

INFORME 3/2021

CONSORCI
MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA
EXERCICI 2018

INFORME 3/2021

**CONSORCI
MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA
EXERCICI 2018**

Edició: maig de 2021

Document electrònic etiquetat per a persones amb discapacitat visual

Pàgines en blanc inserides per facilitar la impressió a doble cara

Autor i editor:

Sindicatura de Comptes de Catalunya
Via Laietana, 60
08003 Barcelona
Tel. +34 93 270 11 61
sindicatura@sindicatura.cat
www.sindicatura.cat

Publicació subjecta a dipòsit legal d'acord amb el que preveu el Reial decret 635/2015, del 10 de juliol

ÍNDEX

ABREVIACIONS.....	7
1. INTRODUCCIÓ	9
1.1. INFORME.....	9
1.1.1. Objecte i abast	9
1.1.2. Metodologia.....	9
1.2. ENS FISCALITZAT	9
1.2.1. Antecedents	9
1.2.2. Activitats i organització.....	10
1.2.3. Treballs de control.....	16
2. FISCALITZACIÓ	17
2.1. APROVACIÓ I RETIMENT DE COMPTES	17
2.2. COMPTE DE PÈRDUES I GUANYS.....	18
2.2.1. Ingressos	19
2.2.2. Despeses de personal.....	25
2.2.3. Aprovisionaments i Altres despeses d'exploració.....	32
2.3. ESTAT DE LIQUIDACIÓ DEL PRESSUPOST	35
2.4. CONCILIACIÓ ENTRE EL RESULTAT ECONÒMIC PATRIMONIAL I EL RESULTAT PRESSUPOSTARI	37
2.5. ESTAT DEL ROMANENT DE TRESORERIA.....	38
2.6. CONTRACTACIÓ	39
2.6.1. Contractes menors revisats	42
2.7. FONS ARTÍSTIC I FONS BIBLIOGRÀFIC.....	44
2.7.1. Fons artístic	44
2.7.2. Fons bibliogràfic	52
2.8. SEGUIMENT DE LES OBSERVACIONS I RECOMANACIONS INCLOSES EN L'INFORME 25/2010.....	53
2.8.1. Seguiment de les observacions incloses en l'informe 25/2010.....	53
2.8.2. Seguiment de les recomanacions incloses en l'informe 25/2010	57
3. CONCLUSIONS	60
3.1. OBSERVACIONS.....	60
3.2. RECOMANACIONS.....	63
4. ANNEX: BALANÇ.....	64

5. TRÀMIT D'AL·LEGACIONS.....	64
5.1. AL·LEGACIONS REBUDES.....	65
5.2. TRACTAMENT DE LES AL·LEGACIONS	75
APROVACIÓ DE L'INFORME.....	76

ABREVIACIONS

AEAT	Agència Estatal de l'Administració Tributària
CPV	Common Procurement Vocabulary (vocabulari comú de contractes públics)
LCSP	Llei 9/2017, del 8 de novembre, de contractes del sector públic
M€	Milions d'euros
MNAC	ConSORCI Museu Nacional d'Art de Catalunya
PGCPGC	Pla general de comptabilitat pública de la Generalitat de Catalunya
RLT	Relació de llocs de treball
TRLCSP	Text refós de la Llei de contractes del sector públic, aprovat pel Reial decret legislatiu 3/2011, del 14 de novembre

1. INTRODUCCIÓ

1.1. INFORME

1.1.1. Objecte i abast

La Sindicatura de Comptes, com a òrgan fiscalitzador del sector públic de Catalunya, d'acord amb la normativa vigent i en compliment del seu Programa anual d'activitats, ha emès aquest informe de fiscalització limitada financera, de legalitat i d'avaluació dels procediments de gestió dels fons artístic i bibliogràfic del Consorci Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) corresponent a l'exercici 2018.

El treball d'aquesta fiscalització limitada ha inclòs la fiscalització del Compte de pèrdues i guanys i de la liquidació del pressupost del MNAC, la revisió del compliment de la legalitat bàsica que li és d'aplicació en els àmbits comptable, pressupostari, del personal i de la contractació, i l'avaluació dels procediments de gestió i dels sistemes de control intern del fons artístic i del fons bibliogràfic.

Encara que l'àmbit temporal d'aquest informe ha estat l'exercici 2018, quan s'ha considerat necessari per completar el treball, s'ha ampliat a períodes anteriors i posteriors.

Les conclusions de l'informe inclouen les observacions més significatives, els incompliments normatius detectats i les recomanacions sobre les millores en la gestió de les activitats desenvolupades per l'entitat en alguns dels aspectes que s'han posat de manifest durant la realització del treball.

1.1.2. Metodologia

El treball de fiscalització s'ha dut a terme d'acord amb els principis i normes internacionals de fiscalització del sector públic generalment acceptats i ha inclòs totes aquelles proves, de compliment i substantives, que s'han considerat necessàries per obtenir evidències suficients i adients per poder expressar les conclusions que s'exposen en l'informe.

1.2. ENS FISCALITZAT

1.2.1. Antecedents

El MNAC és un consorci creat pel Decret 51/1991, del Govern de la Generalitat. Està integrat per la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona i l'Administració General de l'Estat. Té personalitat jurídica pròpia i plena capacitat d'obrar per al compliment de les seves finalitats i s'adscriu a la Generalitat de Catalunya mitjançant el departament competent

en matèria de cultura. Es regeix per la Llei 17/1990, del 2 de novembre, de museus; pels seus Estatuts i per les altres lleis i disposicions que li siguin d'aplicació.

El Museu Nacional d'Art de Catalunya està ubicat al Palau Nacional de Montjuïc, construït per a l'Exposició Internacional de 1929¹ i és definit com a museu nacional per la Llei 17/1990, del 2 de novembre, de museus.

1.2.2. Activitats i organització

L'objecte del MNAC és gestionar el Museu, que integra els béns mobles provinents del Museu d'Art de Catalunya, del Museu d'Art Modern, de la Biblioteca General dels Museus d'Art de Catalunya, del Gabinet Numismàtic i del Gabinet de Dibuixos i Gravats. Per dur a terme el seu objecte, el MNAC conserva, documenta i estudia els béns culturals que integren les seves col·leccions i els exhibeix i difon; manté un fons documental i bibliogràfic, realitza exposicions i, en general, du a terme activitats encaminades a fomentar el coneixement de l'art en l'àmbit que li és propi; desenvolupa programes de recerca i elabora i edita catàlegs, monografies i publicacions científiques; presta els serveis tècnics i l'assessorament que li siguin requerits per les entitats consorciades o que es derivin de convenis o contractes subscrits amb tercers, i estableix relacions de cooperació amb altres museus i universitats, centres de recerca i institucions culturals nacionals i internacionals.

D'acord amb la disposició addicional tercera de la Llei 17/1990, del 2 de novembre, de museus, el Museu ha de mostrar permanentment l'expressió artística catalana i dels territoris més relacionats culturalment amb Catalunya en els diferents períodes històrics.

El fons patrimonial està constituït tant per les col·leccions del Museu, de les arts diverses (escultura, pintura, arts de l'objecte, dibuixos, gravats, cartells, col·lecció de fotografia i col·lecció de numismàtica) com pels fons de la Biblioteca d'Història de l'Art² i de l'Arxiu General.

Per complir les seves finalitats, el MNAC disposa dels ingressos procedents de les activitats i serveis que ofereix, de les aportacions dels patrocinadors, de les aportacions, subvencions i donacions d'altres persones físiques o jurídiques, públiques o privades, i de les aportacions de les entitats consorciades, que constitueixen la principal font de finançament del MNAC.

1. Al llarg d'aquest informe s'utilitzarà el Museu per designar les instal·lacions del MNAC.

2. El Patronat, en la sessió del 16 de juliol del 2013, va aprovar donar el nom de Joaquim Folch i Torres a la Biblioteca General dels Museus d'Art de Catalunya, també coneguda com a Biblioteca d'Història de l'Art.

El MNAC és la capçalera d'una xarxa de museus d'art en la qual participen els centres que el Govern declara seccions del MNAC. Així mateix, l'article 23 de la Llei 17/1990, del 2 de novembre, de museus, estableix que correspon al Govern, a proposta de la Junta de Museus,³ la declaració que un museu, o una part d'un museu, és secció d'un museu nacional. El 31 de desembre del 2018 eren seccions del MNAC el Museu del Cau Ferrat (Sitges), el Museu Comarcal de la Garrotxa (Olot) per la part corresponent a les col·leccions d'art i la Biblioteca–Museu Víctor Balaguer (Vilanova i la Geltrú).

El 16 d'octubre del 2014 el Departament de Cultura de la Generalitat, el MNAC i tretze museus d'art de Catalunya van signar un conveni per a la constitució de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya. D'acord amb el conveni, el Departament de Cultura, mitjançant el MNAC (a qui correspon la coordinació de la xarxa esmentada) ha d'articular mesures de protecció del patrimoni, difusió, formació i dinamització territorial del patrimoni artístic contingut en els museus que integren la xarxa i ha de fer una dotació anual al MNAC amb aquesta finalitat. L'any 2018 formaven part de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya, dinou museus.⁴

El MNAC té la missió de potenciar l'ús social i educatiu per esdevenir un espai de coneixement, debat, vincle social i participació, i de posar el coneixement, la col·lecció i els recursos al servei del públic. El MNAC té la voluntat de mostrar l'expressió artística catalana sense límits cronològics i, alhora, generar nou coneixement, fruit de la recerca i el treball amb altres institucions. La programació del museu està enfocada a l'obertura a nous públics; a l'impuls del coneixement i la recerca, i a una major projecció nacional i internacional de la institució.

Des del 2015 la col·lecció permanent del MNAC es presenta oferint una temàtica i una presentació estètica que vol ser singular. En aquest marc es van reordenar les sales; es van incorporar obres d'art a través d'exposicions temporals que tinguessin un vincle amb la col·lecció permanent, i es van fer actuacions puntuals per mostrar el treball o estudi de determinats artistes o institucions. El gener del 2018 es va fer una important reordenació de les sales de la col·lecció de Renaixement i Barroc. A més, l'any 2018 es va reordenar un 30%

3. La Junta de Museus de Catalunya, que es regula en el títol V de la Llei 17/1990, del 2 de novembre, de museus, representa la voluntat de col·laboració i participació institucional en la gestió dels museus de Catalunya, actua amb plena independència en l'exercici de les seves funcions i ha de comptar amb una assignació pressupostària específica en el pressupost del Departament de Cultura.

4. Museu Nacional d'Art de Catalunya, Museu Frederic Marès de Barcelona, Museu d'Art de Cerdanyola del Vallès, Museu de l'Empordà de Figueres, Museu d'Art de Tarragona, Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, Museu d'Art de Girona, Museu Episcopal de Vic, Museu Diocesà i Comarcal de Solsona, Museu del Cau Ferrat i Museu Maricel de Sitges, Museu de la Garrotxa d'Olot, Museu d'Art Jaume Morera de Lleida, Museu de Lleida: Diocesà i Comarcal, Museu de Reus Salvador Vilaseca, Museu Comarcal de Manresa, Museu de Valls, Museu d'Art de Sabadell, Museu Abelló de Mollet del Vallès i Fundació Apel·les Fenosa.

de les sales de la col·lecció d'art modern (un total de quinze sales) per motius de conservació preventiva, noves incorporacions i inclusió de nous relats.

El MNAC manté la seva presència internacional per la seva activitat i participació en organismes internacionals i per la seva política de préstecs amb altres museus.

A més de les activitats relacionades amb els fons artístics, el MNAC organitza activitats i lloga determinats espais del Museu per a la realització d'activitats per tercers.

1.2.2.1. Òrgans de govern

Els òrgans de govern del MNAC són el Patronat, la Comissió Delegada, el president, els vicepresidents, el director i l'administrador.

El Patronat

El Patronat està format pel president (nomenat pel Govern de la Generalitat) i els vicepresidents (un en representació de cada una de les administracions consorciades), per un secretari amb veu i sense vot i per vint-i-un vocals, dels quals, un és el president de l'entitat Fundació Privada Amics del MNAC, vuit són nomenats per la Generalitat de Catalunya, tres per l'Ajuntament de Barcelona, quatre per l'Administració General de l'Estat, dos pel Patronat a proposta conjunta de les institucions consorciades i escoltats els patrocinadors del MNAC en representació de les persones i entitats privades que contribueixen a la consecució dels objectius del MNAC, i tres pel Patronat a proposta del seu president entre persones de reconeguda trajectòria en l'àmbit del mecenatge i del col·leccionisme.

El Patronat és l'òrgan superior de govern del MNAC i té les màximes facultats de supervisió, sense més limitacions que les que puguin imposar-li les normes legals o la Junta de Museus de Catalunya en virtut de les seves atribucions. Són funcions del Patronat, entre d'altres, aprovar el pressupost anual, les bases d'execució i la liquidació del pressupost; aprovar la memòria anual d'activitats i elevar-la a la Junta de Museus de Catalunya; elevar a la Junta de Museus de Catalunya els plans anuals d'actuació; nomenar i destituir l'administrador; proposar a la Junta de Museus de Catalunya el nomenament i destitució del director, aprovar els plans generals de construcció i remodelació dels edificis i les seves instal·lacions, i elevar a la Junta de Museus de Catalunya el pla d'ordenació i d'intercanvi dels materials museístics.

El 31 de desembre del 2018 el Patronat estava integrat pels membres següents:

- President:
Miquel Roca Junyent

- Vicepresidents:

En representació de la Generalitat de Catalunya:

Laura Borràs Castanyer, consellera del Departament de Cultura

En representació de l'Ajuntament de Barcelona:

Jaume Asens Llodrà, tercer tinent d'Alcaldia

En representació de l'Administració General de l'Estat:

Vacant

- Vocals:

En representació de la Fundació Privada Amics del MNAC:

Eulàlia Serra Budallés, presidenta de la Fundació

En representació de la Generalitat de Catalunya:

Francesc Vilaró Casalinas, secretari general del Departament de Cultura

Elsa Ibar Torras, directora general del Patrimoni Cultural

Isidre Fainé Casas, president de CaixaBank

Octavi Bono Gispert, director general de Turisme

Lluís Juste de Nin, empresari

Jèp de Montoya Parra, responsable de Cultura i Patrimoni del Consell General d'Aran

Iolanda Batallé Prats, directora de l'Institut Ramon Llull

Ana Vallès Blasco, directora de la Fundació Sorigué

En representació de l'Ajuntament de Barcelona:

Joan Subirats Humet, comissionat de Cultura

Marta Clari Padrós, gerent de l'Institut de Cultura de Barcelona

Jordi Carulla Font, empresari

En representació de l'Administració General de l'Estat:

Román Fernández-Baca Casares, director general de Belles Arts

Adriana Moscoso del Prado Hernández, directora general d'Indústries Culturals i Cooperació

Miguel González Suela, subdirector general de Museus Estatals

Lucas García Guirao, subdirector adjunt de Museus Estatals

En representació de les empreses patrocinadores:

Rafael Villaseca Marco, conseller delegat de Gas Natural SDG, SA

Vacant

De l'àmbit del mecenatge i del col·leccionisme:

Helena Cambó i Mallol, presidenta de l'Institut Cambó

Isak Andic, empresari

Vacant

- Secretària (amb veu i sense vot):

Anna Bernadàs Mena

La Comissió Delegada

La Comissió Delegada és un òrgan col·legiat integrat per catorze membres. Li corresponen, entre altres funcions, elevar al Patronat el projecte del pressupost anual i fer-ne el seguiment i control de l'execució, autoritzar les operacions financeres, aprovar la plantilla del personal i qualsevol modificació que s'hi produeixi, aprovar l'adquisició de béns culturals, acceptar donacions, herències, llegats, dipòsits i qualsevol lliurament al MNAC de béns culturals o d'altra mena, aprovar la subscripció de contractes i convenis que impliquin una despesa pluriennal de caràcter no recurrent, i aprovar els preus i les taxes dels diferents serveis i usos del MNAC, d'acord amb la legislació corresponent.

El 31 de desembre del 2018 la composició de la Comissió Delegada era la següent:

- President:

Miquel Roca Junyent

- Vicepresidents:

En representació de la Generalitat de Catalunya:

Laura Borràs Castanyer, consellera del Departament de Cultura

En representació de l'Ajuntament de Barcelona:

Jaume Asens Llodrà, tercer tinent d'Alcaldia

En representació de l'Administració General de l'Estat:

Vacant

- Vocals:

En representació de la Generalitat de Catalunya:

Francesc Vilaró Casalinas, secretari general del Departament de Cultura

Elsa Ibar Torras, directora general del Patrimoni Cultural

Octavi Bono i Gispert, director general de Turisme

Lluís Juste de Nin, empresari

Ana Vallès Blasco, directora de la Fundació Sorigué

En representació de l'Ajuntament de Barcelona:

Joan Subirats Humet, comissionat de Cultura

Marta Clari Padrós, gerent de l'Institut de Cultura de Barcelona

En representació de l'Administració General de l'Estat:

Román Fernández-Baca Casares, director general de Belles Arts

Miguel González Suela, subdirector general de Museus Estatals

Lucas García Guirao, subdirector adjunt de Museus Estatals

- Secretària (amb veu i sense vot):

Anna Bernadàs Mena

El president

El president és nomenat pel Govern de la Generalitat. L'exercici 2018 va ser president del MNAC Miquel Roca Junyent, nomenat per l'Acord del Govern de la Generalitat del 29 de novembre del 2011.

Els vicepresidents

D'acord amb l'article 16 dels Estatuts, cadascuna de les administracions consorciades té dret a nomenar un vicepresident. El president és qui ha de determinar en cada cas el vicepresident que l'hagi de substituir, amb les mateixes facultats, en cas d'absència o impossibilitat d'aquest.

El 31 de desembre del 2018 eren vicepresidents Laura Borràs Castanyer (en representació de la Generalitat de Catalunya) i Jaume Asens Llodrà (en representació de l'Ajuntament de Barcelona). La vicepresidència en representació de l'Administració General de l'Estat estava vacant.

El director

El director és nomenat pel Govern de la Generalitat segons la proposta aprovada prèviament per la Junta de Museus de Catalunya i presentada a aquesta pel Patronat. Li corresponen, entre altres funcions, vetllar per l'execució dels acords dels òrgans rectors; portar a terme la direcció artística, tècnica i general; autoritzar les despeses i aprovar, adjudicar i firmar els contractes en els supòsits que s'estableixen en les normes d'execució del pressupost; exercir la representació ordinària en els àmbits judicial i extrajudicial; redactar o supervisar la redacció dels plans museològics o museogràfics i executar-los quan hagin estat aprovats; organitzar l'exposició de les col·leccions del Museu; planificar les exposicions temporals i designar-ne els comissaris; proposar l'adquisició de béns artístics; autoritzar la sortida

temporal de béns culturals fora de les instal·lacions del Museu, i exercir les altres funcions que li siguin encomanades pel Patronat, per la Comissió Delegada o pel president.

L'exercici 2018 el director era Josep Serra Villalba.

L'administrador

L'administrador és nomenat pel Patronat, amb l'aprovació prèvia de la Junta de Museus de Catalunya de la proposta que li presenta el Patronat, i depèn funcionalment i jeràrquicament del director.

L'exercici 2018 l'administrador era Víctor Magrans Julià.

1.2.3. Treballs de control

D'acord amb l'article 71 del text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya, aprovat pel Decret legislatiu 3/2002, del 24 de desembre, i les Instruccions de la Intervenció General del 16 de març del 2015 de règim de comptabilitat i control dels consorcis adscrits a la Generalitat, els consorcis han de ser objecte de control financer mitjançant la forma d'auditoria sota la direcció de la Intervenció General. Els Estatuts del MNAC estableixen que els comptes anuals s'han d'auditar sota la responsabilitat de la Intervenció General de la Generalitat de Catalunya.

Les Instruccions esmentades estableixen els requisits necessaris per contractar serveis d'auditoria i especifiquen que l'auditoria ha d'estar supervisada per la Intervenció General, que l'objecte de la contractació ha de consistir en l'emissió d'un informe que reflecteixi el grau de fidelitat de la documentació econòmica i comptable del consorci en representar la seva situació econòmica, patrimonial i financera, i en l'elaboració d'un informe sobre si s'ha complert la legalitat vigent pel sector públic i les directrius de la Generalitat en la gestió de fons públics, avaluar el grau de compliment de les finalitats i els objectius de l'entitat continguts en els seus Estatuts, revisar la Liquidació pressupostària i, finalment, efectuar recomanacions i suggeriments que tendeixin a una millora en la gestió dels fons.

