bolonya 2012, Bolonya, Itàlia	364
133	CLT/568/2012	Marta Oliveres Tortosa Management i Gestió Cultural, SL	IETM Copenhaguen 2012, Copenhaguen, Dinamarca	263
Total				22.888.391

Imports en euros.

Font: Elaboració pròpia.

Quadre 13. Mostra de beneficiaris de subvencions excloses de concurrència

Referència Sindicatura	Beneficiari	Objecte	Import 2012	Import 2013
1	Fundació Privada Audiències de la Comunicació i la Cultura	Anàlisi de les audiències de les indústries culturals dins el projecte del Baròmetre de la Comunicació i la Cultura als territoris de parla catalana	632.500	-
2 i 3	Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga	Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga	480.000	480.000
4 i 5	Fundació Privada Sitges	Organització i realització del Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya (45a edició)	460.989	407.000
6 i 7	Organisme Autònom de Fires i Mercats de Vic	Mercat de la Música Viva de Vic	425.000	361.250
8 i 9	Fundació Privada Taller de Músics	Projectes anuals de promoció i difusió	290.000	290.000
10 i 11	Screen Projects, SL	Screen Festival i Fira LOOP	290.000	250.000
12 i 13	Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya	Cursos acadèmics 2011-2012 i 2012-2013	250.000	200.000
14	Productors Audiovisuals Federats (PROA)	Impulsar la internacionalització de l'audiovisual català durant l'any 2013	-	264.000
15	Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona	Grec Festival de Barcelona	200.000	-
16	Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques Catalanes	Pla d'actuació 2010-2012 per a la promoció del cinema català	191.250	-
17 i 18	Primavera Sound, SL	Primavera Pro	175.000	150.000
19 i 20	Ajuntament d'Igualada	Mostra-Fira de Teatre infantil i juvenil d'Igualada	169.694	135.800
21 i 22	Parc Audiovisual de Catalunya, SL	Funcionament dels exercicis 2012 i 2013	166.666	166.666
23	Corti Sincer, Annalisa	50è aniversari del primer concert de Raimon a Barcelona	157.383	-
24 i 25	Associació d'Editors en Llengua Catalana	Setmana del llibre en català	147.200	130.000
26	Taller de Músics Escola de Música, SL	Activitats formatives Taller de músics 2012 - Caixa d'eines	125.150	-
27	Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques Catalanes	Activitats de l'Acadèmia del Cinema Català, abril 2013-març 2014	-	125.000
28	Fundació Sala Beckett-Obrador Internacional de Dramatúrgia	Activitats durant la temporada 2011-2012	113.400	-
29	Centre de Titelles de Lleida	Activitats durant la temporada 2011-2012 i organització de la Fira de Titelles de Lleida	103.086	-
30	Espacio de Arte Contemporáneo Diez y 7, SL	Organització de la setena edició de SWAB, Fira Internacional d'Art Contemporani del 2014	-	50.000
31	Associació Premis Butaca de Teatre i Cinema Catalunya	XVIII Edició dels Premis Butaca de Teatre de Catalunya	12.000	-
Total			4.389.318	3.009.716

Imports en euros.

Font: Elaboració pròpia.

Quadre 14. Mostra de convocatòries d'ajuts en la doble modalitat d'aportacions reintegrables i subvencions

Referència Sindicatura	Codi de la convocatòria	Objecte	Data del DOGC	Import de la convocatòria	Nombre de beneficiaris	Import atorgat
1a	CLT/410/2012	Projectes culturals	12.03.2012	2.780.000	18	1.902.828
1b	CLT/1265/2013	Projectes culturals	18.06.2013	4.198.700	39	3.220.040
2a	CLT/261/2012	Projectes i plans editorials	23.02.2012	1.800.000	37	1.617.033
2b	CLT/1262/2013	Projectes i plans editorials	18.06.2013	1.800.000	48	1.210.975
3	CLT/1266/2013	Plans de distribució de llargmetratges cinematogràfics	18.06.2013	1.250.000	4	1.026.287
Total				11.828.700	146	8.977.163

Imports en euros.

Font: Elaboració pròpia.

Quadre 15. Mostra de beneficiaris d'ajuts en la doble modalitat d'aportacions reintegrables i subvencions

Referència Sindicatura	Codi de la convocatòria	Beneficiari	Objecte	Import atorgat
1	CLT/1266/2013	A Contracorriente Films, SL	Explotació de nou llargmetratges fins al març del 2014 en les diferents finestres de negoci	636.490
2	CLT/1265/2013	Grup Editorial 62, SLU	Plans i publicacions editorials: Empúries, Àrea Infantil i Juvenil de Grup 62, Península, Luciérnaga i Salsa Books	618.324
3	CLT/410/2012	Digital Legends Entertainment, SL	<i>The Respawnables</i>	300.799
4	CLT/1265/2013	Concerts Studio, SL	Festival de música en viu	279.617
5	CLT/1718/2012	A Contracorriente Films, SL	<i>La delicadez/El Irlandés/Quiero ser italiano/El festín de Babette/El chef/Juan y Eva</i>	251.951
6	CLT/410/2012	80 més 4 Publicacions, SL	TobTicketing	225.005
7	CLT/1265/2013	Pararam, SL	Adaptació al castellà de la comèdia <i>One man, two guvnors</i> de Richard Bean	214.536
8	CLT/261/2012	Grup Editorial 62, SLU	Pla editorial (desembre 11 – juny 12)	201.343
9	CLT/261/2012	Columna Edicions, SA	Pla editorial (desembre 11 – juny 12)	200.275
10	CLT/1265/2013	Serveis de l'Espectacle Focus, SA	<i>Splenda</i> del Mag Lari	193.213
11	CLT/1265/2013	Silencio Rodamos, SL	Teatre musical	174.001