Els comptes anuals del MNAC de l'exercici 2018 van ser auditats per l'empresa Faura-Casas, Auditors Consultors, SL, que el 26 de juny del 2019 va emetre un informe amb una excepció referida a la valoració dels fons artístic i bibliogràfic i dos paràgrafs d'èmfasi relacionats amb la inspecció fiscal de l'IVA dels anys 2013 al 2016 i amb la no provisió de la part pendent de pagament al personal de les pagues extraordinàries de juny i desembre dels anys 2013 i 2014, que van ser retallades en un 50%.

El 19 de desembre del 2019 l'empresa Faura-Casas, Auditors Consultors, SL, va emetre un informe de compliment i recomanacions de normativa del sector públic l'exercici 2018 en el

qual es conclou que el MNAC va complir, en general, la normativa que li era d'aplicació. L'informe inclou un conjunt d'observacions i recomanacions que han estat considerades en el treball de fiscalització.

L'anterior informe de fiscalització del MNAC emès per la Sindicatura va ser el 25/2010, corresponent a l'exercici 2008. El seguiment de les observacions i recomanacions incloses en aquell informe i referides a l'àmbit d'aquesta fiscalització es fa en l'apartat 2.8.

2. FISCALITZACIÓ

2.1. APROVACIÓ I RETIMENT DE COMPTES

El pressupost del MNAC forma part del pressupost de la Generalitat. L'article 81 del text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya, aprovat pel Decret legislatiu 3/2002, del 24 de desembre, en la redacció vigent l'any 2018, establia que els consorcis en què la Generalitat participa havien de trametre els comptes anuals degudament aprovats per l'òrgan corresponent amb l'informe d'auditoria a la Intervenció General i a la Sindicatura de Comptes abans del 30 de juny de l'any següent. El MNAC va trametre els comptes de l'exercici 2018 pendents d'aprovació i l'informe d'auditoria a la Intervenció General i a la Sindicatura de Comptes el 28 de juny del 2019. El Patronat va aprovar els comptes anuals corresponents a l'exercici 2018 el 3 de desembre del 2019, fora del termini establert. Els comptes aprovats no es van presentar a la Intervenció General ni a la Sindicatura de Comptes, si bé coincidien amb els provisionals presentats pel MNAC.

Els comptes anuals del MNAC del 2018 es van formular d'acord amb el Pla general de comptabilitat aprovat pel Reial decret 1514/2007, del 16 de novembre, amb algunes adaptacions al Pla general de comptabilitat pública de la Generalitat de Catalunya (PGCPGC).

L'exercici 2019, el MNAC va implementar un nou programari promogut des de la Intervenció de la Generalitat anomenat Plataforma d'anàlisi i gestió econòmic financera de l'Administració (PANGEA) i va elaborar els estats comptables d'acord amb el PGCPGC.

L'article 122 de la Llei 40/2015, de l'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic, estableix que els consorcis han de formar part del compte general de l'Administració pública d'adscripció. El MNAC forma part del Compte general de la Generalitat de Catalunya.

En l'apartat 2.2 es presenta el Compte de pèrdues i guanys de l'exercici 2018 i en l'annex es presenta el Balanç a 31 de desembre del 2018.

2.2. COMPTE DE PÈRDUES I GUANYS

En el quadre 1 es presenta el Compte de pèrdues i guanys de l'exercici 2018.

Quadre 1. Compte de pèrdues i guanys. Exercici 2018

Concepte	2018
Import net de la xifra de negocis	1.991.996
Vendes	95.464
Prestacions de serveis	1.896.532
Deteriorament productes acabats i en curs	(20.367)
Aprovisionaments	(406.603)
Consum de mercaderies	65.136
Consum de primeres matèries i altres matèries consumibles	(211.915)
Treballs realitzats per altres empreses	(259.824)
Altres ingressos d'explotació	12.723.398
Ingressos accessoris i altres de gestió corrent	1.511.433
Transferències d'explotació incorporades al resultat de l'exercici	9.912.658
Donacions i patrocinis incorporats al resultat de l'exercici	1.260.255
Ingressos excepcionals	39.052
Despeses de personal	(5.916.433)
Sous, salaris i assimilats	(4.643.522)
Càrregues socials	(1.272.911)
Altres despeses d'explotació	(8.706.364)
Serveis exteriors	(8.197.578)
Tributs	(441.824)
Pèrdues, deteriorament i variació de provisions d'operacions comercials	20.622
Altres despeses de gestió corrent	(84.893)
Despeses excepcionals	(2.691)
Amortització de l'immobilitzat	(9.153.657)
Imputació de subvencions d'immobilitzat no financer i altres	8.716.643
Resultat d'explotació	(771.387)
Despeses financeres	(3.443)
Diferències de canvi	(1.545)
Resultat financer	(4.988)
Resultat abans d'impostos	(776.375)
Resultat de l'exercici	(776.375)

Imports en euros.

Font: Comptes anuals del MNAC.

2.2.1. Ingressos

2.2.1.1. *Import net de la xifra de negocis*

En el quadre 2 es presenta el detall per conceptes de l'import net de la xifra de negocis de l'exercici 2018.

Quadre 2. Import net de la xifra de negocis

Concepte	Import
Vendes	95.464
Vendes de publicacions	82.349
Fotografies i filmacions	13.115
Prestacions de serveis	1.896.532
Venda d'entrades	1.772.986
Altres prestacions de serveis	123.546
Total	1.991.996

Imports en euros.

Font: Elaboració pròpia.

La venda d'entrades es fa en les taquilles del Museu, per internet i a través dels canals i modalitats recollits en els diferents convenis de col·laboració amb entitats culturals i de foment del turisme de Catalunya; bàsicament, Articket, BCN Card i entrada combinada del Poble Espanyol.

L'exercici 2018 el Museu va rebre 891.346 visitants; 496.754 van visitar la col·lecció permanent, 35.738 van comprar una entrada per visitar les exposicions temporals, 345.272 van visitar l'edifici i dels 13.582 restants 3.178 van ser visitants de la Biblioteca, 7.336 de la Sala Oval i 3.068 hi van accedir per realitzar-hi activitats.

Pel que fa a la tipologia d'entrades, un 77,44% de les entrades van ser gratuïtes,⁵ un 11,04% de tipus general, un 4,60% de tipus reduït, un 4,16% relatives a convenis i un 2,76% prepagades.⁶

En relació amb la procedència dels visitants del Museu durant l'exercici fiscalitzat; un 57%

5. D'aquestes entrades gratuïtes, 326.531 van ser de visita de l'edifici, 210.812 de portes obertes, 54.952 de grups, 41.959 de majors de 65 anys, 15.924 de menors de 16 anys, 6.730 d'acompanyants de grup, 7.451 de professors i 25.912 d'altres gratuïtats.

6. Entrades adquirides en intermediaris com agències de turisme, empreses de venda d'entrades o que formen part d'abonaments diversos.

dels visitants eren de l'estranger, un 22% de Barcelona ciutat, un 18% de la resta de Catalunya i un 3% de la resta de l'Estat. L'exercici 2018 les visites individuals van representar un 92% del total i les visites de grups un 8%. Un 63% de les visites de grups corresponia a estudiants de formació reglada i el 37% restant a grups de característiques diverses com ara agències de viatges, associacions i empreses.

Les tarifes aplicables el 2018 van ser aprovades pel Patronat el 5 de juliol del 2017. Atesa la naturalesa del MNAC com a consorci de dret públic i les característiques dels espais i béns que gestiona, els preus de les entrades al Museu, les contraprestacions per la reproducció d'imatges del Museu i per la comercialització de reproduccions tenen la naturalesa jurídica de taxa. D'acord amb la legislació aplicable i amb la jurisprudència, el MNAC no pot crear taxes, sinó que únicament pot fixar-ne les quanties quan aquestes hagin estat creades per llei del Parlament de Catalunya.

En el treball realitzat s'ha observat que en alguns casos es van aplicar preus aprovats pel director i que no estaven inclosos en les tarifes aprovades pel Patronat, si bé la competència per aprovar-los era de la Comissió Delegada. La Sindicatura ha comprovat que aquests preus es van incloure en les tarifes del 2019.

La majoria d'activitats organitzades puntualment pel MNAC (teatre, cinema, música, dansa, taules rodones i conferències) van ser gratuïtes sense que consti l'aprovació de la gratuïtat per la Comissió Delegada, que és l'òrgan competent per fer-ho.

El MNAC i la Universitat de Lleida, amb la col·laboració d'una entitat privada, van organitzar un simposi internacional gratuït d'estudi al voltant de la relació entre la pintura mural o sobre taula i els manuscrits il·luminats medievals. El MNAC va cedir l'espai i va assumir la producció de l'acte, la coordinació general i la gestió del curs, el dinar i l'esmorzar dels participants, les inscripcions i reserves, la comunicació de l'activitat i la gestió de l'estança i viatge dels ponents. La Universitat de Lleida es va encarregar de la direcció científica i de la comunicació i va aportar 500 € al MNAC i l'entitat privada va aportar 500 € al MNAC. No es va subscriure cap conveni per a l'organització d'aquesta activitat i no es disposa d'informació sobre el cost que va tenir.

2.2.1.2. *Altres ingressos d'explotació*

En el quadre 3 es presenta el detall d'Altres ingressos d'explotació de l'exercici 2018.

Quadre 3. Altres ingressos d'exploració

Concepte	Import
Ingressos accessoris i altres de gestió corrent	1.511.433
Per cessió d'espais	817.611
Per concessió restauració	372.080
Per concessió botiga	163.239
Altres ingressos accessoris	158.503
Transferències d'exploració incorporades al resultat de l'exercici	9.912.658
Administració General de l'Estat	2.181.330
Generalitat de Catalunya	5.527.720
Ajuntament de Barcelona	2.203.608
Donacions i patrocinis incorporats al resultat de l'exercici	1.260.255
Ingressos excepcionals	39.052
Total	12.723.398

Imports en euros.

Font: Elaboració pròpia.

Ingressos accessoris i altres de gestió corrent

El 54,10% dels ingressos accessoris i altres de gestió corrent corresponen a ingressos pel lloguer dels diferents espais del Museu (Sala Oval, Vestíbul, Sala de la Cúpula, Sala Sert o la terrassa, entre altres). Les tarifes dels espais inclouen el lloguer, la seguretat, la neteja i els consums elèctrics. El MNAC també factura als usuaris altres serveis opcionals, com serveis d'ambulància, extres de neteja i seguretat, i despeses vinculades a la producció de l'esdeveniment per als quals no existeixen tarifes aprovades sinó que es negocien els preus de forma individual amb cada client.

L'any 2018 el MNAC va llogar els seus espais 109 dies a un total de cinquanta clients. En el quadre 4 es presenta l'ocupació dels espais del Museu per dies.

Quadre 4. Dies d'ocupació dels espais del MNAC

Espai	Dies
Sala Oval	33
Sala Cúpula	10
Vestíbul	26
Terrassa	23
Sala Sert	7
Auditori	6
Terrat	1
Pàrquing	3
Total	109

Font: Elaboració pròpia.

El Patronat va aprovar les tarifes de lloguer, que incloïen la tarifa general i les tarifes reduïdes per als patrocinadors i per a organitzacions sense finalitat de lucre, que podien gaudir de descomptes d'entre un 20% i un 50%. L'autorització d'aquests descomptes corresponia al president del Patronat o a la persona en qui delegués. Atesa la naturalesa del MNAC com a consorci de dret públic i les característiques dels espais i béns que gestiona, els preus dels lloguers temporals d'espais tenen la naturalesa jurídica de taxa. D'acord amb la legislació aplicable i amb la jurisprudència, el MNAC no pot crear taxes, sinó que únicament pot fixar-ne les quanties quan aquestes hagin estat creades per llei del Parlament de Catalunya.

El Patronat, en la sessió del 14 de desembre del 2009, va aprovar cedir a les administracions consorciades un nombre determinat d'usos anuals gratuïts dels espais del Museu en funció del seu percentatge de participació, només assumint els costos de gestió i funcionament de l'acte.

De l'anàlisi dels contractes i preus aplicats per la utilització d'espais del MNAC es desprenen els aspectes següents:

- El MNAC va cedir gratuïtament la Sala Oval a una entitat privada per a l'organització d'un sopar per als ponents d'un congrés, d'acord amb una petició del secretari general de Cultura, i ho va considerar com un ús gratuït de la Generalitat. No obstant això, l'Acord del Patronat del 14 de desembre del 2009 no preveu que les administracions consorciades puguin cedir el seu dret d'ús gratuït a altres entitats privades per a activitats mercantils.
- El MNAC aplica una bonificació del 10% als operadors que actuen d'intermediaris en la captació de clients interessats en el lloguer dels espais del Museu. No consta que aquesta bonificació hagi estat aprovada formalment per l'òrgan competent del MNAC.
- El MNAC va cedir de forma gratuïta l'ús de la terrassa i del vestíbul a una entitat privada amb càrrec al conveni d'un patrocinador i d'acord amb una resolució de l'administrador. El conveni de mecenatge signat amb el patrocinador no preveia cap cessió gratuïta d'espais ni la cessió dels drets del patrocinador a un tercer. D'altra banda, l'objecte de la cessió (celebració d'un sopar de gala d'una fira) i l'entitat organitzadora tenien un caràcter mercantil. A parer de la Sindicatura, els espais cedits als patrocinadors no s'haurien de destinar a activitats mercantils.
- El MNAC va cedir gratuïtament l'ús del vestíbul a una entitat privada. En la resolució de l'administrador es justifica la cessió gratuïta perquè l'entitat beneficiària estava vinculada amb una altra entitat que havia col·laborat amb el MNAC en l'organització d'una exposició temporal. No obstant això, l'acord de col·laboració per a l'exposició temporal no preveia cap cessió gratuïta d'espais.

Subvencions d'explotació incorporades al resultat de l'exercici

Les transferències de les entitats que formen el MNAC constitueixen la seva principal font d'ingressos. En l'exercici 2018 van ser de 9,91 M€. L'article 20.3 de la Llei 17/1990, del 2 de novembre, de museus, estableix que la creació d'un museu nacional suposa l'assumpció per la Generalitat de com a mínim un 50% de les aportacions procedents de les administracions públiques en les despeses corrents del museu. L'article 20.2 dels Estatuts estableix que en la mesura que no siguin cobertes per ingressos propis, la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona i l'Administració General de l'Estat assumiran les aportacions necessàries per fer front a les despeses corrents del Museu en la proporció següent: 50% la Generalitat de Catalunya, 20% l'Ajuntament de Barcelona i 30% l'Administració General de l'Estat. L'exercici 2018 les aportacions de les tres administracions van ser de 5,53 M€ (55,76% de la subvenció d'explotació), 2,20 M€ (22,23%) i 2,18 M€ (22,01%), respectivament.

D'acord amb l'article 13 de la Llei de pressupostos de la Generalitat per al 2017, prorrogats per al 2018, les transferències corrents a favor de les entitats que d'acord amb les normes del Sistema Europeu de Comptes (SEC) es classifiquen com a administració pública de la Generalitat als efectes de les normes del SEC i a les entitats en què la Generalitat participa majoritàriament, de manera directa o indirecta en el seu finançament o en la designació de la majoria de representants amb dret a vot dels seus òrgans de Govern, tenen per objecte finançar les despeses d'explotació en la mesura necessària per equilibrar el Compte de pèrdues i guanys, llevat de les dotacions per amortitzacions, provisions, deterioraments, variacions d'existències i baixes de l'immobilitzat.

Les Instruccions de la Intervenció General de la Generalitat del 8 de novembre del 2016, sobre transferències, subvencions i aportacions de capital a entitats públiques i privades, d'aplicació al MNAC, estableixen que els sobrants de transferències corrents d'aquestes entitats no obtingudes en concurrència i que tinguin com a finalitat el finançament del dèficit d'explotació de l'entitat, han de quedar registrats en un compte de passiu a curt termini i que mai es poden generar beneficis en el Compte de resultats de les entitats que apliquin transferències corrents per al finançament de despeses de funcionament.

El MNAC va registrar el sobrant de transferències del 2018 de 233.881 € com a Patrimoni net en lloc de com un passiu a curt termini.

L'article 22 dels Estatuts estableix que el MNAC ha d'establir amb les entitats consorciades un contracte programa per desplegar el règim de relacions entre les parts, els compromisos recíprocs en relació amb la gestió i el finançament del MNAC, i el pla d'inversions. El MNAC no ha subscrit cap contracte programa amb les entitats consorciades.

Donacions i patrocinis incorporats al resultat de l'exercici

El MNAC rep aportacions de patrocinadors que es formalitzen mitjançant els anomenats

convenis de patrocini. Aquests anomenats convenis poden tenir la naturalesa jurídica de conveni de mecenatge o de contractes de patrocini.

El conveni de mecenatge es regula en l'article 25 de la Llei 49/2002, del 23 de desembre, de règim fiscal de les entitats sense finalitat de lucre i dels incentius fiscals al mecenatge. Aquest conveni es caracteritza perquè l'entitat beneficiària, a canvi d'un ajut econòmic, en béns o en diners, per dur a terme les activitats que faci en compliment del seu objecte o la seva finalitat específica, es compromet per escrit a difondre, per qualsevol mitjà, la participació del col·laborador en les activitats esmentades.

El contracte de patrocini, que es regula en l'article 22 de la Llei 34/1988, de l'11 de novembre, general de publicitat, és aquell pel qual el patrocinat, a canvi d'un ajut econòmic per a la realització de la seva activitat, es compromet a col·laborar en la publicitat del patrocinador.

Els anomenats convenis de patrocini subscrits pel MNAC amb diverses entitats patrocinadores no s'ajusten al contingut de l'article 25 de la Llei 49/2002, del 23 de desembre, de règim fiscal de les entitats sense finalitat de lucre i dels incentius fiscals al mecenatge, ni al contingut de l'article 22 de la Llei 34/1988, de l'11 de novembre, general de publicitat. El fet que el MNAC atorgui als patrocinadors i mecenes, a més de la difusió corresponent, beneficis que són valorables econòmicament i en alguns casos inversions addicionals en publicitat, que no s'inclouen en la normativa reguladora del conveni de mecenatge ni en la del contracte de patrocini publicitari, fa que el negoci jurídic que acaba tenint lloc no s'ajusti a cap de les dues figures jurídiques.

El MNAC va subscriure catorze convenis de mecenatge a l'empara de la Llei 49/2002, del 23 de desembre, de règim fiscal de les entitats sense finalitat de lucre i dels incentius fiscals al mecenatge, i sis contractes de patrocini sota la Llei 34/1988, de l'11 de novembre, general de publicitat. Dins d'Altres ingressos d'explotació s'inclouen 1.260.255 € corresponents a aportacions en metàl·lic derivades de convenis de mecenatge; en l'epígraf Import net de la xifra de negocis, dins d'Altres prestacions de serveis, també s'inclouen 123.546 € d'aportacions en espècie derivades de convenis de mecenatge i de publicitat. La Sindicatura ha analitzat dotze aportacions de patrocinadors seleccionades a criteri de l'auditor que totalitzen 425.650 €, i que representen un 30,75% del total registrat; set dels quals deriven de convenis de mecenatge i cinc de contractes de patrocini publicitari.

De l'anàlisi realitzada es desprenen les observacions següents:

- D'acord amb el contingut dels convenis de mecenatge, el mecenes aporta una quantitat de diners (sis casos) o fa un aportació en serveis (un cas), i a canvi el MNAC fa difusió de la col·laboració. D'acord amb la informació facilitada sobre l'ocupació dels espais del Museu i les dades del Departament de públics per al 2018, en dos casos els mecenes van gaudir de la cessió d'espais amb descomptes i en cinc casos van gaudir d'invitacions gratuïtes.