Referència Sindicatura	Codi de la convocatòria	Beneficiari	Objecte	Import atorgat
12	CLT/1265/2013	Zucar Event, SL	Programació espectacles d'arts escèniques i musicals del Teatre de La Llotja de Lleida	173.303
13	CLT/1265/2013	Serveis de l'Espectacle Focus, SA	Explotació de l'espectacle <i>Barcelona</i> al Teatre Goya Codorniu de Barcelona	165.714
14	CLT/410/2012	Afers Comunicació Visual, SA	<i>Look and remember</i>	165.608
15	CLT/1265/2013	Boolino, SL	Projecte <i>My little book box by boolino</i>	159.365
16	CLT/1266/2013	Splendor Films, SL	Distribució del catàleg de Splendor Films 2013 a sales cinematogràfiques	157.686
17	CLT/410/2012	Barcelona Multimedia, SL	<i>Children's Bible Games</i>	156.800
18	CLT/1266/2013	Casa de Películas, SL	Títol original: <i>Tabú</i>	155.961
19	CLT/1265/2013	Centre d'Investigació i Recerca Teatral i Artística, SA	Explotació <i>Desclasificados</i> al Teatro Bellas Artes de Madrid	150.162
20	CLT/410/2012	Establiments Maragall, SA	Cicle d'exposicions Obra Recent. Maridatges entre art i vi	149.912
21	CLT/1262/2013	Barcelona Digital Editions, SL	Comercialització de llibres digitals en castellà a través de les principals plataformes digitals	149.319
22	CLT/410/2012	Serveis Escènics Romea, SL	Explotació <i>¿Quién teme a Virginia Woolf?</i>	145.699
23	CLT/262/2012	Serveis de l'Espectacle Focus, SA	<i>Splenda</i> del Mag Lari	135.640
24	CLT/261/2012	Play Creatividad, SL	Pla editorial 2011-2012	129.160
25	CLT/410/2012	Serveis de l'Espectacle Focus, SA	Explotació de l'espectacle <i>Concha: Yo lo que quiero es bailar</i>	126.852
26	CLT/1265/2013	Albur Producciones Editoriales, SL	Obres de literatura universal il·lustrades per a adults	116.221
27	CLT/1265/2013	Establiments Maragall, SA	Fires i exposició a Xina. Introducció de les galeries Sala Parés i Trama en el mercat xinès	106.724
28	CLT/410/2012	Ara Llibres, SCCL	Diccionari etimològic llengua catalana de Joan Coromines	104.000
29	CLT/261/2012	Ara Llibres, SCCL	Pla editorial (gener-abril 2012)	82.315
30	CLT/1262/2013	Edicions i Produccions Multimèdia Els Llums, SL	Difusió del pensament progressista en llengua catalana o de producció catalana	22.414
31	CLT/261/2012	Edicions de 1984, SL	Programació parcial del 4t trimestre del 2012	19.474
Total				5.867.883

Imports en euros.

Font: Elaboració pròpia.

6. TRÀMIT D'AL·LEGACIONS

A l'efecte del que preveu la normativa vigent, el projecte d'informe va ser tramès el 16 de juliol del 2015 a l'ICEC.

Un cop conegut el contingut del projecte d'informe, l'ICEC va demanar una ampliació del termini per presentar les al·legacions que li fou concedida.

6.1. AL·LEGACIONS REBUDES

L'ICEC ha enviat resposta a través de l'escrit amb registre d'entrada a la Sindicatura de Comptes número 2767, de data 16 de setembre del 2015.

La documentació que s'esmenta en les al·legacions de l'ICEC no es transcriu en l'informe però consta en l'arxiu de la Sindicatura. La resposta de l'ICEC es transcriu literalment a continuació:

Jordi Sellas i Ferrés, director de l'Institut Català de les Empreses Culturals, amb seu al Passatge de la Banca, 1-3, 08002 Barcelona, havent rebut el Projecte d'Informe de fiscalització ref. 25/2014-D, exercicis 2012 i 2013, presenta les següents al·legacions:

Apartat 2.2 - Pàgina 18^[4]

Redactat:

“En la liquidació del pressupost d'ingressos no es recullen totes les modificacions de les previsions inicials recollides en el Pla general de comptabilitat pública de la Generalitat de Catalunya. Per tant, el pressupost definitiu d'ingressos no coincideix amb el pressupost definitiu de despeses.”

Observacions:

Caldria dir també que aquesta pràctica és deguda a què el sistema d'informació econòmicofinancera de la Generalitat de Catalunya (GeCat) només permetia la comptabilització de la incorporació de romanents de tresoreria mitjançant un moviment extra-pressupostari, motiu pel qual el pressupost d'ingressos no recollia les modificacions procedents d'incorporacions de romanents.

4. Els números de pàgina esmentats en les al·legacions es refereixen al *projecte* d'informe. La paginació de l'informe definitiu pot ser lleugerament diferent. (Nota de la Sindicatura)

Apartat 2.3.1 - Pàgina 21

Redactat:

“L'article 8 de la LGS estableix que els ens que proposin l'establiment de subvencions han de concretar prèviament en un pla estratègic de subvencions els objectius i efectes que es pretenen amb la seva aplicació, el termini necessari per a la seva consecució, els costos previsibles i les fonts de finançament, amb subjecció en tot cas al compliment dels objectius d'estabilitat pressupostària.

Aquest article en l'àmbit estatal ha estat desenvolupat en els articles 10 a 15 de l'RLGS, incloent-hi els principis directors, l'àmbit, el contingut, la competència per l'aprovació, el seguiment i els efectes de l'incompliment. A Catalunya, no hi ha desenvolupament reglamentari de reculli aquests aspectes.”

Al·legacions:

Cada any amb l'aprovació del Projecte de Pressupost corresponent, el Consell d'Administració de l'ICEC eleva al Consell General i aquest aprova el Pla d'Actuació per a l'any corresponent. Aquest Pla d'Actuacions inclou els objectius departamentals i estratègics, els objectius operatius de l'ICEC i les principals actuacions previstes per l'any, així com d'altres temes de recursos humans.

Atès que en aquesta matèria el desenvolupament reglamentari estatal no és bàsic i no existint desenvolupament reglamentari català, des de l'ICEC entenem que amb l'aprovació del Pla d'Actuació per part del Consell General era suficient.

Apartat 2.3.2 - Pàgina 22

Redactat:

“Les bases generals reguladores de la concessió dels ajuts de l'ICEC aprovades pel Consell d'Administració el 31 d'octubre de 2012 estableixen com a formes d'acreditació de la despesa el compte justificatiu amb justificants de despesa, el compte justificatiu simplificat i el compte justificatiu amb informe de l'auditor. L'RLGS regula aquest dos darrers tipus de justificació en uns articles que no tenen caràcter bàsic. L'article 98.1 de l'LFPC en la redacció donada per la Llei 5/2012, del 20 de març, de mesures fiscals, financeres i administratives i de creació de l'impost sobre les estades en establiments turístics, estableix que les formes de justificació que acrediten i permeten el reconeixement d'obligacions s'han d'establir per ordre de la persona titular del departament competent en matèria d'economia i finances i es poden instrumentar mitjançant comptes justificatius acompanyats, segons el cas, de documentació justificativa de despesa, d'informes d'auditoria de comptes anuals, de presentació d'estats comptables, mitjançant mòduls o amb la combinació d'alguna d'aquestes modalitats. Aquesta qüestió es trobava regulada en els exercicis fiscalitzats en l'Ordre del Departament d'Economia i Finances de l'1 d'octubre de 1997, sobre tramitació, justificació i control d'ajuts i subvencions, que continuava vigent mentre no es dictes l'ordre prevista en l'article 98.1. de l'LFPC (vegeu l'apartat 2.6). L'Ordre de l'1 d'octubre de 1997 no preveu el compte justificatiu amb informe de l'auditor ni el compte justificatiu simplificat com a formes de justificació.

En conseqüència, les bases de les convocatòries de l'ICEC que preveuen aquestes formes de justificació no s'ajusten a la normativa aplicable.”

Al·legacions:

La Intervenció General, mitjançant nota de 27 de setembre de 2010, considera que els preceptes del Reial decret esmentats són d'aplicació supletòria. Posa de relleu que s'ha d'aplicar l'article 30.2 de la Llei general de subvencions, que disposa que les bases reguladores han de determinar la forma del compte justificatiu, i, consegüentment, que es pot utilitzar aquests tipus de comptes justificatius si les bases reguladores els preveuen (adjuntem nota) (annex 1).

Apartat 2.3.2 - Pàgina 23

Redactat:

“Les bases de la convocatòria 7b no recullen quins elements es valoraran en el criteri “interès cultural o de referència”, que és el que té més ponderació entre tots els criteris de valoració. Els elements que es valoraran dins d'aquest criteri, que sí figuren en l'acta de la comissió assessora, s'haurien d'haver definit prèviament a les bases tal com s'ha fet per a la resta de criteris.”

Al·legacions:

Cal indicar que l'interès cultural o de referència d'una obra editorial pot radicar en múltiples i diversos aspectes, que inclouen des de l'autoria i temàtica fins a l'oportunitat i innovació de l'obra en relació al context històric i social. És a dir, és tracta d'un concepte de complexa definició que, per la seva indeterminació, necessita la interpretació d'experts en matèria de literatura i edició, els quals han d'adaptar la seva valoració a l'específica tipologia d'obres presentades en cada convocatòria de la línia d'ajuts.

Així, per garantir la imparcialitat i llibertat de decisió de la Comissió, s'ha optat per deixar al seu expert criteri el determinar quin és l'interès cultural de les obres presentades podent, per tant, introduir i valorar en una determinada convocatòria elements culturals que, en el cas de una bases reguladores més taxatives, no podrien ser objecte de valoració.