- En els convenis de patrocini publicitari analitzats, el patrocinador fa una aportació en serveis valorada per un import concret i a canvi el MNAC en fa difusió com a patrocinador i, a més, atorga diversos avantatges valorables econòmicament (utilització d'espais del Museu per a actes corporatius dels patrocinadors amb descomptes, accés privilegiat al Museu i a les activitats que organitza incloent-hi entrades gratuïtes, targetes acreditatives que permeten entrada gratuïta al Museu per a una persona i un acompanyant i visites guiades, a més de descomptes en la botiga, la cafeteria i el restaurant). El conjunt de la difusió i aquests avantatges es valoren conjuntament pel mateix import que l'aportat pel patrocinador.
- En dos convenis de mecenatge i en dos de patrocini publicitari s'estableix que el MNAC ha de completar la difusió fent una inversió addicional en publicitat (per un import inferior al del contracte menor) que en el cas del conveni de patrocini publicitari incrementa les contrapartides valorades econòmicament en conjunt i equivalents en import a l'aportat pel patrocinador.

2.2.2. Despeses de personal

En el quadre 5 es presenta el detall per col·lectius del nombre de perceptors i de les retribucions del personal del MNAC, que han estat conciliades amb la despesa de personal registrada en el Compte de pèrdues i guanys.

Quadre 5. Retribucions del personal per col·lectius

Col·lectiu	Nombre de perceptors	Retribució bruta
Alta direcció	2	161.193
Personal funcionari de la Generalitat	2	79.889
Personal funcionari de l'Ajuntament	7	260.893
Personal laboral propi	131	4.135.819
Total	142	4.637.794

Imports en euros.

Font: Elaboració pròpia.

L'exercici 2018 hi va haver vuitanta-set treballadors amb contracte indefinit o funcionaris i cinquanta-cinc treballadors amb contracte temporal (dos d'eventuals per circumstàncies de la producció, tres per obra o servei determinat, quatre per jubilació parcial, quatre de relleu i quaranta-dos d'interinitat). L'antiguitat dels contractes temporals era superior a vuit anys en trenta-sis casos, trenta-un dels quals eren contractes d'interinitat.

2.2.2.1. Normativa aplicable

D'acord amb l'article 121 de la Llei 40/2015, de l'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic, el règim jurídic del personal al servei dels consorcis és el de l'administració pública d'adscripció i les seves retribucions en cap cas poden superar les establertes per llocs de treball equivalents en aquella.

D'acord amb els Estatuts, el personal del MNAC pot ser personal funcionari procedent de les administracions consorciades i personal laboral contractat pel MNAC, d'acord amb la normativa vigent.

L'exercici 2018 el MNAC tenia personal provinent de la Generalitat, de l'Ajuntament de Barcelona i personal laboral propi.

La disposició transitòria de l'Acord del Govern 151/2016, del 22 de novembre, pel qual es modifiquen els Estatuts del MNAC, estableix que al personal funcionari procedent de l'Ajuntament de Barcelona que prestava serveis en el MNAC se li havien d'aplicar els acords sobre condicions de treball d'aquesta administració fins a la finalització de la seva vigència. Fins al 20 de juliol del 2018 va ser vigent l'Acord de condicions de treball de l'Ajuntament de Barcelona 2008-2011. En conseqüència, a partir del 21 de juliol del 2018 als funcionaris del MNAC provinents de l'Ajuntament de Barcelona, els era d'aplicació la normativa de la Generalitat, per ser l'administració d'adscripció.

Les condicions de treball del personal funcionari de la Generalitat es regulen per les disposicions vigents en l'àmbit de l'Administració de la Generalitat per a aquest personal. Per al personal propi, el MNAC aplicava el Conveni laboral de la Generalitat.

L'exercici 2018 el MNAC va aplicar a cada grup les taules salarials corresponents de l'Ajuntament de Barcelona o de la Generalitat.

D'acord amb els Estatuts, les competències en matèria de personal del MNAC corresponen al Patronat, a la Comissió Delegada i a l'administrador. L'article 11 dels Estatuts atribueix al Patronat les màximes responsabilitats pel que fa al seu govern. Correspon al Patronat aprovar la Relació de llocs de treball (RLT); correspon a la Comissió Delegada aprovar la plantilla i qualsevol modificació que s'hi produeixi, i correspon a l'administrador exercir la gestió del personal, contractar-lo, i negociar i adoptar els acords relatius a les seves retribucions i condicions laborals en el marc fixat per la Comissió Delegada.

L'RLT del MNAC va ser aprovada pel Patronat el 30 de novembre del 2016. D'acord amb l'article 74 del Reial decret legislatiu 5/2015, del 30 d'octubre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de l'Estatut bàsic de l'empleat públic, l'RLT ha d'incloure com a mínim, la denominació de cada lloc de treball, els grups de classificació professional, els cossos o escales a què estan adscrits, els sistemes de provisió i les seves retribucions complementàries. L'RLT del MNAC incloïa els complements de comandament, responsabilitat, d'equiparació i d'especial dedicació que percebia el personal laboral expressats en forma de lletres, però sense que hi figurés una correspondència entre les lletres i l'import d'aquests complements.

El MNAC disposava d'un catàleg de llocs de treball que no era complet, ja que es feien les

descripcions en el moment que s'havia de cobrir alguna plaça. Això feia que no hi hagués la descripció de les places que estaven ocupades per la mateixa persona des d'abans de 1998.

Des del 30 de novembre del 2016 i fins al 31 de desembre del 2018 el MNAC va crear places, va fer ajustaments en llocs de treball (canvis de grups i de llocs ocupats) i en retribucions, que no van ser aprovats pel Patronat. El 2 d'abril del 2019 el Patronat va aprovar una nova RLT.

L'article 9.2 de les bases d'execució del pressupost del 2017 vigents el 2018 estableix que correspon conjuntament a la direcció i a l'administració, amb un informe previ de la persona responsable de l'Àrea de Serveis Econòmics i de Recursos Humans, i donant-ne compte a la Comissió Delegada, la competència per a la reclassificació i l'ajustament transitori o definitiu de les retribucions dels llocs de treball que integren la plantilla del MNAC.

Els Estatuts del MNAC atribueixen al Patronat les màximes facultats pel que fa al seu Govern; i en aquest sentit la Sindicatura considera que el Patronat és l'òrgan de Govern competent per aprovar l'RLT i, per tant, qualsevol modificació del seu contingut. En conseqüència, cal concloure que les bases d'execució del pressupost no poden emparar una modificació de l'RLT.

El MNAC no disposava d'una equiparació dels seus llocs de treball amb els de la Generalitat que permeti fer una comparació als efectes retributius. La Sindicatura considera que seria recomanable efectuar un estudi que adequés els grups professionals segons el nivell de titulació, coneixements i experiència per accedir-hi amb les funcions a realitzar en el MNAC. Així mateix, seria convenient que el MNAC equiparés funcionalment i retributivament els llocs de treball de tot el seu personal amb els llocs de treball des dels quals, dins de l'Administració de la Generalitat, s'exerceixen tasques similars o equiparables.

D'altra banda, hi havia diferències entre les condicions de treball del personal a què s'aplicava la normativa de l'Ajuntament de Barcelona i el personal a què s'aplicava la normativa de la Generalitat, en aspectes com els dies de vacances i d'assumptes personals i també en les retribucions percebudes per a un mateix lloc de treball. La Sindicatura ha fet una anàlisi de llocs de treball de les mateixes característiques, que en uns casos eren ocupats per personal subjecte al règim de la Generalitat i en altres al de l'Ajuntament, com per exemple, llocs de restauradors, conservadors, caps d'àrea i auxiliars administratius, i s'han detectat diferències retributives per a llocs similars d'entre un 13,31% i un 40,27%.

L'exercici 2018 el MNAC va aplicar correctament al seu personal l'increment retributiu establert pel Decret Llei 5/2018, del 16 d'octubre, sobre l'increment retributiu per al 2018 i el règim de millores de la prestació econòmica d'incapacitat temporal aplicable al personal del sector públic, i per la Llei 6/2018, del 3 de juliol, de pressupostos generals de l'Estat per al 2018.

2.2.2.2. Retribucions

De l'anàlisi realitzada de les retribucions del personal del MNAC es desprèn el següent:

- L'any 2018 el MNAC només va abonar el retorn de la part corresponent de la paga extraordinària del mes de desembre del 2012 al personal laboral i al personal funcionari procedent de la Generalitat; el personal funcionari procedent de l'Ajuntament de Barcelona no la va percebre perquè la paga extraordinària esmentada no li havia estat suprimida.
- Una treballadora que estava en comissió de serveis en el MNAC des de l'any 2004 va percebre la seva retribució del Departament d'Educació i no del MNAC. D'acord amb la normativa, la durada màxima de les comissions de serveis és de dos anys. D'altra banda, d'acord amb l'article 101.3 del Decret 123/1997, del 13 de maig, pel qual s'aprova el Reglament general de provisió de llocs de treball i promoció professional dels funcionaris de la Generalitat, aplicable al MNAC, els funcionaris destinats en comissió de serveis han de percebre, amb caràcter general, la totalitat de les seves retribucions amb càrrec als crèdits de les unitats directives on vagin destinats llevat d'un acord motivat dels departaments afectats. En aquest cas, no hi havia cap acord motivat del Departament d'Educació.
- Una treballadora que va estar en comissió de serveis en el MNAC des de l'any 2012 fins al 2019 quan va demanar la jubilació voluntària va percebre la retribució d'acord amb la política retributiva de l'Ajuntament de Barcelona, que és l'entitat d'on procedia, tot i que era el MNAC qui li abonava la retribució. En aquest cas també es va superar la durada màxima de la situació en comissió de serveis. A més, aquesta situació administrativa no emparava el manteniment de la política retributiva del lloc de l'Administració de procedència.

Aquesta treballadora també va percebre indegudament un complement d'equiparació de 2.641 € anuals que, d'acord amb el sistema retributiu de l'Ajuntament, quedava restringit al personal del grup A1 que ocupés llocs de treball de nivell 26 o inferior, mentre que la treballadora era funcionària de l'Ajuntament del grup A1 de nivell 27.

- Una treballadora funcionària de la Generalitat va percebre un complement específic l'import del qual era superior en 1.932 € anuals al que li corresponia d'acord amb el seu grup i nivell. Aquest complement el va autoritzar l'administrador del MNAC en el moment en què la funcionària es va incorporar al MNAC, l'any 1995, i el MNAC el va continuar abonant encara que la treballadora havia canviat de lloc de treball. La Sindicatura considera que aquest complement no s'ajustava a la normativa vigent.
- D'acord amb l'article 49.1 del Conveni del personal laboral de la Generalitat, aplicable al

personal laboral del MNAC, la durada de la situació d'excedència voluntària no pot ser inferior a un any, i aquest dret només pot ser exercit una altra vegada si han transcorregut quatre anys des de la finalització de l'anterior excedència voluntària. A un treballador se li va concedir una excedència voluntària amb reserva de lloc de treball per un període acumulat de tres anys, mitjançant resolucions de concessió anuals que es van anar prorrogant, fet que incompleix la normativa esmentada.

- La retribució abonada a dos treballadors contractats laboralment pel MNAC incloïa un complement personal anual de 2.817 € i 5.953 €, respectivament, que s'havien establert en exercicis anteriors per garantir el manteniment de les seves retribucions, que s'havien vist disminuïdes com a conseqüència de la modificació de l'organigrama del MNAC i la consegüent redistribució de personal, que va provocar canvis en els llocs de treball ocupats amb efectes de l'1 de setembre del 2012. A parer de la Sindicatura, l'establiment d'aquests complements, que van ser autoritzats per l'administrador del MNAC, no era ajustat a dret.
- La retribució anual d'una treballadora era superior en 1.606 € a l'establerta en les taules retributives per al lloc que ocupava, perquè percebia un complement addicional d'antiguitat que havia estat aprovat per l'administrador del MNAC l'any 2005. Tot i que aquest complement no es va atorgar d'acord amb la normativa aplicable, va quedar consolidat per aplicació de la disposició transitòria primera de l'Acord del Govern 151/2016, del 22 de novembre, pel qual es modifiquen els Estatuts del MNAC, que establí que el personal que prestava serveis al MNAC mantenia les mateixes condicions contractuals, incloent-hi les retributives, vigents el 31 de desembre del 2013.
- Vuitanta treballadors van percebre diversos complements (de comandament, d'equiparació, d'especial dedicació i de responsabilitat) previstos en l'RLT però no quantificats ni en l'RLT ni en les taules salarials (vegeu l'apartat 2.2.2.1). L'import total abonat per aquests complements va ser de 641.369 €.
- De la comparació de les retribucions dels 36 treballadors del MNAC que percebien complements de comandament i de responsabilitat amb les dels funcionaris de la Generalitat es destaquen els aspectes següents:
 - Un treballador del grup C amb funcions de cap percebia una retribució equivalent a la retribució dels funcionaris de la Generalitat del grup A1 entre els nivells 25 i 26.
 - Un treballador del grup D amb un complement de responsabilitat va percebre una retribució equivalent a la dels funcionaris de la Generalitat del grup A1 de nivell 22.
 - Un treballador del grup D amb un complement de responsabilitat relacionat amb la

coordinació pel muntatge i desmuntatge d'actes va percebre una retribució equivalent a la dels funcionaris de la Generalitat del grup A2 entre els nivells 20 i 21.

- Dos treballadors del grup C amb complement de responsabilitat van percebre una retribució equivalent a la dels funcionaris de la Generalitat del grup A2 entre els nivells 21 i 22.
- Tres treballadors amb contracte de relleu no van percebre el complement d'equiparació en dos casos, i el complement de responsabilitat, en un altre cas, que sí percebien els treballadors jubilats parcialment que substituïen, i que estaven recollits en l'RLT. Així mateix, una treballadora que va ser contractada per fer una substitució per maternitat no va percebre el complement d'equiparació que estava previst en l'RLT per a la plaça de la persona que substituïa.
- El responsable d'un departament tenia un contracte d'alta direcció tot i que, d'acord amb les funcions que exercia, li corresponia un contracte laboral ordinari.
- El MNAC va subscriure un contracte laboral d'obra i servei determinat a temps complet amb l'administrador el 19 de juliol del 2017.

D'acord amb la normativa, els contractes d'obra o servei determinat són una modalitat de contractació temporal que té com a objecte la realització d'una obra o servei amb autonomia o substantivitat pròpia dins l'activitat de l'entitat, l'execució de la qual és incerta, encara que limitada en el temps. A parer de la Sindicatura, tenint en compte que l'administrador és un òrgan de govern del MNAC el nomenament i destitució del qual correspon al Patronat i que les seves funcions estan fixades estatutàriament, la vinculació mitjançant un contracte laboral temporal per obra i servei no és correcta.

La retribució de l'administrador l'havia fixada el president d'acord amb l'autorització de la Comissió Delegada del 6 d'abril del 2017. L'article 18 dels Estatuts estableix que correspon al Patronat el nomenament de l'administrador amb l'aprovació prèvia de la Junta de Museus de Catalunya, per la qual cosa hauria d'haver estat el Patronat qui establís la retribució de l'administrador.

D'altra banda, l'Acord del Govern 82/2016, del 21 de juny, pel qual s'aprova el Codi de conducta dels alts càrrecs i personal directiu de l'Administració de la Generalitat i de les entitats del seu sector públic, i altres mesures en matèria de transparència, grups d'interès i ètica pública, estableix que el personal directiu de la Generalitat ha de formalitzar un document d'adhesió al contingut del Codi de conducta dels alts càrrecs i personal directiu de la Generalitat en el termini d'un mes a comptar del seu nomenament o contractació. No consta l'adhesió de l'administrador del MNAC al Codi de conducta.

2.2.2.3. Jornada i horaris

La disposició addicional setanta-unena de la Llei de pressupostos de l'Estat per a l'any 2012 estableix que la jornada general de treball del personal del sector públic no pot ser inferior a 37,5 hores setmanals de treball efectiu de mitjana en còmput anual.

El 22 de maig del 2018 l'administrador del MNAC va aprovar la Circular 1/2018 sobre horaris, jornada, vacances, hores extraordinàries, desplaçaments i altres normes de treball d'aplicació al personal del MNAC, per recollir les novetats normatives en matèria de jornada laboral que va aprovar la Generalitat, en el marc dels criteris organitzatius del MNAC. Aquesta Circular s'ajusta als decrets 56/2012 i 48/2014 sobre jornada i horaris de la Generalitat.

La Sindicatura va sol·licitar un llistat de control horari anual del personal del MNAC del 2018 i va analitzar la informació anual facilitada en aquest llistat i les fitxes individuals de control horari per a alguns mesos seleccionats aleatòriament per una mostra de deu treballadors seleccionada a criteri de l'auditor entre els que presentaven major diferència en el saldo entre hores teòriques i treballades l'exercici 2018.

En l'anàlisi realitzada s'han observat els aspectes següents que no s'ajusten a la Circular 1/2018 del MNAC: jornades superiors a 7 hores i 30 minuts sense cap interrupció, absències justificades però no entrades al programa, falta de marcatges d'entrada al matí i de tancament de jornada, falta de marcatges d'entrada o sortida de la pausa del migdia que provoquen que es computi la jornada sencera com a temps de presència com si no s'hagués fet cap pausa.

2.2.2.4. Altes

El 2018 hi va haver dotze altes de personal temporal (dues d'eventuals per circumstàncies de la producció, una per obra o servei determinat, quatre de contracte de relleu i cinc d'interinitat) i cap alta de personal indefinit.

L'article 121 de la Llei 40/2015, de l'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic, estableix que l'òrgan competent de l'Administració a la qual s'adscriu el MNAC hauria d'autoritzar-li la contractació directa de personal no provinent de les administracions consorciades. El MNAC no disposava de l'autorització de la Generalitat per a les contractacions de personal extern fetes el 2018.

2.2.2.5. Transparència

Els articles 8 i 9 de la Llei 19/2014, del 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern, estableixen que els consorcis han de fer pública la informació relativa a la plantilla, l'RLT i el règim retributiu, i el detall de contractes temporals i d'interinatges

no vinculats a cap lloc de treball de l'RLT. El desembre del 2020 el MNAC no havia inclòs aquesta informació en el seu Portal de la transparència.

2.2.3. Aprovisionaments i Altres despeses d'exploració

En el quadre 6 es presenta el detall d'Aprovisionaments i d'Altres despeses d'exploració de l'exercici 2018.

Quadre 6. Aprovisionaments i Altres despeses d'exploració

Concepte	Import
Aprovisionaments	406.603
Consum de mercaderies	(65.136)
Consum de primeres matèries i altres matèries consumibles	211.915
Compres de material d'oficina	12.477
Compres de material tècnic divers i altres consums	199.438
Treballs realitzats per altres empreses	259.824
Articulistes, disseny, traducció i correcció de catàlegs	27.833
Drets de reproducció a tercers	92.604
Impressió, maquetació, fotomecànica i enquadernació	139.387
Altres despeses d'exploració	8.706.364
Arrendaments i cànon	120.452
Reparacions, conservació i manteniment	1.217.113
Serveis de professionals independents	1.257.967
Transports	562.278
Primes d'assegurances	150.550
Serveis bancaris i similars	18.335
Publicitat, propaganda i relacions públiques	518.451
Subministraments	941.685
Altres serveis	3.410.747
Neteja i sanejament	460.255
Seguretat	1.284.748
Servei sales	1.586.161
Altres despeses	79.583
Tributs	441.824
Pèrdues, deteriorament i variació de provisions d'operacions comercials	(20.622)
Altres despeses de gestió corrent	84.893
Despeses excepcionals	2.691
Total	9.112.967

Imports en euros.

Font: Elaboració pròpia.

2.2.3.1. Normativa interna

L'any 2018 el MNAC tenia procediments interns per a la tramitació de despeses segons els diferents procediments de contractació recollits en la normativa sobre contractació pública, per abonar despeses de taxi i aparcament, i per autoritzar despeses protocol·làries per accions comercials en la cafeteria o el restaurant del MNAC, que havien estat aprovats per l'administrador.

Les bases d'execució del pressupost del MNAC vigents per al 2018 també estableixen directrius, entre d'altres, per a la gestió econòmica de les despeses, la contractació, les dietes i desplaçaments, i els pagaments a justificar.

2.2.3.2. Revisió de despeses

Consum de mercaderies inclou 66.448 € en concepte de variació d'existències. Les existències del MNAC corresponen a producció pròpia i inclouen els catàlegs i les publicacions de les exposicions que es fan en el Museu i que es comercialitzen a través de la botiga del Museu i d'un distribuïdor. El 2018 el MNAC no havia subscrit un contracte amb el distribuïdor (el 2019 el MNAC va deixar de treballar amb aquest distribuïdor). El MNAC disposava d'un inventari valorat de les existències a 31 de desembre del 2018, tot i que no en va realitzar comprovacions físiques.