Apartat 2.3.2 - Pàgina 24

Redactat:

“Les bases de les convocatòries 7a, 7b i 14 preveuen la constitució d'una comissió per al seguiment i avaluació dels resultats de la convocatòria corresponent. No consta la constitució d'aquesta comissió.”

Al·legacions:

Aquestes Comissions tenen la finalitat de posar en coneixement del sector del llibre els resultats de les polítiques d'ajuts aplicades, per tal d'analitzar el seu impacte i així,

poder proposar i acordar modificacions i millores en les bases reguladores de les diferents línies de subvencions. Aquestes Comissions es reuneixen de forma efectiva com a mínim una vegada a l'any i són punt de trobada entre l'Administració i el sector del llibre, als efectes d'analitzar el context actual i definir les línies mestres de les polítiques públiques de suport al sector.

En aquest sentit, cal indicar que les actes de les Comissions estan dipositades a l'Àrea del Llibre de l'ICEC i estan a disposició de la Sindicatura, però no s'inclouen a cada expedient administratiu de les línies d'ajut, atès que no formen part del procés d'instrucció i resolució d'aquestes, essent, tal com s'ha exposat, una eina per a l'anàlisi de resultants i presa de decisions de comú acord amb el sector.

Apartat 2.3.2 - Pàgina 24

Redactat:

“Les bases de les convocatòries no preveuen com s'assignaran els ajuts en cas que la suma de les sol·licituds aprovades sigui superior a l'import de la convocatòria. En la pràctica no s'ha seguit un criteri homogeni; en alguns casos s'ha fet un prorrateig (per exemple, en la convocatòria 7a), mentre...”

Al·legacions:

En atenció a les apreciacions de la Sindicatura cal dir que la convocatòria 7a preveu un procediment de concessió d'ajuts en règim de concurrència no competitiva, per la qual cosa totes les sol·licituds que compleixen els requisits establerts en les bases reguladores són destinatàries de l'ajut.

Donat que en aquesta línia d'ajuts no hi ha una concurrència competitiva de projectes i, per tant, no existeix una prelación en l'avaluació de les sol·licituds, la forma de repartir la dotació entre les sol·licituds admeses ha d'incloure necessàriament el prorrateig, en el cas que l'import de les sol·licituds aprovades sigui superior a la dotació disponible.

Apartat 2.3.2 - Pàgina 24

Redactat:

“En l'acta d'avaluació de la convocatòria 5 manca la justificació de les valoracions atorgades pels criteris no automàtics definits a les bases. A més la comissió va introduir un criteri de valoració no previst a les bases.”

Al·legacions:

En l'acta d'avaluació consta una graella, que està a disposició de la Sindicatura, amb tots els expedients i les puntuacions no automàtiques que ha concedit la comissió, que fa una votació conjunta. Respecte a que la comissió ha introduït un nou criteri de valoració, cal puntualitzar que la comissió va dir que tots els sol·licitants que eren sales de concerts es mereixien la mateixa puntuació en el criteri “aposta per artistes emergents” que estava contemplat en les bases.

Apartat 2.3.2 - Pàgina 25

Redactat:

“En la convocatòria 11 es preveuen quatre línies de subvencions en el sector de les arts escèniques. En les actes de les comissions d'avaluació de cada una de les línies manca la justificació de les valoracions atorgades. A més, les actes estableixen que els imports a atorgar es calculen en funció de la puntuació obtinguda (en dos casos en percentatge sobre l'import sol·licitat i en els altres dos sobre el pressupost presentat), però aquestes previsions no estan recollides a les bases. En una de les línies, la comissió d'avaluació va establir una puntuació mínima per accedir als ajuts, encara que les bases no incloïen cap previsió en aquest sentit.”

Al·legacions:

En referència a les actes de les comissions d'avaluació, aquestes van acompanyades de la relació de projectes, justificats a partir de les valoracions realitzades per la comissió.

Els imports atorgats es calculen en aplicació de cada criteri i de la puntuació obtinguda.

En una de les línies i degut a la gran quantitat de sol·licituds rebudes, la comissió d'avaluació va fixar una nota de tall superior al mínim establert per bases. D'aquesta manera, va voler deixar constància que si bé, aquests projectes no eren beneficiaris de l'ajut per motius de disponibilitat pressupostaria, si tenien la suficient qualitat com per no ser suspesos.

Apartat 2.3.2 - Pàgina 26

Redactat:

“En trenta-set expedients (7, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 20, 22, 25, 27, 33, 34, 35, 44, 46, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 74, 76, 80, 81, 82, 83, 86, 87, 88, 90, 91, 93 i 101) els informes de l'auditor presentats no sempre es pronuncien de forma clara sobre el compliment de l'article 31.3 de l'LGS d'acord amb el qual quan l'import de la despesa subvencionable superi els imports previstos en la Llei de contractes del sector públic per als contractes menors, el beneficiari ha de sol·licitar com a mínim tres ofertes de diferents proveïdors.”

Al·legacions:

L'informe auditor dels expedients 7, 12, 20 i 44, manifesta complir amb el que estableix l'article 31 de l'LGS.

Els informes auditors dels expedients 14, 15, 16, 17, 22 i 90 únicament manifesten haver seguit les normes d'actuació aprovades mitjançant Ordre del Ministeri d'Economia i Hisenda de 1034/2007 de 17 de maig, que fixa l'abast i procediments a aplicar (entre els que es troba el compliment de l'article 31.3 de l'LGS).