El treball de fiscalització d'Aprovisionaments i les Altres despeses d'explotació ha inclòs una anàlisi de les factures rebudes (concepte, proveïdor, data de la factura, data de la recepció i data del registre comptable), dels proveïdors (volum global i conceptes facturats) i dels pagaments de l'exercici 2018.

L'exercici 2018 el MNAC va tramitar divuit factures per un total de 38.882 € sense utilitzar el sistema que custodia les factures electròniques de la Generalitat i el seu sector públic (Gefact).

De l'anàlisi del fitxer de factures es desprèn que en 366 factures d'un total de 2.145, el termini entre la data de la factura i la data de registre en el sistema va ser superior a trenta dies (en 132 casos va ser superior a 120 dies). Es van circularitzar sis proveïdors seleccionats a criteri de l'auditor entre els que presentaven majors diferències entre la data de factura i la data de registre. De l'única resposta rebuda es desprèn que el retard en el registre de les factures no va ser per causes imputables al proveïdor.

La despesa en publicitat, propaganda i relacions públiques inclou un import facturat de 350 € (IVA inclòs) en concepte de dinar dels secretaris generals de la Generalitat. A parer de la Sindicatura aquesta despesa no està relacionada amb l'activitat del MNAC.

El concepte Tributs inclou 394.781 € corresponents a la provisió a llarg termini en relació amb les inspeccions d'IVA fetes per l'Agència Estatal de l'Administració Tributària (AEAT) des del 2013 fins al 2016 (vegeu l'apartat 2.2.3.3).

El MNAC va registrar dins d'Altres despeses de gestió corrent les aportacions fetes per al finançament de les despeses de funcionament dels museus secció del MNAC, que van ser de 79.015 € l'exercici 2018. L'article 24 de la Llei 17/1990, del 2 de novembre, de museus, estableix que la declaració com a secció de museu nacional comporta, entre d'altres, l'ajuda econòmica per a despeses de funcionament, l'assessorament tècnic i organitzatiu, el foment i suport en l'activitat de restauració, i el suport per a la documentació i la difusió del patrimoni museístic per part del museu nacional. La fixació de les relacions entre el museu nacional i cada secció s'estableix per conveni entre aquell i la institució titular de la secció. Les aportacions del MNAC en l'exercici 2018 al Museu Cau Ferrat i al Museu Comarcal de la Garrotxa van ser de 18.560 € en cada cas, i a la Biblioteca-Museu Víctor Balaguer, de 41.895 €.

L'exercici 2018 el MNAC va registrar 100.177 € per treballs realitzats i altres despeses d'exploració corresponents a les despeses de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya, però no va rebre cap aportació específica del Departament de Cultura com es preveia en el conveni del 16 d'octubre del 2014 (vegeu l'apartat 1.2.2).

Reparacions, conservació i manteniment

El MNAC va tramitar la subscripció del programari de gestió documental els anys 2017 i 2018 mitjançant un procediment negociat sense publicitat d'acord amb l'article 170 del text refós de la Llei de contractes del sector públic, aprovat pel Reial decret legislatiu 3/2011, del 14 de novembre (TRLCSP) (*quan per raons tècniques o artístiques o per motius relacionats amb la protecció de drets d'exclusiva el contracte només es pugui encomanar a un empresari determinat*). A parer de la Sindicatura, no queda justificat que l'empresa adjudicatària fos l'única que pogués prestar el servei i, en conseqüència, aquests expedients s'haurien d'haver tramitat per procediment obert.

Neteja

El 10 de febrer del 2017 el MNAC va iniciar el procediment per a la contractació dels serveis de neteja i higienització des de l'1 de juny del 2017 fins al 31 de maig del 2021. El 29 de juny del 2017 un dels licitadors, que era l'antic contractista del servei de neteja, va presentar recurs davant el Tribunal Català de Contractes del Sector Públic contra la resolució d'adjudicació del contracte del 6 de juny del 2017.

El 10 de gener del 2018, el Tribunal va aprovar per unanimitat desestimar el recurs i va aixecar la suspensió automàtica de l'adjudicació. El 12 de gener del 2018 el Tribunal va comunicar la Resolució al MNAC.

El MNAC no va requerir la documentació per a la formalització del contracte a l'empresa adjudicatària fins al 16 juliol del 2018 mitjançant correu electrònic i el 29 d'octubre del 2018 mitjançant burofax sense que n'obtingués cap resposta formal. El MNAC no va fer requeriments a tres dels licitadors. Aquest incompliment de l'obligació de notificar formalment les parts interessades, provoca perjudicis donat que els terminis per exercir els corresponents drets i deures de les parts del procés de contractació es computen a partir d'aquestes notificacions formals. D'altra banda, no es va respectar el dret d'aquests tres licitadors d'assumir el contracte, de forma successiva, en la mesura que els predecessors en la classificació aprovada per l'òrgan de contractació van renunciar a aquest contracte. D'acord amb l'article 151 del TRLCSP no es pot declarar deserta una licitació mentre existeixi alguna oferta o proposició que sigui admissible. L'1 d'abril del 2019 el director del MNAC va resoldre anul·lar aquest procediment de licitació.

Del treball realitzat se'n desprèn que durant l'exercici 2018 l'antic adjudicatari del servei de neteja, Acciona Facility Services, SA, va continuar prestant el servei mitjançant tres pròrrogues del contracte formalitzat el 2014 i que es podia prorrogar fins al 14 d'octubre del 2019. No obstant això, la tercera pròrroga es va signar posteriorment a la finalització de la pròrroga anterior, fet que incompleix la normativa aplicable.

2.2.3.3. Impost sobre el valor afegit

El MNAC és subjecte passiu de l'IVA i en l'exercici 2018 va aplicar una prorrata del 41%. El 31 de desembre del 2018 MNAC tenia registrat un saldo deutor a curt termini de 297.378 € corresponent a la declaració de l'IVA del quart trimestre del 2018 que va ser abonat per l'AEAT el setembre del 2019.

El 31 de desembre del 2019 el MNAC tenia registrat un compte a cobrar d'1,29 M€ per les quotes de l'IVA pendents de devolució dels anys 2013, 2014, 2015 i 2016. Aquests exercicis havien estat objecte d'inspecció per l'AEAT, que va presentar actes que el MNAC va signar en disconformitat i contra les quals havia presentat recursos davant el Tribunal Econòmic Administratiu de Catalunya, que estaven pendents de resolució i continuaven en aquesta situació a 30 de setembre del 2020. El MNAC també tenia registrada una provisió d'1,68 M€ per cobrir la incobrabilitat dels imports reclamats per l'IVA en litigi i les diferències resultants de les actes presentades per l'AEAT.

2.3. ESTAT DE LIQUIDACIÓ DEL PRESSUPOST

En els quadres 7 i 8 es presenten les liquidacions dels pressupostos d'ingressos i de despeses corresponents a l'exercici 2018 des del pressupost inicial fins a les obligacions reconegudes i els drets liquidats, i el nivell d'execució.

Quadre 7. Liquidació del pressupost d'ingressos. Exercici 2018

Concepte	Pressupost inicial (A)	Modificacions de crèdit (B)	Pressupost definitiu (C=A+B)	Drets liquidats (D)	Estructura real (%) (E)	Nivell d'execució (%) (F=D/C)
Taxes, venda de béns i serveis i altres	1.700.000	241.018	1.941.018	2.242.544	13,70	115,53
Transferències corrents	11.364.521	434.825	11.799.346	11.530.339	70,41	97,72
Ingressos patrimonials	1.676.000	0	1.676.000	1.413.422	8,63	84,33
Transferències de capital	536.514	160.000	696.514	678.514	4,14	97,42
Variació d'actius financers	0	502.303	502.303	511.061	3,12	101,74
Total ingressos	15.277.035	1.388.146	16.615.181	16.375.880	100,00	98,56

Imports en euros.

Font: Comptes anuals del MNAC.

Les columnes E i F han estat elaborades per la Sindicatura.

Quadre 8. Liquidació del pressupost de despeses. Exercici 2018

Concepte	Pressupost inicial (A)	Modificacions de crèdit (B)	Pressupost definitiu (C=A+B)	Obligacions reconegudes (D)	Estructura real (%) (E)	Nivell d'execució (%) (F=D/C)
Despeses de personal	6.109.325	44.825	6.154.150	5.850.114	36,50	95,06
Despeses corrents de béns i serveis	8.540.480	220.000	8.760.480	8.756.315	54,64	99,95
Despeses financeres	25.000	0	25.000	18.572	0,12	74,29
Transferències corrents	79.050	0	79.050	84.605	0,53	107,03
Inversions reals	0	1.073.321	1.073.321	799.959	4,99	74,53
Variació d'actius financers	18.000	0	18.000	11.154	0,07	61,97
Variació de passius financers	505.180	0	505.180	505.180	3,15	100,00
Total despeses	15.277.035	1.338.146	16.615.181	16.025.899	100,00	96,45

Imports en euros.

Font: Comptes anuals del MNAC.

Les columnes E i F han estat elaborades per la Sindicatura.

El 4 d'octubre del 2018, la Intervenció General va autoritzar el MNAC a incorporar 1.077.350€ corresponent al romanent de tresoreria del 2017 i va informar que no era procedent efectuar cap retenció en relació amb la transferència prevista en el pressupost de l'exercici 2018 a favor del MNAC (vegeu l'apartat 2.5). El MNAC va incorporar 502.303€ corresponents a la part del romanent de crèdit afectat relacionat bàsicament amb els ingressos anticipats per patrocinis i lloguers d'espais.

Dins el capítol de Variació d'actius financers del pressupost d'ingressos, el MNAC inclou com a drets liquidats l'import del romanent incorporat. Atès que els romanents incorporats ja van ser liquidats en l'exercici d'origen, no s'havien de tornar a liquidar. La Intervenció General va corregir aquest aspecte en l'elaboració del Compte general de la Generalitat de Catalunya de l'exercici 2018.

2.4. CONCILIACIÓ ENTRE EL RESULTAT ECONÒMIC PATRIMONIAL I EL RESULTAT PRESSUPOSTARI

En el quadre 9 es presenta la conciliació entre el Resultat econòmic patrimonial i el Resultat pressupostari de l'exercici 2018.

Quadre 9. Conciliació entre Resultat econòmic patrimonial i Resultat pressupostari. Exercici 2018

Exercici 2018	Ingressos	Despeses	Resultat
Resultat pressupostari	16.375.880	16.025.899	349.981
A) Operacions pressupostàries	(1.189.576)	(1.316.293)	126.717
Capítol 8 d'ingressos: Bestretes al personal	(8.758)	0	(8.758)
Capítol 7 d'ingressos: Subvencions de capital	(678.514)	0	(678.514)
Capítol 8 d'ingressos: Romanent d'exercicis anteriors	(502.304)	0	(502.304)
Capítol 9 de despeses: Cancel·lació de préstecs	0	(505.180)	505.180
Capítol 8 de despeses: Bestretes al personal	0	(11.154)	11.154
Capítol 6 de despeses: Inversions reals	0	(799.959)	799.959
B) Operacions no pressupostàries	8.266.379	9.519.452	(1.253.073)
Subvencions de capital traspassades a resultats	8.713.200	0	8.713.200
Excés de subvencions segons la Llei de pressupostos	(233.882)	0	(233.882)
Deteriorament del valor de crèdits per operacions comercials	20.622	2.496	18.126
Dotació per a l'amortització de material	0	9.153.657	(9.153.657)
Despeses no pressupostàries d'exercicis anteriors	4.013	0	4.013
Ajustos per diferència d'IVA suportat i repercutit	(241.017)	0	(241.017)
Ajustos per dotació d'una provisió per l'IVA del 2016	0	395.645	(395.645)
Baixa de dotació per pagues extres i vacances del personal	0	10.293	(10.293)
Interessos meritats no pagats i interessos implícits	3.443	3.443	0
Variació d'existències i deteriorament de publicacions	0	(46.082)	46.082
C) Operacions comptabilitzades com a ingrés pressupostari però com a despesa financera	9	9	0
Error de comptabilització de l'anul·lació d'una factura	9	9	0
D) Suma de diferències (A+B+C)	7.076.812	8.203.168	(1.126.356)
Resultat comptable	23.452.692	24.229.067	(776.375)

Imports en euros.

Font: Comptes anuals del MNAC.

El MNAC va registrar el 2017 una despesa pressupostària per l'import de la declaració de l'IVA del quart trimestre. El 28 de setembre del 2018 l'AEAT va acordar la devolució al MNAC de l'import sol·licitat i el MNAC va registrar un ingrés al pressupost de 241.017 €. El registre pressupostari de les liquidacions d'IVA no és correcte, ja que aquestes liquidacions han de formar part de les operacions no pressupostàries. En l'exercici 2018, el MNAC va registrar correctament la devolució sol·licitada.

2.5. ESTAT DEL ROMANENT DE TRESORERIA

En el quadre 10 es presenta l'Estat del romanent de tresoreria per a l'exercici 2018.

Quadre 10. Romanent de tresoreria. Exercici 2018

Concepte	Import	Import total
Fons líquids		2.604.053
Drets pendents de cobrament		775.257
Clients per vendes i prestació de serveis	389.646	
Deutors diversos (fiances)	2.240	
Personal	7.474	
Altres crèdits amb les administracions	375.897	
Obligacions pendents de pagament		(3.027.289)
Remuneracions pendents de pagament	(342.503)	
Altres deutes administracions públiques	(387.046)	
Creditors	(1.458.605)	
Creditors factures pendents de rebre	(796.453)	
Altres passius financers	(42.682)	
Romanent de tresoreria total		352.021
Romanent afectat		
Excés de finançament afectat		(129.070)
Diferència finançament endeutament 2004	(2.319)	
Finançament afectat per inversió	(20.941)	
Ingressos anticipats periodificats	(105.810)	
Saldos de dubtós cobrament		(69.463)
Deteriorament valor crèdits comercials	(69.463)	
Romanent de tresoreria no afectat		153.488

Imports en euros.

Font: Comptes anuals del MNAC.

El MNAC ha elaborat l'Estat del romanent de tresoreria a partir de magnituds financeres i no a partir de magnituds pressupostàries. Així mateix, inclou la provisió per pagues extres i l'import de creditors per factures pendents de rebre que, donat el seu caràcter de provisions, no haurien de formar part del càlcul del romanent.

El 4 d'octubre del 2018 la Intervenció General va autoritzar el MNAC a incorporar el romanent de tresoreria de l'exercici 2017 i va informar que no era procedent efectuar cap retenció en la transferència prevista en el pressupost de l'exercici 2018 a favor del MNAC. D'altra banda, el 21 d'octubre del 2019, i en relació amb el romanent de tresoreria de l'exercici 2018, la Intervenció General va autoritzar la incorporació del romanent de tresoreria i va efectuar una

retenció de 111.329 € en la transferència prevista per a l'exercici 2019 a favor del MNAC, d'acord amb l'article 13.4 de la Llei de pressupostos de la Generalitat per al 2017 prorrogats per al 2018.

2.6. CONTRACTACIÓ

Fins al 8 de març del 2018, el MNAC estava sotmès al TRLCSP. També li eren d'aplicació els preceptes que tenien efecte directe de la Directiva 2014/24/UE del Parlament Europeu i del Consell, del 26 de febrer del 2014, sobre contractació pública i el Decret llei 3/2016, del 31 de maig, de mesures urgents en matèria de contractació pública.

A partir del 9 de març del 2018 li va ser d'aplicació la Llei 9/2017, del 8 de novembre, de contractes del sector públic (LCSP), per la qual es transposen a l'ordenament jurídic espanyol les directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, del 26 de febrer del 2014.

En els quadres 11 i 12 es presenta, respectivament, el detall per naturalesa i per procediment d'adjudicació dels contractes adjudicats l'exercici 2018.

Quadre 11. Naturalesa dels contractes adjudicats

Tipus de contracte	Nombre	Import
Serveis	12	4.448.525
Subministraments	11	1.414.379
Concessió de serveis	1	-
Total	24	5.862.904

Imports en euros, IVA exclòs.

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades del MNAC.

Quadre 12. Procediment d'adjudicació

Tipus de procediment	Nombre	Import
Obert	18	4.477.269
Negociat sense publicitat	5	551.635
Derivat d'acord marc	1	834.000
Total	24	5.862.904

Imports en euros, IVA exclòs.

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades del MNAC.

Del quadre anterior es desprèn que un 76,37% de l'import adjudicat ho ha estat per concurs, un 9,41% per procediment negociat sense publicitat i un 14,22% per procediment derivat d'acord marc.

S'han revisat nou expedients escollits a criteri de l'auditor amb un import total d'adjudicació de 5,29 M€, IVA exclòs, que representen un 90,29% de l'import total adjudicat. En el quadre 13 se'n presenten les dades més significatives.

Quadre 13. Expedients de contractació revisats

Ref.*	Número d'expedient	Procediment d'adjudicació	Objecte		Import licitat	Empresa adjudicatària	Import adjudicat
1	MNAC-2018-00174	Obert	Servei d'atenció al públic i serveis complementaris		3.435.640	Magmaultura, SL	3.315.828
2	MNAC-2018-00266	Derivat d'acord marc	Subministrament d'energia elèctrica		834.000	Endesa Energia, SA	834.000
3	MNAC-2018-00215	Obert	Servei de gestió i implementació del programa d'activitats del servei educatiu		464.850	Fragment Serveis Culturals, SL	454.756
4	MNAC-2018-00074	Obert	Serveis d'embalatge/reembalatge, transport d'obres i gestió de correus de l'exposició Gala Salvador Dalí		320.000	Técnica de Transportes Internacionales, SA	239.342
5	MNAC-2018-00099	Negociat sense publicitat	Transports, embalatges i correus d'obres per a l'exposició Arts&Crafts		162.740	Técnica de Transportes Internacionales, SA	162.740
6	MNAC-2018-00285	Obert	Subministrament i instal·lació d'una matriu virtual del circuit tancat de televisió		55.000	Sabico Seguridad, SA	45.656
7	MNAC-2018-00206	Obert	Servei de manteniment i inspeccions del sistema electrònic de seguretat i de protecció contra incendis (PCI)		190.537	Sabico Seguridad, SA	150.524
8	MNAC-2018-00120	Obert	Subministrament, muntatge i desmuntatge de la museografia i instal·lació i desinstal·lació de les obres de l'exposició Gala Salvador Dalí	Lot 1: Subministrament, muntatge i desmuntatge de la museografia	77.000	Grop, Exposicions i Museografia, SL	64.238
				Lot 2: Instal·lació i desinstal·lació d'obres	13.000	Grop, Exposicions i Museografia, SL	8.008
9	MNAC-2018-00222	Obert	Subministrament, muntatge i desmuntatge de la museografia i de les obres per a l'exposició LIBERXINA, Pop i noves pràctiques artístiques, 1966-1971		25.000	Grop, Exposicions i Museografia, SL	18.735
Total					5.577.767		5.293.827

Imports en euros, IVA exclòs.

Font: Elaboració pròpia.

* Referència de la Sindicatura.

Del treball realitzat es fan les observacions següents:

- En l'expedient 1 es va justificar la no divisió en lots del contracte perquè era un servei integral d'atenció al públic i als visitants, concentrat en un únic edifici, i que requeria una única coordinació i interlocució amb el MNAC. La Sindicatura considera que eren serveis diversos (informació, venda d'entrades, control de sales d'exposició, atenció de

la centraleta telefònica, guarda-roba, control i manipulació del correu i paqueteria, i regidor d'activitats) que es podrien haver licitat com lots separats.