Apartat 2.3.2 - Pàgina 26

Redactat:

“En l'expedient 11 hi ha despeses facturades per una única empresa en concepte de bitllets d'avió i allotjaments per 52.613€ sense que hi hagi evidència que es demanessin tres ofertes, tal com preveu l'article 31.3 de l'LGS.”

Al·legacions:

En l'apartat 2.d.6 l'auditor informa que s'ha comprovat que no hi ha despeses superior a 18.000 euros amb posterioritat a la concessió de la subvenció.

Les despeses a les que fa referència l'informe de la Sindicatura es van fer amb anterioritat a la presentació de la sol·licitud i l'article 31.3 de l'LGS diu que aquesta obligació no és d'aplicació quan la despesa s'hagués realitzat amb anterioritat a la sol·licitud de la subvenció.

Apartat 2.3.3 - Pàgina 27

Redactat:

“L'article 94 de la LFPC estableix que excepcionalment es poden concedir directament subvencions innominades o genèriques, sempre que s'acrediti la impossibilitat de promoure la concurrència pública per les especificitats del subvencionat o de les activitats a desenvolupar. En opinió de la Sindicatura, la justificació de la impossibilitat de promoure la concurrència en els expedients analitzats es basa en aspectes subjectius o d'oportunitat i no en una veritable impossibilitat de promoure la concurrència. En dinou expedients (2, 3, 4, 5, 6, 7, 12, 13, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 27, 29 i 31) les subvencions s'haurien d'haver inclòs en el pressupost de l'ICEC com a subvencions nominatives; en tres expedients (8, 9 i 26) per raó del seu objecte podrien haver estat incloses en les convocatòries de subvencions de concurrència existents, i en nou expedient (1, 10, 11, 14, 17, 18, 23, 28 i 30) podrien haver estat objecte d'una convocatòria de concurrència específica.”

Al·legacions:

En relació a les nominatives, l'ICEC ja va plantejar aquesta qüestió al Departament de Cultura i aquest al Departament d'Economia, essent la resposta que només es podien incloure com a nominatives quan es participava dins els òrgans de Govern i Administració de l'entitat a subvencionar. Actualment l'ICEC només participa en els òrgans de Govern de tres d'aquestes entitats.

Pel que fa als tres expedients que esmenta la Sindicatura la possibilitat de ser inclosos en convocatòries ja existents, no podien concórrer a cap d'elles.

Finalment, en relació als darrers nou expedients, cal tenir en compte que estem parlant d'esdeveniments o activitats singulars i estratègics, de diferents sectors i per tant amb dificultat de poder ser objecte d'una convocatòria de concurrència específica.

Apartat 2.3.3 - Pàgina 28

Redactat:

“Els convenis entre l'ICEC i la Fundació Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya del 27 de juliol del 2012 i del 26 de setembre del 2013 (expedients 12 i 13) tenen per objecte contribuir a les activitats de formació de professionals del sector audiovisual corresponents als cursos 2011-2012 i 2012-2013, respectivament. La Fundació Escola Superior de Cinema i Audiovisual de Catalunya és un centre docent privat adscrit a la Universitat de Barcelona que forma professionals en les diferents especialitats cinematogràfiques i de l'audiovisual. Per tant, en opinió de la Sindicatura no és una indústria cultural i la subvenció atorgada no s'ajusta a l'objecte de l'ICEC.”

Al·legacions:

Les empreses del sector audiovisual (indústries culturals) requereixen professionals d'alt nivell que els permetin assolir cotes de desenvolupament adequades a les exigències del mercat.

L'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya ofereix un model de formació en l'excel·lència. És una de les funcions de l'ICEC el foment de les accions formatives d'interès per al desenvolupament de les indústries culturals.

Així, l'ICEC es decideix a donar suport a l'ESCAC, amb l'objecte de contribuir a la capacitació i la formació de futurs professionals de l'audiovisual i el cinema, d'acord als perfils professionals que demanda la indústria audiovisual

El suport de l'ICEC va ser, des de l'inici, formar part del Patronat de la Fundació Privada Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya, òrgan de govern i administració, fet que evidència una clara voluntat de col·laboració i una implicació directa en l'objecte de l'acord i en l'adequació del mateix als objectius de l'ICEC. I és que tal com indica el mateix informe de la Sindicatura la Llei 11/2011, del 29 de desembre va modificar la denominació, l'objecte i les funcions de l'ICEC sent una d'elles “el fomentar les accions formatives d'interès per al desenvolupament de les indústries culturals (Punt 1.2.1. Antecedents, pàgina 9).

Apartat 2.3.3 - Pàgina 28

Redactat:

“Els expedients 8 i 26 corresponen a dues entitats vinculades que es dediquen al foment de la producció, difusió, i promoció d'iniciatives musicals i a activitats formatives, respectivament. En opinió de la Sindicatura, aquests expedients constitueixen en realitat una única subvenció que pel seu import hauria requerit l'autorització de Govern, d'acord amb l'article 94 de la LFPC.”

Al·legacions:

Malgrat és cert que les dues entitats estan vinculades, és també cert que les activitats objecte de la subvenció estaven molt clarament diferenciades. En el cas de l'Escola,

estem parlant únicament d'activitats de formació per a la qual l'entitat no rep cap altra suport de la Generalitat, i en el cas de la Fundació hi ha tota la resta de projectes que no inclou activitat formativa.

Aquesta distinció es va fer per aclarir explícitament el suport del Departament de Cultura a l'activitat docent del Taller de Músics en un moment en que les escoles de música públiques i privades de Catalunya van deixar de rebre suport de la Generalitat.

Apartat 2.3.4 - Pàgina 30

Redactat:

“Respecte al retorn de la subvenció, les bases reguladores d'aquests tipus d'ajuts estableixen que a partir del moment en què els ingressos generals cobreixen les despeses del pressupost bonificat, el retorn és el resultat d'aplicar al marge comercial previst per l'empresa el percentatge de participació de l'ICEC en el finançament del projecte, segons el pressupost acceptat, més els interessos de demora corresponents, si bé afegeix que, si escau, el percentatge esmentat s'ha d'ajustar per tal que el retorn global no superi el 100% de l'import concedit. Això es tradueix en què es minora l'import a retornar per aplicar en la seva integritat els interessos de demora, però de manera que l'import global no superi el 100% de l'import inicialment concedit. Es tracta, però, d'una aplicació desviada de la norma, atès que la determinació de l'import a retornar no pot dependre dels interessos de demora meritats, que és una operació per definició posterior a la determinació de l'import principal. A més, les bases estableixen que, en el cas que es produeixi el retorn total o parcial de la subvenció en funció dels ingressos, un cop finalitzada l'activitat i lliurada la documentació, l'ICEC ha de resoldre la modificació de la subvenció.

L'article 37 de l'LGS estableix un seguit de causes de reintegrament de les subvencions per algun tipus d'incompliment de les obligacions del beneficiari, per alguna decisió de la qual derivi una necessitat de reintegrament o per altres supòsits previstos en la normativa reguladora de la subvenció. Tenint en compte la doctrina jurídica i la jurisprudència relativa a les causes de reintegrament de les subvencions, es pot concloure que aquestes sempre han d'estar relacionades amb algun tipus d'incompliment de la finalitat per a la qual es va atorgar l'ajut, relació que no es dona en el supòsit que els ingressos cobreixin les despeses del pressupost bonificat o una part d'aquest. Per tant, aquest supòsit de reintegrament no troba empara en l'LGS.”

Al·legacions:

Entenem que quan el legislador introdueix la lletra i) a l'apartat 1 de l'article 37 de la LGS ho fa precisament per poder revocar i exigir reintegraments no deguts a un incompliment entès com a tal per part del beneficiari de l'ajut, perquè els casos previstos a les lletres anteriors són clarament negatius, i en canvi el reintegrament previst a les bases reguladores de les aportacions reintegrables de l'ICEC no té com a causa un incompliment sinó un compliment exitós per part del beneficiari de l'ajut en la doble modalitat d'aportació i de subvenció. És precisament quan els ingressos generats cobreixen les despeses del pressupost bonificat que cal retornar la subvenció. Per tant, quan el projecte té uns resultats comercials òptims cal retornar la subvenció,

però no per un incompliment, sinó per tot el contrari. En aquesta línia, tant el Text refós de la Llei de Finances Públiques de Catalunya, en el seu article 92.2.g), com la LGS, en el seu article 17.3.l), diuen que les bases reguladores de les subvencions han de concretar com a mínim *la possibilitat de modificar la resolució de concessió en el cas d'alteració de les condicions*.

En aquest sentit s'ha pronunciat el Tribunal Suprem en reiterada jurisprudència (SSTS de 20 de juny de 1997, 15 d'abril de 1998, 15 de gener de 2002, 24 de febrer de 2003 i 20 de maig de 2003). Entre les resolucions esmentades, val la pena extractar part del Fonament de Dret Primer de la Sentència de 15 de gener de 2002:

"(...) del ejercicio de la potestad administrativa de fomento, además de generarse una ventaja para el sujeto fomentado, se crea una relación jurídica entre la Administración y la persona fomentada: de ahí que ésta (la persona fomentada) quede vinculada, en virtud de la relación creada, por unas condiciones de inexcusable cumplimiento, por la siguiente razón, porque el incumplimiento, sólo produce "beneficio" al sujeto fomentado, y no se satisface el interés público o interés social."

Tal i com s'ha explicat abans, tant la normativa estatal i l'autonòmica estableixen que les bases reguladores d'ajuts han de preveure la possibilitat de modificació de la resolució de concessió. Les aportacions reintegrables de les convocatòries de l'exercici 2013 es regien per la Resolució CLT/1133/2013, de 17 de maig, per la qual es dóna publicitat a l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals, pel qual s'aproven les bases específiques que han de regir la concessió d'ajuts, en la doble modalitat d'aportacions reintegrables i subvencions, per al desenvolupament de les empreses culturals. Aquesta Resolució comptava amb 6 annexos. En tots ells, consta la base següent:

—XX Modificació de la resolució

L'Institut Català de les Empreses Culturals té la facultat de revisar els ajuts i modificar la resolució de concessió i d'instar la signatura de l'addenda del conveni regulador en el cas d'alteració de les condicions que s'han tingut en compte per a la concessió de l'ajut.