- D'acord amb l'article 145.7 de l'LCSP, la introducció de millores com a criteri d'adjudicació exigeix la seva relació directa amb l'objecte del contracte, la seva ponderació i que estiguin suficientment especificades, amb concreció dels requisits, límits, modalitats i característiques. El plec de clàusules administratives de l'expedient 1 incloïa la següent descripció pel criteri de valoració de millores: "millores per a l'execució del servei i de les condicions laborals de l'equip de treball que l'empresa designi per a aquest servei, que no suposin un cost addicional pel MNAC. Les millores han de ser d'interès per al Museu, i es valoraran en funció de la seva aplicabilitat, utilitat i eficàcia i per la seva afectació a equip de treball." A parer de la Sindicatura, aquesta definició de les millores no s'ajusta als requisits establerts per la normativa.
- En l'expedient 1 el MNAC va publicar al *Diari Oficial de la Unió Europea* l'adjudicació del contracte però no la formalització tal com corresponia en virtut de l'article 154 de l'LCSP.
- Els plecs de clàusules han d'incloure la codificació CPV (Common Procurement Vocabulary, vocabulari comú de contractes públics) pels contractes subjectes a regulació harmonitzada, d'acord amb el que estableix l'article 67 del Reial decret 1098/2001. A parer de la Sindicatura, els codis CPV indicats en els plecs de clàusules dels expedients 1, 3 i 4 no eren els més adequats a l'objecte dels contractes segons la classificació establerta en el Reglament 213/2008 pel qual s'aprova el CPV.
- En els expedients 4, 8 i 9 no hi ha evidència documental del càlcul del pressupost base de licitació.
- En el càlcul del pressupost base de licitació dels expedients 1, 3 i 7 no hi ha evidència del càlcul dels percentatges emprats per determinar els costos derivats de l'absentisme, el cost d'estructura i el benefici industrial.
- L'article 210.2 de l'LCSP estableix que l'òrgan de contractació ha de fer l'acta de recepció en el termini d'un mes des de la realització de l'objecte del contracte o en el termini que es determini en el plec de clàusules administratives. En l'expedient 6 l'acta de recepció del subministrament es va efectuar amb un retard de dos mesos en relació amb el termini màxim sense que el plec de clàusules administratives establís cap termini específic.
- Els plecs de clàusules dels expedients 6, 7, 8 i 9 estableixen una garantia definitiva del 5% de l'import d'adjudicació, que s'havia de constituir mitjançant retenció en el preu (expedients 6, 7 i 8) o dipòsit en la Caixa General de Dipòsits de la Generalitat (expedient 9). En el contracte de l'expedient 9 es va acordar que la garantia es constituïria mitjançant

retenció en el preu i no per dipòsit en la Caixa General com preveia el plec de clàusules. No consta que el MNAC efectués la retenció en el preu en concepte de garantia en cap dels quatre expedients assenyalats.

- Les puntuacions atorgades en l'informe de valoració de l'expedient 8 (lot 2) en relació amb el criteri "Mesures de caràcter social: Foment de l'estabilitat laboral", no queden justificades.

2.6.1. Contractes menors revisats

L'any 2018 el MNAC va fer 770 contractes menors amb 487 proveïdors, que representen el 96,98% dels contractes i el 27,80% de l'import contractat el 2018.

El treball de fiscalització ha consistit en una anàlisi dels contractes menors per import, per data, per adjudicatari (nombre de contractes i imports adjudicats) i per objecte. També s'ha fet una comparació amb els contractes menors adjudicats el 2017.

En el quadre 14 es presenten els contractes menors adjudicats l'exercici 2018 per intervals.

Quadre 14. Contractes menors per intervals

Interval	Import	Nombre de contractes
De 18.000€ a 36.899€	146.885	5
De 15.000€ a 17.999€	191.051	11
De 10.000€ a 14.999€	639.188	50
De 3.000€ a 9.999€	839.488	157
De 1.000€ a 2.999€	306.474	161
De 0€ a 999€	134.906	386
Total	2.257.992	770

Imports en euros, IVA exclòs.

Font: Elaboració pròpia.

Els contractes inferiors a 10.000€ (704 contractes) representen un 91,43% del nombre de contractes adjudicats l'exercici 2018 i el 56,73% de l'import total adjudicat; els 386 contractes inferiors a 1.000€ representen el 50,13% del nombre de contractes adjudicats i el 5,97% de l'import.

Els contractes entre 10.000€ i 17.999€ (61 contractes) representen el 7,92% del nombre de contractes adjudicats l'exercici 2018 i el 36,77% de l'import total adjudicat.

Amb 139 adjudicatari es va fer més d'un contracte menor amb un import total d'1,13M€.

Del treball realitzat es desprenen les observacions següents:

- El MNAC va subscriure dos contractes menors amb un mateix proveïdor relacionats amb honoraris diversos d'autors, col·laboradors, editors i traductors en relació amb el catàleg d'una exposició per 26.500 €.
- El MNAC va subscriure sis contractes menors amb un proveïdor relacionats amb l'emmarcament d'obres i subministraments de marcs i altres similars per un total de 26.306 €.
- El MNAC va contractar amb un mateix proveïdor serveis relacionats amb la detecció, manteniment i control de diverses plagues, pels quals va formalitzar contractes menors per un total de 18.792 €.
- El MNAC va subscriure un contracte menor amb un proveïdor per a l'anàlisi ambiental de les oficines del MNAC. Per ampliar l'abast de l'anàlisi contractat, quatre mesos més tard, va formalitzar un altre contracte menor amb el mateix proveïdor. L'import total d'ambdós contractes va ser de 17.335 €.
- El MNAC va fer tres contractes menors per a insercions publicitàries amb la mateixa empresa per import total de 28.000 €, dos d'ells en la mateixa data.
- El MNAC va subscriure dos contractes menors amb dos proveïdors el 18 i el 21 de desembre del 2017 pel subministrament de servidors de vídeo de seguretat i càmeres digitals per 17.863 € i 17.949 €, respectivament.
- El MNAC va adjudicar tres campanyes de premsa i comunicació relacionades amb una mateixa exposició temporal a tres proveïdors per un total de 19.267 €.
- El MNAC va subscriure tres contractes menors amb un proveïdor per al subministrament de vidres i altres serveis que hi estaven relacionats per un total de 14.993 €. El desembre del 2017 es van adjudicar dos contractes menors amb el mateix proveïdor per 19.323 € per a la reparació de vidres trencats. A més, en el 2018 es va subscriure un contracte per al subministrament de vidres amb un altre proveïdor per 2.469 €.
- El MNAC va instrumentar les compres de material informàtic mitjançant contractes menors; com a exemple es poden assenyalar sis compres de material informàtic (entre altres, pantalles, projectors, ordinadors) a quatre proveïdors diferents per 28.704 €. Per aquests subministraments s'haurien d'haver formalitzat contractes o haver-se adherit a acords marc existents seguint els procediments de contractació aplicables.
- El MNAC va instrumentar les compres de material d'oficina i altres de similars, com arxivadors i carpetes, mitjançant contractes menors. Com a exemple es poden assenyalar sis compres a tres proveïdors diferents per 33.486 €. Per a aquests subministraments

s'haurien d'haver formalitzat contractes o acords marc seguint els procediments de contractació aplicables.

- L'exercici 2018, el MNAC va formalitzar un contracte menor amb un proveïdor per 17.500€ per la producció de teixits per a estructures retroil·luminades del vestíbul i la façana. La reiteració en la contractació menor s'observa també en l'exercici 2017, en el qual va contractar el mateix servei amb el mateix proveïdor per 14.220€.
- El MNAC va subscriure dos contractes menors, un en l'exercici 2017 i l'altre en el 2018, amb un mateix proveïdor pel servei de manteniment del sistema de gestió de les instal·lacions per 15.315€ i 17.649€, respectivament.
- En els exercicis 2017 i 2018 el MNAC va subscriure la contractació de la renovació del manteniment de la cabina d'emmagatzematge de dades amb un mateix proveïdor per 11.600€ i 10.635€, respectivament.

Aquestes incidències estan relacionades amb la contractació separada de prestacions que haurien d'haver estat objecte, per a cadascun dels serveis o subministraments esmentats, d'un únic contracte pel fet de constituir una unitat operativa o funcional o estar relacionades amb contractacions successives per cobrir necessitats recurrents o previsibles. Aquestes incidències han donat com a resultat l'elusió dels requisits de publicitat o els relatius als procediments d'adjudicació que haurien correspost. Per aquest motiu, constitueix un fraccionament indegut del contracte i, en conseqüència, un incompliment dels articles 86.2 del TRLCSP i 99.2 i 118.2 de l'LCSP. A més, les cinc primeres incidències i la vuitena també estan relacionades amb l'incompliment de la prohibició (vigent en l'exercici fiscalitzat) de subscriure contractes menors amb un mateix contractista que individualment o conjuntament superin els valors màxims autoritzats per aquest tipus de contractes.

2.7. FONS ARTÍSTIC I FONS BIBLIOGRÀFIC

2.7.1. Fons artístic

2.7.1.1. Control de les obres d'art

El catàleg d'obres d'art del MNAC inclou la col·lecció de pintura, escultura i arts de l'objecte, que comprèn obres de l'art romànic i gòtic, del Renaixement, del Barroc i de l'art modern (que inclouen les obres del dipòsit Thyssen i del llegat Cambó); la col·lecció de dibuixos, gravats i cartells del Gabinet de Dibuixos i Gravats; la col·lecció de fotografia, i la col·lecció de monedes, medalles i altres objectes del Gabinet Numismàtic.

En el quadre 15 es mostra la composició del fons artístic a 31 de desembre de 2018.

Quadre 15. Composició del fons artístic a 31 de desembre del 2018

Descripció	Total
Col·lecció de pintura, escultura i arts de l'objecte	10.792
Art romànic	773
Art gòtic	2.145
Renaixement i Barroc	1.327
Art modern	6.547
Dibuixos, gravats i cartells (a)	110.199
Fotografies (b)	65.367
Numismàtica (c)	139.755

Font: MNAC.

Notes:

- (a) El MNAC estima que té aproximadament uns 50.000 gravats, alguns dels quals estan inclosos en l'inventari. S'està treballant en els gravats pendents d'inventariar.
- (b) Les dades de la col·lecció de fotografia inclouen el recompte d'obres pendents d'inventariar que no tenen fitxa a Museumplus, però de les que el MNAC disposa d'informació del volum. D'aquest total, tenien fitxa a Museumplus 43.669 obres.
- (c) Les dades del Gabinet Numismàtic corresponen a les dades de l'inventari manual, si bé no totes les fitxes estan informatitzades i entrades al Museumplus. D'aquest total de 139.755, el total de registres de Museumplus era de 18.694 a 31 de desembre del 2018.

Pel que fa als béns, la Llei 9/1993, del 30 de setembre, del patrimoni cultural català, estableix la classificació següent: béns culturals d'interès nacional, béns culturals que no compleixen les condicions per ser considerats béns d'interès nacional i que han de ser inclosos en el Catàleg de Patrimoni Cultural Català, i béns mobles i immobles que no han estat objecte de declaració ni de catalogació però que reuneixen els requisits establerts en l'article 1 de la Llei 9/1993, del 30 de setembre, del patrimoni cultural català. Els béns mobles del MNAC estan subjectes a les disposicions d'aquesta llei en tant que estiguin declarats béns d'interès nacional o catalogats com a béns del patrimoni cultural català. El MNAC, si bé no té identificats en l'inventari els béns d'aquestes dues categories, considera que tots els seus béns són béns culturals d'interès nacional o han de ser inclosos en el Catàleg de Patrimoni Cultural Català. No hi ha una obligació jurídica d'especificar en l'inventari la categoria de protecció de cada bé segons la classificació establerta en la Llei 9/1993, del patrimoni cultural català. No obstant això, donada la transcendència jurídica d'aquesta categorització sembla aconsellable, des del punt de vista de la gestió dels béns que l'integren, que l'inventari incorpori aquesta informació.

L'inventari es gestiona a través del programari Museumplus del Departament de Cultura i, per a la col·lecció de numismàtica, a través d'unes fitxes manuals provinents de l'antic sistema de gestió de les obres museístiques.

El programari Museumplus conté diversos camps per a la gestió de les obres artístiques del

Museu; entre d'altres, número de registre, categoria, dades identificadores (dimensions, material/tècnica, datació...), data d'entrada, títol, autor, composició per elements en cas d'obres integrades per més d'un element, dades històriques de l'obra, dades de restauració i conservació preventiva; històric de valoracions econòmiques, i detall de moviments de l'obra i ubicacions. Amb aquest sistema informàtic el MNAC gestiona tant les obres de propietat seva com les dipositades i cedides per tercers. També gestiona les obres cedides en préstec i dipòsit a altres institucions. Les obres rebudes en préstec temporal es gestionen en el mòdul de la col·lecció, com la resta, però en el camp número de registre s'indica que pertanyen a una col·lecció que no és del MNAC.

L'inventari recull la totalitat de les obres de la col·lecció de pintura, escultura i arts de l'objecte, els dibuixos i cartells i la major part de fotografies. Encara es treballa en la incorporació en l'inventari dels gravats, d'una part de la col·lecció de fotografia i de les peces de la col·lecció de numismàtica.

Pel que fa a la valoració, només estan valorades les obres que han estat adquirides a partir de l'any 2001 i aquelles per a les quals a partir del 2010 es contracta una pòlissa d'assegurança. En general, les obres artístiques no s'asseguren, a excepció de les obres artístiques procedents d'algunes col·leccions privades. El MNAC només valora les obres d'especial delicadesa que han de ser traslladades dins o fora del museu i les obres cedides en préstec a tercers i alguns dipòsits cedits temporalment a altres institucions, perquè els prestataris i dipositaris contractin la corresponent assegurança. Del fons museístic total, el 31 de març del 2020 hi havia 11.809 obres amb el camp valoració introduït al programa Museumplus.

D'acord amb el PGCPGC, els elements patrimonials mobles o immobles d'interès artístic, històric, paleontològic, arqueològic, etnogràfic, científic o tècnic, i també el patrimoni documental i bibliogràfic, s'han de registrar en l'epígraf de béns del patrimoni històric. Quan aquests béns no es puguin valorar de manera fiable se n'ha de deixar constància en la Memòria. El 31 de desembre del 2018 el Balanç del MNAC incloïa 164,00 M€ corresponents al fons artístic dins l'epígraf Instal·lacions tècniques i altre immobilitzat material. Aquest aspecte es va corregir en l'exercici 2019.

El MNAC va complir la normativa vigent pel que fa a les comunicacions i al traspàs d'informació amb el Departament de Cultura de la Generalitat, d'acord amb el que estableix l'article 9.3 de la Llei 17/1990, del 2 de novembre, de museus.

Per a l'anàlisi de l'inventari del fons artístic s'ha analitzat una mostra aleatòria d'un total de cent seixanta peces: vuitanta de la col·lecció de pintura, escultura i arts de l'objecte, cinquanta de la col·lecció de fotografia i del Gabinet de Dibuixos, Cartells i Gravats, i trenta de la col·lecció de numismàtica per fer recomptes d'inventari de llistat a inventari físic (en el cas del Gabinet Numismàtic, recomptes de fitxes manuals a inventari físic). També s'ha seleccionat una mostra aleatòria de seixanta obres per fer recomptes d'inventari físic a llistat.

Aquestes comprovacions físiques sobre les obres ubicades en l'edifici del Museu s'han fet amb l'objecte de verificar si la informació reflectida en el programa Museumplus es correspon amb la localització i situació real de les obres. Les comprovacions fetes el novembre del 2020 sobre la ubicació i la identificació de les obres han estat satisfactòries.

Del treball realitzat es fan els comentaris següents:

- Quatre referències de la mostra seleccionada estaven a la cambra cuirassada. De la revisió d'aquesta ubicació es desprèn que els controls que s'hi porten a terme són adequats i suficients.
- Una de les obres de la col·lecció de pintura, escultura i arts de l'objecte seleccionada en l'inventari de llistat a físic estava en una ubicació que no era la que corresponia, malgrat això, l'obra ha estat localitzada. En un altre cas, la ubicació d'una pintura que havia estat traslladada no havia estat actualitzada. No obstant això, el personal tenia controlada l'obra en tot moment.
- El camp ubicació que constava a Museumplus d'una de les fotografies seleccionada en les comprovacions d'inventari físic a llistat no era correcte.
- Tres gravats seleccionats en el recompte d'inventari físic a llistat no figuraven en l'inventari de Museumplus. En un altre cas de la col·lecció de gravats el camp ubicació que constava a Museumplus no era correcte.
- A Museumplus no hi constava la fotografia de dos dibuixos, un gravat i un cartell seleccionats en el recompte d'inventari físic a llistat.
- Una peça del Gabinet Numismàtic seleccionada en el recompte de llistat a inventari físic, no ha estat localitzada. Segons manifestacions del MNAC correspon a una caixa que va ser robada durant la Guerra Civil; no obstant això, el personal disposava de les fitxes de les peces afectades.
- Atès que l'inventari informàtic del Gabinet Numismàtic no està complet i s'hi continua treballant, només vuit de les vint obres verificades en el recompte d'inventari físic a llistat havien estat també inventariades a Museumplus. Així mateix, la descripció en el camp d'ubicació de quatre de les vuit obres inventariades a Museumplus no estava completa i de sis obres no hi constava la fotografia. No obstant això, totes les obres han estat identificades en l'inventari manual antic de què es disposa i el personal tenia controlades les peces en tot moment, encara que en les fitxes manuals no hi constava el camp ubicació.
- S'han observat diverses peces sense catalogar en el recompte de físic a llistat del Gabinet Numismàtic.

Obres pendents de localitzar

El MNAC té un inventari d'obres pendents de localitzar que el març del 2020 incloïa dues-centes cinquanta-cinc obres, corresponents a obres incorporades a l'inventari abans de l'any 1950, majoritàriament, de les quals, destaquen per nombre les pintures (noranta), dibuixos (vuitanta-quatre), cartells (trenta-tres) i escultures (vint-i-sis). Les causes de la seva desaparició poden ser diverses (trasllats no documentats, espolis en el període de la Guerra Civil, etc.).

2.7.1.2. Incorporacions d'obres d'art

L'exercici 2018 es van incorporar a les col·leccions del MNAC dinou pintures, vint-i-set dibuixos, dues-centes seixanta-quatre fotografies, vuit arts de l'objecte, vuit escultures, dinou papers moneda i dues medalles. Les adquisicions es van fer per dipòsit, per compra, per subhasta i per donacions.

S'han analitzat els aspectes més rellevants del procediment seguit per a una mostra seleccionada a criteri de l'auditor de dos dipòsits temporals de tres obres i per a una compra de dues obres.

Dipòsit d'obres d'art

El MNAC va rebre l'any 2018 catorze obres en dipòsit (deu de la Generalitat i la resta d'entitats privades i particulars).

S'han revisat dos convenis amb resultat satisfactori.

Compres d'obres d'art

L'any 2018 es van adquirir dues escultures, sis dibuixos i tres pintures.

S'ha revisat la compra de dos dibuixos a un particular el 2018. El resultat de la revisió de l'expedient ha estat satisfactori.

Donacions rebudes

Una altra manera per la qual hi ha noves incorporacions a les col·leccions és mitjançant les donacions d'obres per part de particulars.

En l'exercici 2018 es van rebre vuit arts de l'objecte, vint dibuixos, vuit pintures, cinc escultures i dues-centes seixanta fotografies.

Subhastes

Durant l'exercici fiscalitzat es van tramitar tres expedients mitjançant subhasta per incorporar dinou papers moneda i dues medalles a les col·leccions del MNAC.

2.7.1.3. Dipòsits i préstecs de llarga durada d'obres d'art

Els préstecs de llarga durada són d'entre sis mesos i un any i són renovables anualment, tot i que no es preveu que durin més de dos anys com a norma general i exceptuant algun cas puntual.

D'acord amb la informació facilitada pel MNAC, l'any 2018 el MNAC tenia disset obres de sis entitats com a préstec de llarga durada, que corresponien a cinc expedients; quatre dels quals es van formalitzar el 2018 i l'expedient restant, el 2014. La Sindicatura ha revisat els acords de préstec amb dues entitats seleccionades aleatòriament, que havien aportat cinc obres de les disset que el MNAC tenia el 2018. S'ha comprovat que les condicions pactades en el tractament de les obres cedides en préstec al MNAC en relació amb la seguretat, condicions de conservació, transport, embalatge, manipulació i assegurança, entre d'altres, eren adequades.

El MNAC pot rebre, com a dipositari, obres que pertanyen a tercers. Així mateix, té obres propietat seva en dipòsit en altres institucions. D'acord amb la informació facilitada pel MNAC, el juliol del 2020 tenia en dipòsit 1.135 obres dins la col·lecció de pintura, escultura i arts de l'objecte; 12.183 obres en la col·lecció de fotografia; 9.987 obres en la col·lecció de dibuixos, gravats i cartells, i 7.997 peces del Gabinet Numismàtic.

Molts d'aquests dipòsits són molt antics i les condicions no estan establertes amb suficient nivell de detall. De l'anàlisi de la informació facilitada pel MNAC es desprèn que no hi havia conveni regulador de les condicions del dipòsit per a 20.038 obres.

Pel que fa als dipòsits d'obres propietat del MNAC en altres institucions, d'acord amb la informació facilitada, el juliol del 2020 hi havia 1.462 obres en dipòsit en 128 institucions. El MNAC havia formalitzat 37 convenis amb 35 institucions.

El MNAC no disposa d'un procediment establert amb una periodicitat determinada per a la revisió de dipòsits d'obres propietat seva en terceres institucions.

S'ha seleccionat una mostra de sis convenis de dipòsit d'obres, a criteri de l'auditor. De l'anàlisi realitzada es desprèn que en un cas el conveni de l'any 1997 estableix que la cessió tenia caràcter temporal, tot i que es podia prorrogar si les parts hi manifestaven el seu consentiment per escrit. No hi ha evidència escrita de la pròrroga. En un altre cas el conveni de 1998 estableix que la cessió té un caràcter temporal de tres anys a partir de la data del dipòsit per part del MNAC sense que el conveni prevegi la possibilitat de pròrroga.

2.7.1.4. *Moviments interns d'obres d'art*

En els darrers anys, especialment des del 2015, amb l'objectiu de promoure la col·lecció del MNAC (vegeu l'apartat 1.2.2), el moviment intern d'obres ha augmentat considerablement, donat que les obres que hi ha exposades a les sales es canvien molt freqüentment. L'any 2018 es van fer 6.407 moviments interns d'obres.

El MNAC diferencia els moviments de peces petites, els de peces grans de poca complexitat i els de peces de grans dimensions i complexitat, i té procediments establerts per a cada tipus de moviment. Per als moviments d'obres d'especial delicadesa es contracta una pòlissa d'assegurança.

2.7.1.5. *Préstecs d'obres per a exposicions en altres institucions*

L'any 2018 el MNAC va prestar cent cinquanta-dues obres a un total de quaranta prestataris; vint-i-nou per a exposicions dins l'Estat espanyol i set per a exposicions internacionals.

Els conservadors i caps d'àrea valoren les obres cedides temporalment en préstec a tercers als efectes d'assegurança. En tots els casos analitzats s'ha comprovat l'assumpció de les despeses de la prima d'assegurança per part de les institucions prestatàries, que assegurin l'obra des del lloc d'origen al lloc de destí, on s'organitza l'exposició, mentre dura aquesta i el trànsit de retorn al lloc d'origen.

2.7.1.6. *Mesures de seguretat per a la protecció de les obres d'art*

L'adequada protecció dels fons del MNAC està encomanada al departament de seguretat, que té assignada, entre d'altres, la funció de direcció, organització i administració de la seguretat en l'àmbit de la protecció de persones, béns i informació. La finalitat del departament és assegurar la protecció del patrimoni artístic i no artístic, moble i immoble del MNAC i garantir el normal funcionament dels serveis.

El departament de seguretat, amb dependència funcional de l'administrador, està integrat pel cap de seguretat, que és personal propi del MNAC, i per personal d'empreses especialitzades en seguretat privada.

El MNAC té un Pla d'autoprotecció en compliment del Decret 30/2015, del 3 de març, pel qual s'aprova el catàleg d'activitats i centres obligats a adoptar mesures d'autoprotecció i es fixa el contingut d'aquestes mesures.

El Pla d'autoprotecció de maig del 2018 estableix de forma sistemàtica el conjunt de normes de resposta a les situacions d'emergència que poden afectar l'àmbit del Museu, a partir d'una avaluació de riscos exhaustiva de tots els departaments i espais de l'edifici, inclosa la salvaguarda de les obres d'art sempre que l'emergència ho permeti.

A més, el MNAC té diverses instruccions i procediments interns referits a altres aspectes de seguretat, com per exemple lliurament de claus, acompanyament d'obres, registre de control d'accessos o control de visites fora de l'horari d'obertura. Aquests procediments es fan juntament en el marc del Pla d'autoprotecció, però no estan agrupats en un manual de seguretat sinó que constitueixen una normativa dispersa.

2.7.1.7. Restauració del fons artístic

El 2018 l'Àrea de Restauració i Conservació Preventiva del MNAC va realitzar un total de 1.185 actuacions relacionades principalment amb la renovació de les sales d'Art Modern i amb els préstecs d'obres de la col·lecció a altres institucions.

De l'anàlisi de les actuacions de restauració d'obres propietat de tercers es desprèn que el 2018 el MNAC no va formalitzar convenis específics per regular aquestes actuacions. L'any 2018 el MNAC va realitzar intervencions en obres rebudes en préstec per a l'exposició Gala Salvador Dalí (set obres) i per a l'exposició LIBERXINA (quatre obres). La Sindicatura desconeix quin cost van suposar aquestes operacions de restauració. D'acord amb la decisió de la Taula de col·leccions, el MNAC va acordar no facturar el cost de les intervencions a les institucions prestatàries per aquestes dues exposicions temporals.

2.7.1.8. Exposicions temporals del Museu

Les activitats expositives inclouen l'exposició permanent en les sales del Museu i les exposicions temporals que s'hi organitzen.

Durant l'exercici 2018 hi va haver cinc exposicions temporals, les dades més significatives de les quals es presenten en el quadre 16.

Quadre 16. Exposicions temporals. Exercici 2018

Títol	Data inici	Data final	Total usuaris	Cost directe	Cost directe per usuari
Francesc Torres. La Capsa Entròpica	20.10.2017	14.01.2018	15.572	315.022	20,23
Ramon Pichot. D'Elis Quatre Gats a la Maison Rose	29.09.2017	21.01.2018	20.139	84.249	4,18
William Morris i el moviment Arts&Crafts a Gran Bretanya	23.02.2018	21.05.2008	43.419	479.643	11,05
Gala Salvador Dalí. Una habitació pròpia a Púbol	06.07.2018	14.10.2018	142.688	1.037.543	7,27
LIBERXINA, Pop i nous comportaments artístics, 1966-1971	16.11.2018	22.04.2019	21.934	94.318	4,30

Imports en euros.

Font: Informació facilitada pel MNAC.

Notes:

Usuaris són les visites físiques d'un període determinat.

Cost directe inclou les despeses directes externes relacionades amb l'exposició, però no el cost directe intern, com per exemple el cost de les restauracions que s'hagin de fer, ni tampoc els costos de neteja i seguretat que el MNAC considera costos indirectes juntament amb els diversos costos de subministraments.

El MNAC va coproduir dues d'aquestes exposicions en col·laboració amb altres entitats; l'exposició William Morris i el moviment Arts&Crafts a Gran Bretanya amb la Fundació Juan March i l'exposició Gala Salvador Dalí. Una habitació pròpia a Púbol amb la Fundació Gala-Salvador Dalí.

Per a les exposicions temporals, el MNAC formalitza un contracte de préstec amb cada prestador dins el marc de l'exposició temporal, en el qual es fixen les condicions i la durada dels préstecs. També assumeix les despeses d'assegurança de les obres en préstec que li són cedides temporalment, un cop han estat valorades pels prestadors. El resultat de la revisió de les condicions de préstec amb sis prestadors seleccionats aleatòriament entre les exposicions temporals fetes el 2018, ha estat satisfactori.

2.7.2. Fons bibliogràfic

El Fons de la Biblioteca del MNAC està constituït pel Fons de reserva, el Fons de préstec restringit i el Fons de documents disponibles.

El Fons de reserva és considerat patrimoni bibliogràfic i està constituït per la bibliografia publicada fins a 1939; comprèn manuscrits, incunables, obres editades fins a 1939, relligatures i edicions de bibliòfil, entre d'altres. Aquest Fons està exclòs de préstec.

El Fons de préstec restringit comprèn les obres publicades entre el 1940 i 1974 i només pot ser prestat als usuaris interns de la biblioteca, bàsicament als conservadors del Museu. Són obres que, tenint en compte la seva antiguitat, són susceptibles de passar a formar part del Fons de reserva a curt o mitjà termini.

El Fons de documents disponibles comprèn les obres publicades a partir del 1975; aquests documents no tenen cap tipus de restricció pel que fa al préstec.

El setembre del 2020 el fons bibliogràfic del MNAC incloïa 128.973 registres d'exemplar⁷ i 4.350 títols de revistes. D'aquests totals, corresponien al Fons de reserva 18.085 documents (3 incunables, 1.087 obres editades fins l'any 1800 i 16.995 obres editades des de l'any 1801 fins al 1939) i 316 títols de revistes.

Tot el Fons de reserva està catalogat amb excepció del fons especial de petits catàlegs i postals, que comprèn catàlegs de mà, fulletons, díptics o targetes d'invitació a exposicions, entre d'altres, relacionats amb l'activitat artística de la ciutat de Barcelona i d'altres llocs de Catalunya, Espanya i Europa. El MNAC continua treballant en la catalogació d'aquest fons.

7. De la descripció del llibre, que és única, poden penjar un o diversos registres d'exemplar, que són els documents físics, que poden ser còpies o diferents volums d'una obra.

Durant l'exercici 2018 i fins al desembre del 2019, el fons bibliogràfic del MNAC es va gestionar a través del sistema de gestió de biblioteques Millennium, que estava gestionat pel Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya. Per motius d'obsolescència d'aquest programari, durant els darrers mesos del 2019 es va fer una migració cap al gestor de biblioteques Sierra, també gestionat pel Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya. Tant Millennium com Sierra han permès al MNAC gestionar els seus fons i obtenir informació estadística diversa atenent a l'antiguitat dels llibres o mitjançant qualsevol altre criteri de cerca.

Per a l'anàlisi del fons bibliogràfic, s'ha analitzat una mostra aleatòria de cinquanta ítems per fer recomptes d'inventari de llistat a inventari físic. També s'ha seleccionat una mostra aleatòria de vint ítems per fer recomptes d'inventari físic a llistat. Aquestes comprovacions físiques s'han fet amb l'objecte de verificar si la informació reflectida en el programa de gestió de la Biblioteca es correspon amb la localització i situació real dels seus fons. Les comprovacions realitzades el novembre del 2020 sobre la ubicació i la identificació del fons han estat satisfactòries.

El MNAC ha facilitat un detall de llibres no localitzats a març del 2020, que comprèn sis llibres, un dels quals formava part del Fons de reserva.

2.8. SEGUIMENT DE LES OBSERVACIONS I RECOMANACIONS INCLOSES EN L'INFORME 25/2010

2.8.1. Seguiment de les observacions incloses en l'informe 25/2010

A continuació es presenta el seguiment de les observacions incloses en l'informe 25/2010, corresponent a l'exercici 2008, referides als aspectes objecte d'aquesta fiscalització.

Quadre 17. Seguiment de les observacions de l'informe 25/2010. Observacions resoltes

Descripció	Situació 2018
El MNAC aplica el Pla general de comptabilitat aprovat pel Reial decret 1514/2007, del 16 de novembre. Com a consorci participat majoritàriament per la Generalitat li és d'aplicació el Pla general de comptabilitat pública de la Generalitat de Catalunya.	L'exercici 2018 el MNAC va formular els comptes anuals d'acord amb el Pla general de comptabilitat, amb algunes adaptacions al PGCPGC. L'exercici 2019, el MNAC va implementar un nou programari promogut des de la Intervenció de la Generalitat anomenat Plataforma d'anàlisi i gestió econòmic financera de l'Administració (PANGEA) i va elaborar els estats comptables d'acord amb el PGCPGC.
El MNAC no inclou en l'immobilitzat material el Palau Nacional de Montjuïc, seu del Museu, que està adscrit a la gestió del MNAC.	Els comptes anuals del 2018 recullen el valor econòmic de la cessió de l'edifici del Palau Nacional per part de l'Ajuntament de Barcelona per un valor de 172,75M€.

Descripció	Situació 2018
<p>Els Estatuts incorporen, des de la modificació que va tenir lloc per Acord del Govern de la Generalitat del 12 de juny del 2001, un règim jurídic supletori que, en opinió de la Sindicatura, no s'ajusta a la naturalesa real del consorci. En els Estatuts aprovats l'any 2001 i en els aprovats posteriorment (Acord del Govern de la Generalitat del 22 de febrer del 2005 i Acord del Govern de la Generalitat del 14 de març del 2006) s'ha anat perpetuant l'aplicació al MNAC del règim a què estan sotmeses les entitats de dret públic subjectes al dret privat quan, per la seva naturalesa, el MNAC és un ens de dret públic i, per tant, el seu règim ha de ser bàsicament administratiu. Aquesta contradicció entre el que estableixen els Estatuts i la normativa que el MNAC hauria d'aplicar d'acord amb la seva naturalesa no pot emparar la permanència en el temps de l'aplicació d'un règim jurídic que no li correspon.</p>	<p>Els Estatuts del MNAC vigents el 2018 aprovats per Acord del Govern de la Generalitat el 22 de novembre del 2016 estableixen que el MNAC s'adscriu a l'Administració de la Generalitat mitjançant el departament competent en matèria de cultura. D'acord amb l'article 19 el MNAC està subjecte al règim pressupostari, de comptabilitat i de control de la Generalitat.</p>
<p>El MNAC no va trametre a la Sindicatura de Comptes la liquidació del pressupost, els comptes anuals i la memòria de gestió corresponents a l'exercici 2008, com li corresponia fer d'acord amb l'article 71 del text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya.</p>	<p>El MNAC va trametre els comptes de l'exercici 2018 pendents d'aprovació i l'informe d'auditoria a la Intervenció General i a la Sindicatura de Comptes el 28 de juny del 2019. El Patronat va aprovar els comptes anuals corresponents a l'exercici 2018 el 3 de desembre del 2019, fora del termini establert. Els comptes aprovats no es van presentar a la Intervenció General i a la Sindicatura de Comptes, si bé coincideixen amb els provisionals presentats pel MNAC.</p>
<p>En l'exercici fiscalitzat l'ingrés bancari de la recaptació diària per entrades i per vendes de la botiga el feia el xofer del MNAC, que és personal extern, sense que el contracte amb l'empresa que presta el servei de xofer inclogués entre els serveis contractats el de transport de fons. Amb posterioritat a la revisió efectuada per la Sindicatura dels procediments de venda de productes i d'entrades (abril del 2010), el MNAC ha formalitzat un contracte amb una empresa de seguretat per al transport dels fons recaptats.</p>	<p>El transport de fons el feia una empresa especialitzada.</p>
<p>El MNAC aplica al seu personal el Conveni del personal laboral al servei de la Generalitat sense que els representants del MNAC i dels treballadors hagin subscrit cap acord d'adhesió a l'esmentat Conveni.</p>	<p>El MNAC estava adscrit a la Generalitat i aplicava la normativa d'aquella institució.</p>
<p>L'aportació del MNAC a la Fundació Privada Amics del MNAC, en opinió de la Sindicatura, té naturalesa subvencional i, per tant, la Fundació hauria d'haver justificat la totalitat de les despeses relacionades amb la seva activitat i no únicament l'aportació rebuda.</p>	<p>En l'exercici fiscalitzat no s'han fet aportacions a la Fundació Privada Amics del MNAC.</p>

Descripció	Situació 2018
El programa informàtic emprat per l'Àrea de Biblioteca i Arxiu del MNAC no inclou informació sobre data d'entrada o cost i no permet obtenir cap tipus de llistat o estadística per criteris, fet que dificulta la gestió del fons bibliogràfic.	El sistema de gestió de biblioteques Millennium, que va ser el programa utilitzat pel MNAC en el 2018 per a la gestió de l'àrea, sí permetia obtenir informació sobre la data d'entrada, el cost i diferents estadístiques per a la gestió del fons bibliogràfic.
El MNAC considera que, entre els diferents graus de vinculació que estableix l'LCSP, li correspon el de poder adjudicador que no té el caràcter d'administració pública. En opinió de la Sindicatura, el MNAC forma part de la categoria d'administració pública que estableix la Llei i, per tant, li és aplicable la totalitat de l'LCSP.	El MNAC ha actuat com a administració pública en l'àmbit de la contractació administrativa, com corresponia d'acord amb la normativa aplicable.

Quadre 18. Seguiment de les observacions de l'informe 25/2010. Observacions no resoltes

Descripció	Situació 2018	Apartat
L'immobilitzat només inclou el fons artístic adquirit a partir de l'any 2001 i el fons bibliogràfic adquirit a partir de l'any 1999. Els elements inclosos en Balanç ho estan dins l'epígraf Instal·lacions tècniques i altre immobilitzat material i no dins Inversions destinades a l'ús general, tal com correspondria.	El 2018 també s'inclouen els elements que a partir del 2010 es van valorar per a la contractació de pòlisses d'assegurança.	2.7.1.1
La Sindicatura no pot concloure sobre la raonabilitat de l'import de les existències inicials i finals de l'exercici 2008 del MNAC, perquè la seva fiscalització es va realitzar el febrer del 2010 i, per tant, no es van poder fer les proves necessàries de verificació d'inventari.	El MNAC tenia un inventari d'existències valorat a 31 de desembre tot i que no va fer recomptes d'existències.	2.2.3.2
L'exercici 2008 faltava per nomenar un vocal de l'àmbit del mecenatge i col·leccionisme com a membre del Patronat.	Sense canvis.	1.2.2.1
D'acord amb els Estatuts, la Comissió Delegada és l'òrgan competent per aprovar els preus i les taxes dels diferents serveis i usos del Museu. No obstant això, el MNAC ha aplicat determinades tarifes i descomptes que no han estat aprovats per la Comissió Delegada. D'altra banda, l'establiment dels preus de les entrades i els preus del lloguer dels espais han d'estar configurats com a taxa o preu públic mitjançant llei de la Generalitat i, posteriorment, el MNAC pot fixar-ne les quanties.	S'han aplicat preus no aprovats per l'òrgan competent.	2.2.1.1
El MNAC ha de presentar la totalitat de factures i documents acreditatius del pagament per a la justificació de la subvenció nominativa rebuda del Ministeri de Cultura perquè no ha establert cap conveni de col·laboració amb l'Estat dels previstos per la disposició addicional novena del Reglament de la Llei general de subvencions que li permetés presentar únicament un informe de la Intervenció General.	Sense canvis.	-

Descripció	Situació 2018	Apartat
El 31 de desembre de 2008 el MNAC no havia subscrit amb les administracions consorciades cap contracte programa, malgrat així estava establert en els Estatuts.	No hi havia contracte programa.	2.2.1.2
El MNAC ha subscrit diversos convenis de patrocini a l'empareda de la Llei 49/2002 que, en opinió de la Sindicatura, no s'ajusten a l'article 25 de la Llei esmentada, atès que preveuen un conjunt de contraprestacions als patrocinadors que desvirtuen la figura del negoci jurídic que preveu aquest article.	El MNAC en el 2018 va donar contrapartides als patrocinadors.	2.2.1.2
L'RLT vigent en l'exercici 2008 no s'ajustava totalment als requisits que estableix l'article 29 del Decret legislatiu 1/1997 i no ha estat publicada en el <i>Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya</i> , que és el mitjà ordinari per donar publicitat als actes administratius.	L'RLT vigent el 2018 presentava algunes mancances en relació amb el que estableix l'article 74 del Reial decret legislatiu 5/2015, del 30 d'octubre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de l'Estatut bàsic de l'empleat públic.	2.2.2.1.
Del treball de fiscalització realitzat sobre una mostra d'expedients de contractació, als quals és aplicable l'LCSP, amb l'objectiu de comprovar si el MNAC ha complert les obligacions que li correspondrien si fos poder adjudicador no administració pública (tot i que, com ja s'ha assenyalat en el paràgraf anterior, en opinió de la Sindicatura no ho és), es desprenen alguns incompliments relatius a la publicitat de les adjudicacions, a la urgència d'un expedient, a la manca d'adjudicació provisional i a la remissió d'informació a la Junta Consultiva de Contractació.	Del treball realitzat es desprenen algunes observacions que es detallen en l'apartat 2.6.	2.6
El MNAC no té identificats en l'inventari els béns declarats d'interès nacional ni els catalogats com a béns del patrimoni cultural català, els quals estan subjectes a les disposicions de la Llei 9/1993, del patrimoni cultural català, si bé considera que tots els seus béns pertanyen a alguna d'aquestes dues categories.	Sense canvis. Cal tenir en compte que no hi ha una obligació jurídica d'especificar en l'inventari la categoria de protecció de cada bé segons la classificació establerta en la Llei 9/1993, del patrimoni cultural català. No obstant això, donada la transcendència jurídica d'aquesta categorització sembla aconsellable, des del punt de vista de la gestió dels béns que l'integren, que l'inventari incorpori aquesta informació.	2.7.1.1
L'inventari del MNAC inclou la totalitat de les obres de la col·lecció de pintura, escultura i arts de l'objecte, els dibuixos i la major part de cartells i fotografies. Encara es treballa en la incorporació a l'inventari dels gravats i no es disposa encara d'un inventari de numismàtica.	La situació és similar pel que fa a la col·lecció de gravats. El Gabinet Numismàtic disposa de fitxes manuals d'inventari, tot i que s'ha anat informatitzant i passant les fitxes al programari Museumplus. En els darrers deu anys i fins al març del 2020 es van informatitzar 9.503 registres del Gabinet Numismàtic.	2.7.1.1

Descripció	Situació 2018	Apartat
Només estan valorades les obres adquirides a partir del 2001 i aquelles que han estat valorades en algun moment a efectes d'assegurança. El març de 2010 hi havia valorades 4.244 obres.	En els darrers anys el MNAC ha introduït al programa Museumplus valoracions antigues que hi havia a l'arxiu del Museu, tot i que no han estat actualitzades. El març del 2020 hi havia valorades 11.809 obres.	2.7.1.1
En les proves de recompte físic realitzades s'han observat algunes diferències poc significatives, que es detallen en l'apartat 5.1.1.	En les proves de recompte físic realitzades s'han observat algunes diferències poc significatives, que es detallen en l'apartat 2.7.1.1.	2.7.1.1
El MNAC disposa d'un inventari d'obres pendents de localitzar que inclou dues-centes noranta-nou obres, de les quals vint-i-una són incorporacions posteriors al 1991.	El MNAC tenia un inventari d'obres pendents de localitzar el març del 2020 de dues-centes cinquanta-cinc obres.	2.7.1.1
El MNAC té en dipòsit un volum significatiu de peces sense que en molts casos hi hagi un acord amb el propietari que en reculli les condicions i termini.	El MNAC continua tenint en dipòsit un volum significatiu de peces per les quals no hi ha un acord amb el propietari que en reguli les condicions i el termini; no obstant això, el MNAC ha manifestat que des de l'any 2017 es formalitzen les condicions dels dipòsits de manera sistemàtica cada vegada que rep, com a dipositari, obres que pertanyen a tercers.	2.7.1.3

2.8.2. Seguiment de les recomanacions incloses en l'informe 25/2010

A continuació es presenta el seguiment de les recomanacions incloses en l'informe 25/2010, corresponent a l'exercici 2008, referides als aspectes objecte d'aquesta fiscalització.