En el cas que, en aplicació d'aquestes bases, escaigui un retorn de la subvenció (modalitat b) de la base 1), un cop presentada la justificació final, l'Institut Català de les Empreses Culturals ha de resoldre sobre la modificació de la subvenció i notificar-ho.

Per tant, quan a les bases es parla de modificació, seguint amb les consideracions anteriors, no es parla d'incompliment, i si dóna lloc a una revocació parcial o total de la subvenció, és en virtut del previst a l'article 37.1.i), no per un incompliment "cul·pós" del beneficiari de la subvenció.

Apartat 2.3.4 - Pàgina 31

Redactat:

"Les bases reguladores d'aquests tipus d'ajuts...En opinió de la Sindicatura per la determinació del percentatge de garantia seria convenient tenir en compte tots els ajuts vius..."

Al·legacions:

Aquest punt va ser àmpliament discutit en el marc del Consell Assessor de les Aportacions Reintegrables. Aquest Consell existeix des de l'any 2004, està presidit pel Director de l'ICEC i format per representants de tots els sectors culturals. En el si d'aquest Consell, a més d'explicar-se totes i cadascuna de les propostes presentades a les aportacions reintegrables (aprovades i suspeses), es sotmeten a consideració i discuteixen totes les novetats i propostes de canvis relatives a les diferents línies d'aportacions reintegrables. Els membres de la Comissió van considerar que donades les diferents tipologies de projectes -uns que per la seva pròpia naturalesa presenten un retorn molt accelerat des del moment del seu llançament al mercat, mentre que d'altres tenen una corba de vendes molt més estable, tenia més sentit fer la valoració de la determinació de l'aval amb els projectes un cop tancats.

Tanmateix, aquesta observació serà posada de nou a consideració dels membres del Consell Assessor.

Apartat 2.3.4 - Pàgina 32

Redactat:

“Els percentatges de garantia exigits estan en funció del retorn en aportacions reintegrables liquidades en els cinc anys anteriors, però no es té en compte el risc de negoci del projectes presentats, la solvència de l'empresa i l'impacte que el projecte hi tindrà.”

Al·legacions:

En aquest sentit hem de puntualitzar que sí es té en compte la viabilitat del projecte per exigir la presentació de garantia segons es desprèn de la base 8.2.

D'altra banda, segons la base 8.1. l'import de la garantia determinat segons els criteris anteriors es pot augmentar o disminuir fins a un 25% segons l'anàlisi de la solvència econòmica de l'empresa, en funció dels resultats i evolució dels comptes anuals dels dos exercicis anteriors al de l'any de concessió de l'ajut. (Resolució CLT/1133/2013, de 17 de maig (DOGC 6386 30.05.2013).

Apartat 2.3.4 - Pàgina 32

Redactat:

“L'expedient 14 té per objecte la creació d'una eina de màrqueting... En opinió de la Sindicatura no es tracta d'un projecte cultural...”

Al·legacions:

Tal com es reflecteix a la fitxa tècnica que s'adjunta a l'Acta de la Comissió d'Avaluació: “L'empresa presenta el projecte de creació de la plataforma d'internet Look

and Remember, per a crear àlbums digitals i vídeos personalitzats sobre la base dels continguts editorials propis de l'editorial. Els productes impresos off-line seran la principal font d'ingressos, tot i que la possibilitat de generar els àlbums digitals de forma gratuïta i compartir-los confien en que generi una forta viralitat.", descripció que palesa que es tracta d'un projecte cultural.

Apartat 2.3.4 - Pàgina 32

Redactat:

"Les bases de l'expedient 8 preveuen, entre els requisits que han de complir els sol·licitants, que el llançament comercial dels plans editorials s'ha de produir entre l'1 de desembre de 2011 i el 28 de febrer de 2013 i sempre que sigui després de 60 dies des de la presentació de la sol·licitud (requisit no aplicable als llançaments entre l'1 de desembre de 2011 i el 23 d'abril del 2012). El pla editorial presentat pel beneficiari inclou llançaments de títols des de l'1 de desembre del 2011 fins al 21 de juny del 2012 però tenint en compte que el beneficiari va presentar la sol·licitud el 23 d'abril del 2012, no podrien ser objectes d'ajut els títols amb llançament comercial des d'aquesta data i fins el juny del mateix any. En la relació de títols presentada hi ha trenta-un títols (d'un total de vuitanta-set) que es van llançar entre aquestes dates i que, per tant, no compleixen amb el requisit d'elegibilitat esmentat."

Al·legacions:

L'expedient 8 es va acollir a la convocatòria CLT/261/2012, de 8 de febrer, de convocatòria per a la concessió d'ajuts,..., a projectes i plans editorials (DOGC núm. 6073 de 23.2.2012). La base 3.2.b) diu "...tenint en compte que el llançament no pot produir-se abans del seixantè dia posterior a la data de presentació de la sol·licitud de l'ajut. No obstant, aquest requisit no serà aplicable en els següents casos: Projectes o plans editorials amb llançament comercial entre l'1 de desembre de 2011 i els dos mesos posteriors a la data de la publicació d'aquesta convocatòria."

La convocatòria a que s'acull l'expedient 8 es va publicar el 23.02.2012, els projectes presentats fins a dos mesos després de la publicació de la convocatòria, és a dir fins a 23.04.2012, no se'ls exigeix el requisit: "el llançament no pot produir-se abans del seixantè dia posterior a la data de presentació de la sol·licitud de l'ajut."