Quadre 19. Seguiment de les recomanacions de l'informe 25/2010

Descripció	Situació	Apartat
Caldria modificar els Estatuts del MNAC i adaptar-los a la seva veritable naturalesa jurídica com a consorci participat majoritàriament per la Generalitat de Catalunya.	Els Estatuts del MNAC es van modificar per Acord del Govern del 22 de novembre de 2016. D'acord amb la modificació de l'article 1 dels Estatuts, el Consorci s'adscriu a l'Administració de la Generalitat de Catalunya mitjançant el departament competent en matèria de cultura.	1.2.1

Descripció	Situació	Apartat
Els preus del MNAC s'haurien de configurar com a taxa o preu públic per llei de la Generalitat.	Els preus de les entrades al Museu i els dels lloguers d'espais s'inclouen dins les tarifes del MNAC que són aprovades pel Patronat del Museu, juntament amb el pressupost. No obstant això, aquests preus tenen naturalesa jurídica de taxa i estan subjectes al principi de reserva de llei.	2.2.1.1
La Comissió Delegada hauria de fixar les quanties de totes les tarifes aplicables així com dels descomptes, bonificacions i exempcions, tenint en compte la recomanació anterior.	Alguns dels preus aplicats pel MNAC es van formalitzar mitjançant convenis signats pel director; no hi ha constància que la Comissió Delegada hagi delegat en el director aquesta competència. No obstant això, aquests preus acordats en conveni han estat inclosos pel MNAC en el detall de tarifes aplicables l'any 2019.	2.2.1.1
El MNAC ha d'aplicar el Pla general de comptabilitat pública de la Generalitat de Catalunya.	L'any 2019 el MNAC va elaborar els estats comptables d'acord amb el PGCPGC.	2.1
El MNAC i les administracions consorciades haurien de promoure la formalització d'un contracte programa, tal com preveuen els Estatuts.	Sense canvis en l'exercici fiscalitzat.	2.2.1.2
Seria convenient que el MNAC promogués la subscripció d'un conveni de col·laboració amb l'Estat per tal que la subvenció nominativa que rep anualment es justifiqués amb un informe de la Intervenció General.	Sense canvis en l'exercici fiscalitzat.	-
El MNAC hauria de revisar els convenis de patrocini per tal d'adequar-los a allò establert per l'article 25 de la Llei 49/2002.	Continua pendent en el 2018. Així mateix, també hauria de revisar els contractes de patrocini publicitari per adequar-los a l'article 22 de la Llei 34/1988.	2.2.1.2
Cal que el MNAC faci les modificacions necessàries en l'RLT perquè s'ajusti totalment a la normativa aplicable i que la publiqui en el <i>Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya</i> .	Les incidències que es desprenen del treball realitzat es detallen en l'apartat corresponent de l'informe de fiscalització.	2.2.2.1
El MNAC hauria de promoure la signatura d'un conveni propi amb els seus treballadors o bé un acord d'adhesió al Conveni del personal laboral al servei de la Generalitat.	Els Estatuts del MNAC modificats per l'Acord del Govern del 22 de novembre del 2016 estableixen que el personal laboral que presta serveis en el MNAC s'ha de regir pel conveni laboral vigent el 24 de novembre del 2016, mentre que el conveni referit mantingui la seva vigència.	2.2.2.1

Descripció	Situació	Apartat
El MNAC ha d'ajustar la seva activitat contractual a allò que estableix l'LCSP per a les administracions públiques.	En l'apartat 2.6 es recullen diverses observacions sobre el compliment de la normativa de contractació vigent el 2018.	2.6
Caldria que el MNAC i l'Ajuntament de Barcelona fessin una valoració de l'edifici del Palau Nacional de Montjuïc per tal que pogués ser inclòs en el Balanç del MNAC.	Aspecte corregit en els comptes anuals del 2018.	-
Seria convenient que en l'inventari quedessin identificats els béns declarats d'interès nacional i els béns del patrimoni cultural català.	Sense canvis en l'exercici 2018.	2.7.1.1
El MNAC ha de continuar en el seu esforç per tal de completar l'inventari de gravats, posar en marxa el de numismàtica i implantar una aplicació d'inventari del fons bibliogràfic que en faciliti la gestió.	La col·lecció de gravats està formada per un nombre aproximat de 50.000 obres, de les quals 14.277 registres estan a Museumplus; de la resta hi ha una part que està identificada i la resta, no. El MNAC ha manifestat la seva intenció de fer un recompte de la col·lecció de gravats el 2021. El Gabinet Numismàtic disposa de l'inventari antic en paper i es van passant les fitxes al sistema Museumplus en la mesura i ritme que els recursos del Museu ho permeten. En els darrers 10 anys s'han informatitzat un total de 9.503 registres. El sistema de gestió de biblioteques Millennium, que va ser el programa utilitzat pel MNAC el 2018 per a la gestió del fons bibliogràfic, sí permetia obtenir informació sobre la data d'entrada, el cost i diferents estadístiques per a la gestió del fons bibliogràfic, suplint les mancances que es presentaven anteriorment.	2.7.1.1 i 2.7.2
El MNAC hauria de fer les actuacions necessàries per tal d'aclarir la situació de les obres pendents de localitzar, especialment les adquirides amb posterioritat a l'any 1991.	Des de l'any 2010 fins a l'octubre del 2020, el MNAC ha retirat del llistat d'obres pendents de localitzar cinquanta-nou obres (vint corresponents a incorporacions a l'inventari amb posterioritat a l'any 1991), tot i que s'han incorporat quinze obres més al llistat.	2.7.1.1
Caldria que el MNAC revisés o, si escau, formalitzés els acords de dipòsit (tant d'obres dipositades com rebudes en dipòsit) per tal de recollir aspectes com durada i obligacions de les parts.	El MNAC ha manifestat que des de l'any 2017 es formalitzen les condicions dels dipòsits de manera sistemàtica tant quan el MNAC actua com a dipositar d'obres que pertanyen a tercers, com quan diposita obres propietat seva en altres institucions.	2.7.1.3

3. CONCLUSIONS

3.1. OBSERVACIONS

A continuació s'inclouen les observacions més significatives que s'han posat de manifest durant el treball de fiscalització realitzat sobre determinats aspectes relatius al MNAC en l'exercici 2018 i que, si escau, caldria esmenar.

1. El MNAC va trametre els comptes de l'exercici 2018 pendents d'aprovació i l'informe d'auditoria a la Intervenció General i a la Sindicatura de Comptes el 28 de juny del 2019. El Patronat va aprovar els comptes anuals corresponents a l'exercici 2018 el 3 de desembre del 2019, fora del termini establert. Els comptes aprovats no es van presentar a la Intervenció General i a la Sindicatura de Comptes, si bé coincideixen amb els provisionals presentats pel MNAC (vegeu l'apartat 2.1).
2. Atesa la naturalesa del MNAC com a consorci de dret públic i les característiques dels espais i béns que gestiona, els preus de les entrades al Museu, dels lloguers d'espais i les tarifes per a la reproducció d'imatges del MNAC i la comercialització d'aquestes reproduccions, tenen naturalesa jurídica de taxa. D'acord amb la legislació aplicable i amb la jurisprudència, el MNAC no pot crear taxes, sinó que únicament pot fixar-ne les quanties quan aquestes hagin estat creades per llei del Parlament de Catalunya. D'altra banda, el MNAC ha aplicat alguns preus en la venda d'entrades i gratuïtats en les activitats que organitza, que no havien estat formalment aprovats per l'òrgan competent (vegeu els apartats 2.2.1.1 i 2.2.1.2).
3. El MNAC aplicava una bonificació del 10% als operadors que actuaven d'intermediaris en la captació de clients del Museu. No consta que aquesta bonificació hagués estat aprovada formalment per l'òrgan competent del MNAC (vegeu l'apartat 2.2.1.2).
4. El MNAC va registrar els sobrants de transferències corrents, que l'exercici 2018 van ser de 233.881 €, com a Patrimoni net en lloc de com un passiu a curt termini com corresponia d'acord amb la normativa aplicable (vegeu l'apartat 2.2.1.2).
5. El MNAC i els òrgans competents de les administracions consorciades no van subscriure un contracte programa com preveuen els Estatuts (vegeu l'apartat 2.2.1.2).
6. El MNAC va atorgar als patrocinadors i mecenes a més de la difusió corresponent, beneficis valorables econòmicament i, en alguns casos, inversions addicionals en publicitat. Aquest fet va fer que el negoci jurídic que acabava tenint lloc no s'ajustés ni a la figura del conveni de mecenatge ni a la del contracte de patrocini (vegeu l'apartat 2.2.1.2).
7. L'exercici 2018 el MNAC va tenir 55 treballadors temporals, l'antiguitat de 36 dels quals era superior a vuit anys (vegeu l'apartat 2.2.2).

8. L'any 2018 el MNAC va aplicar al personal funcionari provinent de l'Ajuntament de Barcelona l'Acord de condicions de treball d'aquesta Administració, tot i que a partir del 21 de juliol del 2018 li era d'aplicació la normativa de la Generalitat (vegeu l'apartat 2.2.2.1).
9. Hi havia diferències entre les condicions de treball del personal a què s'aplicava la normativa de l'Ajuntament de Barcelona i el personal a què s'aplicava la normativa de la Generalitat, en aspectes com els dies de vacances i d'assumptes personals i també en les retribucions percebudes per a llocs de treball similars (vegeu l'apartat 2.2.2.1).
10. L'RLT vigent el 2018 no incloïa l'import dels complements de comandament, responsabilitat, equiparació i especial dedicació, i no va anar acompanyada d'una valoració de llocs de treball ni recollia una descripció de funcions de les places previstes. S'havien fet modificacions en l'RLT que no havien estat aprovades pel Patronat, que és l'òrgan a qui els Estatuts atribueixen les màximes responsabilitats pel que fa al govern del Museu (vegeu l'apartat 2.2.2.1).
11. El MNAC no disposava d'una equiparació dels seus llocs de treball amb els de la Generalitat que hagi permès fer una comparació de les retribucions. Les retribucions totals percebudes per alguns llocs de treball del MNAC ocupats per grups professionals dels grups C i D amb complement de comandament o de responsabilitat, eren equivalents a les percebudes per funcionaris de la Generalitat dels grups A1 o A2 (vegeu els apartats 2.2.2.1 i 2.2.2.2).
12. El MNAC havia subscrit amb el seu administrador un contracte laboral temporal per obra i servei. Aquest tipus de contracte no és l'adequat per a formalitzar aquesta relació. A més, la retribució l'havia fixat el president⁸ d'acord amb l'autorització de la Comissió Delegada mentre que era el Patronat a qui corresponia fer-ho (vegeu l'apartat 2.2.2.2).
13. El MNAC va abonar diversos complements que no s'ajustaven a la normativa vigent (vegeu l'apartat 2.2.2.2).
14. Per a dos treballadores en comissió de serveis s'havia superat la durada màxima de dos anys establerta en la normativa (vegeu l'apartat 2.2.2.2).
15. A un treballador se li va concedir una excedència voluntària amb reserva de lloc de treball per un període acumulat de tres anys, mitjançant resolucions de concessió anuals que es van anar prorrogant, fet que incompleix la normativa aplicable (vegeu l'apartat 2.2.2.2).

8. Càrrec modificat atès que no coincidia amb l'indicat en el penúltim paràgraf de l'apartat 2.2.2.2.

16. En l'anàlisi del control horari d'una mostra de deu treballadors s'han observat diversos aspectes que incompleixen la Circular del MNAC sobre jornada i horaris (vegeu l'apartat 2.2.2.3).
17. El MNAC no disposava de l'autorització de la Generalitat per contractar personal propi no provinent de les administracions consorciades d'acord amb l'article 121 de la Llei 40/2015 (vegeu l'apartat 2.2.2.4).
18. El desembre del 2020 el Portal de la transparència del MNAC no incloïa la informació referida a personal prevista en els articles 8 i 9 de la Llei 19/2014, del 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern (vegeu l'apartat 2.2.2.5).
19. El 10 de gener del 2018 el Tribunal Català de Contractes del Sector Públic va aprovar per unanimitat desestimar el recurs presentat per l'antic adjudicatari del contracte del servei de neteja a favor d'un nou adjudicatari. Aquesta Resolució va ser comunicada pel Tribunal al MNAC el 12 de gener del 2018. El MNAC va incomplir l'obligació de notificació formal a les parts interessades i no va respectar el dret d'assumir el contracte per tres dels set licitadors que hi tenien dret (vegeu l'apartat 2.2.3.2).
20. De l'anàlisi d'una mostra d'expedients de contractació es fan diverses observacions relatives a la divisió o no en lots de l'objecte del contracte, a la definició de millores com a criteri d'adjudicació, a l'assignació de la codificació CPV atenent a l'objecte dels contractes, a la norma general aplicada per la determinació dels percentatges dels costos d'absentisme, estructura i benefici industrial computats en el càlcul del pressupost base de licitació i sobre la seva evidència documental, i a la constitució de la garantia definitiva (vegeu l'apartat 2.6).
21. En la revisió dels contractes menors, s'han detectat incidències relacionades amb la contractació separada de prestacions que haurien d'haver estat objecte d'un únic contracte pel fet de constituir una unitat operativa o funcional o d'estar relacionades amb contractacions successives per cobrir necessitats recurrents o previsibles. Aquestes incidències han donat com a resultat l'elusió dels requisits de publicitat o els relatius als procediments d'adjudicació que haurien correspost. Per aquest motiu, constitueixen un fraccionament indegut del contracte i, en conseqüència, un incompliment dels articles 86.2 del TRLCSP i 99.2 i 118.2 de l'LCSP. A més, en una part d'aquests contractes també s'ha incomplert la prohibició de subscriure contractes menors amb un mateix contractista (vigent en el període fiscalitzat) que individualment o conjuntament superin els valors màxims autoritzats per a aquest tipus de contractes (vegeu l'apartat 2.6.1).
22. L'inventari del MNAC inclou la totalitat de les obres de la col·lecció de pintura, escultura i arts de l'objecte, els dibuixos i cartells i la major part de fotografies. L'octubre del 2020 es treballava en la incorporació a l'inventari dels gravats, en la informatització de

l'inventari de numismàtica i en la catalogació del Fons de especial de petits catàlegs i postals (vegeu els apartats 2.7.1.1 i 2.7.2).

23. El MNAC incloïa la part valorada del fons artístic (164,00 M€) en l'epígraf Instal·lacions tècniques i altre immobilitzat del Balanç a 31 de desembre del 2018 en lloc de fer-ho en l'epígraf Béns del patrimoni històric com corresponia d'acord amb el PGCPGC. Aquest aspecte va ser corregit en l'exercici 2019 (vegeu l'apartat 2.7.1.1).
24. El MNAC disposa d'un detall d'obres pendents de localitzar, que el març del 2020 comprenia dues-centes cinquanta-cinc obres i sis llibres (vegeu l'apartat 2.7.1.1).
25. El MNAC té en dipòsit un volum significatiu de peces rebudes i cedides en dipòsit sense que en molts casos hi hagi un acord amb els tercers que en reculli les condicions i termini (vegeu l'apartat 2.7.1.3).

3.2. RECOMANACIONS

A continuació s'inclouen les recomanacions sobre alguns aspectes que s'han posat de manifest durant el treball de fiscalització.

1. El MNAC hauria de promoure davant la Generalitat, com a administració d'adscripció d'acord amb els Estatuts aprovats el 2016, la creació de les taxes corresponents a les entrades al Museu, al lloguer d'espais i a la reproducció d'imatges i la seva comercialització, i revisar les tarifes, descomptes, bonificacions i exempcions aplicades i que els òrgans competents els formalitzessin i aprovessin de forma completa.
2. El MNAC hauria de promoure davant les administracions consorciades la formalització d'un contracte programa, tal com preveuen els Estatuts.
3. El règim jurídic del personal del MNAC ha de ser el corresponent al de l'Administració de la Generalitat i les seves retribucions no poden superar les establerts per llocs de treball equivalents en aquella. Per tant, el MNAC hauria de fer un estudi per adequar els grups professionals segons el nivell de titulació, coneixements i experiència per accedir-hi amb les funcions a realitzar, per equiparar funcionalment i retributivament tot el seu personal amb el que dins l'Administració de la Generalitat exerceix tasques similars o equiparables.
4. El MNAC hauria de continuar en el seu esforç per completar l'inventari de gravats i finalitzar la informatització del de numismàtica i la catalogació del fons especial de petits catàlegs i postals.

5. El MNAC hauria de continuar revisant el seu inventari i fent les actuacions necessàries per aclarir la situació de les obres i llibres pendents de localitzar.
6. Caldria que el MNAC revisés o, si escau, formalitzés els acords de dipòsit (tant d'obres dipositades com rebudes en dipòsit) per recollir aspectes com la durada i les obligacions de les parts.

4. ANNEX: BALANÇ

En el quadre 20 es presenta el Balanç del MNAC a 31 de desembre del 2018.

Quadre 20. Balanç a 31 de desembre del 2018

Actiu	31.12.2018	Patrimoni net i passiu	31.12.2018
Actiu no corrent	243.111.468	Patrimoni net	241.166.558
Immobilitzat material	241.818.151	Fons propis	157.655.411
Inversions financeres a llarg termini	1.293.317	Subvencions, donacions i llegats rebuts	83.511.147
		Passiu no corrent	1.769.239
		Provisions a llarg termini	1.675.190
		Deutes a llarg termini	94.049
Actiu corrent	3.437.609	Passiu corrent	3.613.280
Existències	131.309	Deutes a curt termini	522.863
Deutors comercials i altres comptes a cobrar	700.007	Creditors comercials i altres comptes a pagar	2.984.607
Inversions financers a curt termini	2.240	Periodificacions a curt termini	105.810
Efectiu i altres actius líquids equivalents	2.604.053		
Total actiu	246.549.077	Total patrimoni net i passiu	246.549.077

Imports en euros.