L'expedient 8 va presentar la seva sol·licitud en data 23.4.2014, per tant no se li exigeix el requisit a dalt esmentat, en aplicar-se aquesta al pla editorial entès com una totalitat.

Apartat 2.3.4 - Pàgina 32

Redactat:

"Els convenis i/o propostes de resolució d'onze expedients... estableixen un termini de retorn dels ajuts de trenta mesos. Donada la naturalesa dels projectes... la gene-

ració d'ingressos es concentra en els primers mesos des del seu inici, per la qual cosa el termini de 30 mesos podria ser sensiblement superior a la capacitat del projecte per generar ingressos i dificultar la recuperabilitat de l'aportació reintegrable en cas que els ingressos del projecte no assoleixin el nivell esperat"

Al·legacions:

Dels onze expedients, a dia d'avui:

- Sis dels expedients ja han meritat el 100% de la aportació reintegrable:

Tres expedients han meritat el 100% de l'ajut i ja estan liquidats o en procés de liquidació. Aquests expedients han meritat aquests imports entre 15 i 24 mesos.

Dos expedients es preveu que continuïn reintegrant la modalitat de subvenció fins als 30 mesos.

Un expedient es va revocar totalment i té el deute fraccionat.

- Els cinc expedients restants tornaran l'aportació reintegrable als 30 mesos, encara que difícilment meritaran per retornar modalitat de subvenció.

Considerem que les dades aportades palesen que en un 50% dels expedients analitzats, tant en nombre d'expedients com en import atorgat, el fet de poder recuperar en 24 o 30 mesos permet arribar a meritat i recuperar part de l'import concedit en la modalitat de subvenció.

A la següent taula queda palesa la informació anterior:

		Meritat del 100% AR a 6/07/2015												
			Total ajut	subv	ar	revocat	% rev	Meritat a 06/07/2015	% retornat 1er informe	% retornat resta informes	Pendent 06/07/2015	Inici explotació	Nº mesos a 06/07/2015	
2013	94566	27	106.724,00 €	18.933,00 €	87.791,00 €	23.349,00 €	21,88%	79.587,00 €	44%	66%	3.788,00 €	01/04/2013	24 mesos	
2013	96082	26	116.221,00 €	11.249,00 €	104.972,00 €	14.516,00 €	12,49%	101.705,00 €	73%	27%	0,00 €	15/10/2013	20 mesos	
2013	94489	18	155.961,00 €	5.920,00 €	150.041,00 €	74.249,00 €	47,00%	81.712,00 €	35%	66%	0,00 €	18/01/2013	24 mesos	
2013	94572	16	157.686,00 €	16.421,00 €	141.265,00 €	70.838,00 €	44,00%	76.611,30 €	53%	47%	10.236,70 €	24/05/2013	24 mesos	
2013	96251	2	618.324,00 €	58.304,00 €	560.020,00 €	618.324,00 €	100,00%		80%		0,00 €	15/03/2013	24 mesos	
2013	94485	1	636.490,00 €	18.345,00 €	618.145,00 €			636.490,00 €	75%	25%	0,00 €	27/03/2013	15 mesos	
		No arriben a meritat el 100% AR a 6/07/2015												
2012	89881	28	104.000,00 €	40.000,00 €	64.000,00 €			36.811,00 €	21%	79%	67.189,00 €			
2012	85903	20	149.912,00 €	28.870,00 €	121.042,00 €			116.838,00 €	50%	50%	33.074,00 €			
2013	95806	15	159.366,00 €	19.027,00 €	140.339,00 €			13.264,00 €	29%	71%	146.102,00 €			
2013	96385	21	149.319,00 €	19.764,00 €	129.555,00 €	28.879,00 €	19%	5.104,00 €	33%	67%	115.336,00 €			
2013	95273	30	22.414,00 €	9.512,00 €	12.902,00 €			7.233,00 €	97%	3%	15.181,00 €			

Apartat 2.3.4 - Pàgina 32

Redactat:

"Els convenis de set expedients... s'estableixen terminis de retorn d'entre 6 i 30 mesos després d'haver finalitzat l'explotació"

Al·legacions:

Dels set expedients:

- Dos expedients són un ajut a la producció d'un espectacle. Aquests tipus d'ajuts són els que tenen 30 mesos d'explotació en ser susceptibles de generar nous ingressos en el cas de noves temporades i/o bolos (contractacions individuals de l'espectacle) no previstos en el seu pla de negoci original.
- Els cinc expedients restants corresponen a explotacions d'espectacles i ja estan tots liquidats. En cap cas el reintegrament es va produir més enllà dels 12 mesos.

15 de setembre de 2015

6.2. TRACTAMENT DE LES AL·LEGACIONS

Les al·legacions formulades han estat analitzades i valorades per la Sindicatura i com a conseqüència de l'al·legació referida als convenis entre l'ICEC i la Fundació Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya s'ha suprimit una observació dels apartats 2.3.3 i 4.1.

La resta del text del projecte no s'ha alterat, perquè s'entén que les al·legacions trameses són explicacions que confirmen la situació descrita inicialment o perquè no es comparteixen els judicis que s'hi exposen.