Font: Comptes anuals del MNAC.

5. TRÀMIT D'AL·LEGACIONS

A l'efecte del que preveu la normativa vigent, el projecte d'informe va ser tramès el 24 de març del 2021 al Consorci Museu Nacional d'Art de Catalunya.

5.1. AL·LEGACIONS REBUDES

L'escrit d'al·legacions presentat pel Consorci Museu Nacional d'Art de Catalunya es reprodueix a continuació.

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Jordi Pons Novell
Síndic
Sindicatura de Comptes de Catalunya

Benvolgut Síndic

Com a resposta al vostre escrit de data 24 de març en què s'adjuntava el projecte d'informe de fiscalització número 14/2019-D corresponent a l'any 2018, presentem el document amb les al·legacions per a la vostra consideració.

Atentament,

Josep Serra Villalba

El Director

AL·LEGACIONS A L'INFORME AMB REFERÈNCIA 14/2019-D CORRESPONENT AL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA, EXERCICI 2018

A continuació es recullen les al·legacions del Museu Nacional a les observacions més significatives recollides en l'apartat de conclusions que s'han posat de manifest durant el treball de fiscalització realitzat sobre determinats aspectes relatius al MNAC en l'exercici 2018:

1. El MNAC va trametre els comptes de l'exercici 2018 pendents d'aprovació i l'informe d'auditoria a la Intervenció General i a la Sindicatura de Comptes el 28 de

juny del 2019. El Patronat va aprovar els comptes anuals corresponents a l'exercici 2018 el 3 de desembre del 2019, fora del termini establert. Els comptes aprovats no es van presentar a la Intervenció General i a la Sindicatura de Comptes, si bé coincideixen amb els provisionals presentats pel MNAC.

El Museu Nacional (MNAC) va trametre els comptes de l'exercici 2018 pendents d'aprovació i l'informe d'auditoria a la Intervenció General i a la Sindicatura de Comptes el 28 de juny del 2019. El fet que el Patronat aprovés els comptes anuals corresponents a l'exercici 2018 el 3 de desembre del 2019, fora del termini, va ser conseqüència de la impossibilitat de convocar abans aquest òrgan tot i els intents que es van fer des del Museu. Així mateix, cal precisar que en la reunió de Patronat celebrada el 2 d'abril de 2019, tal com consta en l'acta corresponent *“es va acordar aprovar provisionalment el tancament dels comptes de l'exercici 2018 que es van presentar, amb un resultat de 76.619,- euros, a l'espera de l'informe definitiu d'Auditoria de Comptes Anuals, que es va rebre al museu el 26 de juny de 2019”*. Per tant, podríem considerar que els comptes no estaven pendents d'aprovació, atès que es van aprovar provisionalment a la reunió del Patronat de 2 d'abril de 2019, faltant la seva validació o ratificació, un cop rebut l'informe definitiu d'auditoria, que sí es va fer en la reunió de 3 de desembre.

Es tracta, per tant, d'un fet puntual que no s'ha de repetir si el Museu pot convocar les reunions de Patronat amb la periodicitat habitual, que és una reunió abans del 30 de juny (per aprovar els comptes de l'any anterior), i una segona reunió abans del 31 de desembre (per aprovar el pressupost de l'any següent).

2. Atesa la naturalesa del MNAC com a consorci de dret públic i les característiques dels espais i béns que gestiona, els preus de les entrades al Museu, dels lloguers d'espais i les tarifes per a la reproducció d'imatges del MNAC i la comercialització d'aquestes reproduccions, tenen naturalesa jurídica de taxa. D'acord amb la legislació aplicable i amb la jurisprudència, el MNAC no pot crear taxes, sinó que únicament pot fixar-ne les quanties quan aquestes hagin estat creades per llei del Parlament de Catalunya. D'altra banda, el MNAC ha aplicat alguns preus en la venda d'entrades i gratuïtats en les activitats que organitza, que no havien estat formalment aprovats per l'òrgan competent (vegeu els apartats 2.2.1.1 i 2.2.1.2).

En relació a la primera part de l'observació, que és recurrent en el sector dels equipaments culturals gestionats per entitats públiques, manifestem que el Museu Nacional presta els serveis d'activitat de museu així com la de cessió dels seus espais per a l'organització d'activitats diverses per part d'altres col·lectius, en règim de plena concurrència amb els operadors del sector privat, sent aquests serveis de recepció voluntària pels perceptors dels mateixos. Per aquest motiu, les prestacions pecuniàries que percep per les entrades al Museu així com per la cessió d'espais no són configurades com una com a taxa, sinó que tenen la consideració com un preu –públic- ja que és un servei que es presta a sol·licitud voluntària d'entitats públiques i privades i/o particulars i pot ser prestat per la iniciativa privada.

En l'apartat de recomanacions de l'informe, es diu que *“El MNAC hauria de promoure davant la Generalitat, com a administració d'adscripció d'acord amb els Estatuts*

aprovats el 2016, la creació de les taxes corresponents a les entrades al Museu, al lloguer d'espais i a la reproducció d'imatges i la seva comercialització, i revisar les tarifes, descomptes, bonificacions i exempcions aplicades i que els òrgans competents els formalitzessin i aprovessin de forma completa". Davant d'això, el Museu està en disposició, si així se li requereix, de promoure un estudi a fons de la doctrina i jurisprudència d'aquesta temàtica i l'impacte econòmic de cadascun dels règims possibles. Cal tenir en compte que les principals fonts d'ingressos propis del Museu són el lloguer d'espais i els ingressos per taquilla (que poden suposar el 20% del pressupost d'ingressos, en un any sense pandèmia), i, per tant, en el supòsit en el que es considerés que aquestes contraprestacions fossin taxes i, en conseqüència, operacions no subjectes a l'IVA i no generadores del dret a deducció d'IVA, l'impacte econòmic i financer al Museu Nacional seria molt rellevant, en la mesura que no resultaria deduïble l'IVA suportat en la prestació d'aquests serveis, a la vegada que disminuiria l'import de la prorrata aplicable a les despeses en comú.

En relació a la segona part de l'observació que fa referència a gratuïtats aplicades pel Museu sense haver estat formalment aprovats per l'òrgan competent (la Comissió Delegada), es tracta de situacions puntuals amb molt poca transcendència econòmica i que, en qualsevol cas, sempre han estat aprovades per l'Administrador. Així, per exemple, en un dels casos apuntats, en l'[apartat 2.2.1.1](#), es diu que *"El MNAC i la Universitat de Lleida, amb la col·laboració d'una entitat privada, van organitzar un simposi internacional gratuït d'estudi al voltant de la relació entre la pintura mural o sobre taula i els manuscrits il·luminats medievals. El MNAC va cedir l'espai i va assumir la producció de l'acte, la coordinació general i la gestió del curs, el dinar i l'esmorzar dels participants, les inscripcions i reserves, la comunicació de l'activitat i la gestió de l'estança i viatge dels ponents. La Universitat de Lleida es va encarregar de la direcció científica i de la comunicació i va aportar 500€ al MNAC i l'entitat privada va aportar 500€ al MNAC. No es va subscriure cap conveni per a l'organització d'aquesta activitat i no es disposa d'informació sobre el cost que va tenir."* En aquest cas, efectivament, no es va subscriure cap conveni ja que es va tractar d'una acció puntual, i es va optar per la fórmula que el Museu emetés factures en concepte de les despeses associades a l'organització d'aquest simposi.

L'informe també apunta que *"La majoria d'activitats organitzades puntualment pel MNAC (teatre, cinema, música, dansa, taules rodones i conferències) van ser gratuïtes sense que consti l'aprovació de la gratuïtat per la Comissió Delegada, que és l'òrgan competent per fer-ho"*. Efectivament això és així davant la impossibilitat, atesa la gran proliferació d'activitats organitzades pel Museu, de convocar a la Comissió Delegada en cada cas. En aquest sentit, el Museu estudiarà fórmules per fer compatible aquesta atribució de la Comissió Delegada amb una gestió eficient de la pròpia activitat.

3. El MNAC aplicava una bonificació del 10% als operadors que actuaven d'intermediaris en la captació de clients del Museu. No consta que aquesta bonificació hagués estat aprovada formalment per l'òrgan competent del MNAC (vegeu l'apartat 2.2.1.2).

Efectivament, el Museu va estar aplicant en el 2018 aquesta bonificació sense que estigués aprovada per l'òrgan competent, ja que entenia aquesta bonificació com una

despesa atribuïble a la gestió de l'operador per captar clients al Museu, i no com una reducció del preu. En qualsevol cas, en les tarifes del 2019, aprovades en la sessió de Patronat de 2 d'abril de 2019, en l'apartat de "Rodatges, filmacions i activitats generals", es va incloure que "*l'Administrador podrà valorar la possibilitat d'oferir un descompte a agències intermediàries que acreditin la captació de clients*".

4. El MNAC va registrar els sobrants de transferències corrents, que l'exercici 2018 van ser de 233.881 €, com a Patrimoni net en lloc de com un passiu a curt termini com corresponia d'acord amb la normativa aplicable (vegeu l'apartat 2.2.1.2).

Aquesta comptabilització respon al fet que aquest passiu a curt termini mai ha estat reclamat per les administracions consorciades, per la qual cosa es va optar per registrar-lo com a patrimoni net. Es tracta d'un criteri comptable que serà revisat seguint les observacions d'aquest informe.

5. El MNAC i els òrgans competents de les administracions consorciades no van subscriure un contracte programa com preveuen els Estatuts (vegeu l'apartat 2.2.1.2). Aquesta observació també queda recollida en l'apartat de recomanacions.

El Museu Nacional és el primer interessat en formalitzar un contracte programa, però existeix una dificultat molt elevada de les entitats consorciades d'assegurar un marc financer estable, atesa la situació de precarietat econòmica dels darrers anys, especialment en el sector cultural.

6. El MNAC va atorgar als patrocinadors i mecenes a més de la difusió corresponent, beneficis valorables econòmicament i, en alguns casos, inversions addicionals en publicitat. Aquest fet va fer que el negoci jurídic que acabava tenint lloc no s'ajustés ni a la figura del conveni de mecenatge ni a la del contracte de patrocini (vegeu l'apartat 2.2.1.2).

Els beneficis apuntats en l'informe, si bé són valorables econòmicament, no han suposat en cap cas una despesa pressupostària del Museu. La seva finalitat és únicament atraure patrocinis privats que col·laborin en el finançament de l'activitat del Museu, i dotar-se, d'aquesta manera, de major autonomia financera. A criteri del Museu, els fets recollits en l'informe, posarien de manifest la necessitat de revisar la Llei de Mecenatge 49/2002, de la qual el Museu es beneficiària, en el sentit de millorar els incentius i beneficis fiscals que atorga a les empreses per fomentar el patrocini en el sector cultural.

Per una altra banda, les inversions addicionals en publicitat que també esmenta l'informe són despeses que responen a necessitats de difusió i publicitat del Museu i que es van fer en el marc d'execució del pressupost de despeses anual i ajustat als límits de contractació de la Llei de contractes del sector públic.

7. L'exercici 2018 el MNAC va tenir 55 treballadors temporals, l'antiguitat de 36 dels quals era superior a vuit anys (vegeu l'apartat 2.2.2).

El Museu Nacional és el primer interessat en limitar el nombre de treballadors temporals. La legislació vigent en matèria de Funció Pública aplicable al Museu segons el seu règim jurídic i la seva condició de consorci, així com la Llei de Racionalització i Sostenibilitat de l'Administració Local, dificulta la gestió per solucionar aquesta situació. Tot i això, en el 2021 el Museu té en marxa un procés d'estabilització de la plantilla temporal.

8. L'any 2018 el MNAC va aplicar al personal funcionari provinent de l'Ajuntament de Barcelona l'Acord de condicions de treball d'aquesta Administració, tot i que a partir del 21 de juliol del 2018 li era d'aplicació la normativa de la Generalitat (vegeu l'apartat 2.2.2.1).

Efectivament, el Museu va mantenir aquestes condicions de treball anteriors al 21 de juliol de 2018 per complir amb la disposició transitòria de l'Acord de Govern GOV/151/2016, de 22 de novembre, pel qual es modifiquen els Estatuts del Museu Nacional que en el segon punt estableix que *"al personal funcionari procedent de l'Ajuntament de Barcelona que presta serveis al Museu se li apliquen els acords sobre condicions de treball d'aquesta administració fins que en finalitzi la vigència"* i l'acord de traspàs del personal funcionari de l'Ajuntament al Museu Nacional de l'any 1991. Així mateix, cal tenir present que es tracta d'un col·lectiu que en el 2018 es trobava en la darrera etapa de la seva vida professional i que representaven un percentatge molt ínfim de la plantilla del museu (actualment en 139 efectius). A tall d'exemple, a 31/12/2018, el nombre de funcionaris de l'Ajuntament era de cinc (set durant l'exercici); tres efectius en data 31/12/2019; i zero en data 31/12/2020.

9. Hi havia diferències entre les condicions de treball del personal a què s'aplicava la normativa de l'Ajuntament de Barcelona i el personal a què s'aplicava la normativa de la Generalitat, en aspectes com els dies de vacances i d'assumptes personals i també en les retribucions percebudes per a llocs de treball similars (vegeu l'apartat 2.2.2.1).

Aquestes diferències, que provenen de l'acord de traspàs del personal funcionari de l'Ajuntament al Museu Nacional de l'any 1991, en l'actualitat no s'apliquen perquè el Museu, des de finals del 2020, ja no té funcionaris de l'Ajuntament en plantilla.

10. L'RLT vigent el 2018 no incloïa l'import dels complements de comandament, responsabilitat, equiparació i especial dedicació, i no va anar acompanyada d'una valoració de llocs de treball ni recollia una descripció de funcions de les places previstes. S'havien fet modificacions en l'RLT que no havien estat aprovades pel Patronat, que és l'òrgan a qui els Estatuts atribueixen les màximes responsabilitats pel que fa al govern del Museu (vegeu l'apartat 2.2.2.1).

Durant el 2018 el Museu va necessitar dur a terme modificacions i ajustaments de la plantilla, sempre d'acord amb l'article 9.2 de les bases d'execució del pressupost del

2017 vigents el 2018 i aprovades pel Patronat en la sessió de 30 de novembre de 2016 que estableix que correspon conjuntament a la Direcció i a l'Administració, amb un informe previ de la persona responsable de l'Àrea de Serveis Econòmics i de Recursos Humans, i donant-ne compte a la Comissió Delegada, la competència per a la reclassificació i l'ajustament transitori o definitiu de les retribucions dels llocs de treball que integren la plantilla del Museu Nacional. Aquestes modificacions també es van fer d'acord amb l'article 9.3 de les bases d'execució de pressupost esmentades que estableixen que: *"en relació a les jubilacions de personal procedent de l'Ajuntament que es puguin produir durant l'exercici en curs, per tal de readaptar aquests llocs a la realitat del Museu i a les seves necessitats de personal, adequant-los a les categories laborals corresponents i assignant les funcions que en cada cas correspongui, es faculta a l'Administrador per a fer les actuacions i ajustaments necessaris en els llocs esmentats. Igualment podrà realitzar ajustaments en llocs de treball vacants o amb reserva no coberts que precisin d'adaptacions a les noves necessitats del Museu"*.

Aquestes variacions es van aprovar pel Patronat en la primera reunió que aquest òrgan va celebrar, que va ser el 2 d'abril de 2019. En aquesta sessió es va aprovar expressament la RLT del Museu, en la que es van incorporar aquestes modificacions.

11. El MNAC no disposava d'una equiparació dels seus llocs de treball amb els de la Generalitat que hagi permès fer una comparació de les retribucions. Les retribucions totals percebudes per alguns llocs de treball del MNAC ocupats per grups professionals dels grups C i D amb complement de comandament o de responsabilitat, eren equivalents a les percebudes per funcionaris de la Generalitat dels grups A1 o A2 (vegeu els apartats 2.2.2.1 i 2.2.2.2).

D'aquesta observació deriva la recomanació de l'informe que "el règim jurídic del personal del MNAC ha de ser el corresponent al de l'Administració de la Generalitat i les seves retribucions no poden superar les establerts per llocs de treball equivalents en aquella. Per tant, el MNAC hauria de fer un estudi per adequar els grups professionals segons el nivell de titulació, coneixements i experiència per accedir-hi amb les funcions a realitzar, per equiparar funcionalment i retributivament tot el seu personal amb el que dins l'Administració de la Generalitat exerceix tasques similars o equiparables. "

En l'entrada en vigor de la modificació dels Estatus del Museu l'any 2016, aprovada per Acord del Govern de la Generalitat 151/2016, de 22 de novembre, l'adscripció del personal del Museu a l'Administració de la Generalitat a través del Departament de Cultura queda clarament definida, i sempre tenint en compte el que estableix la Disposició transitòria primera d'aquests estatuts: *"El personal que presta serveis al Museu, ja sigui laboral contractat pel Museu o funcionaris procedents de la Generalitat de Catalunya, manté les mateixes condicions contractuals, incloent-hi les retributives, vigents a data 31 de desembre de 2013."* Considerant aquests antecedents, el Museu estudiarà la recomanació de Sindicatura d'elaboració d'aquest informe d'equiparació que ha de permetre adequar els grups professionals del Museu a l'estructura de la Generalitat.

12. El MNAC havia subscrit amb el seu administrador un contracte laboral temporal per obra i servei. Aquest tipus de contracte no és l'adequat per a formalitzar aquesta relació. A més, la retribució l'havia fixat el director mentre que era el Patronat a qui corresponia fer-ho (vegeu l'apartat 2.2.2.2).

La Comissió Delegada en reunió celebrada el 6 d'abril de 2017, va aprovar la proposta de nomenament de l'Administrador. Igualment, en la reunió esmentada es va acordar procedir, un cop aprovada la proposta per part de la Junta de Museus de Catalunya, a la contractació de l'Administrador, i es va facultar al president del Patronat per a portar a terme totes les actuacions necessàries, incloent la fixació de la retribució i de la resta de condicions del seu contracte.

De la proposta esmentada de la Comissió Delegada es va donar trasllat a la Junta de Museus de Catalunya, en virtut d'allò que estableix l'article 18 dels Estatuts del Museu, per a la seva aprovació, la qual es va produir en la reunió de la Comissió Executiva de la Junta celebrada en data 10 de maig de 2017.

Una vegada efectuats els tràmits que estableix l'article 18 dels Estatuts, el Patronat del Museu Nacional en reunió celebrada el 5 de juliol de 2017, va ratificar el nomenament de l'Administrador. Per tant, la retribució de l'Administrador no va ser fixada pel Director, sinó pel President del Patronat facultat per la Comissió Delegada. Aquesta retribució no va suposar un increment respecte les retribucions dels anteriors administradors. També cal apuntar que aquesta contractació va ser comunicada a la Comissió de Retribucions i Despeses de Personal de la Generalitat de Catalunya per a la seva aprovació. La Comissió va considerar que no era preceptiva la seva autorització.

13. El MNAC va abonar diversos complements que no s'ajustaven a la normativa vigent (vegeu l'apartat 2.2.2.2).

Aquesta observació està relacionada amb la número onze. Tanmateix, algunes de les observacions recollides en l'apartat 2.2.2.2 a data d'avui ja estan resoltes, com per exemple la que fa referència a *"el responsable d'un departament que tenia un contracte d'alta direcció tot i que, d'acord amb les funcions que exercia, li corresponia un contracte laboral ordinari"*.

14. Per a dos treballadores en comissió de serveis s'havia superat la durada màxima de dos anys establerta en la normativa (vegeu l'apartat 2.2.2.2). Actualment aquestes incidències ja estan resoltes.
15. A un treballador se li va concedir una excedència voluntària amb reserva de lloc de treball per un període acumulat de tres anys, mitjançant resolucions de concessió anuals que es van anar prorrogant, fet que incompleix la normativa aplicable (vegeu l'apartat 2.2.2.2). Actualment aquesta incidència ja està resolta.

16. En l'anàlisi del control horari d'una mostra de deu treballadors s'han observat diversos aspectes que incompleixen la Circular del MNAC sobre jornada i horaris (vegeu l'apartat 2.2.2.3).

Aquestes incidències van venir provocades pel canvi de sistema informàtic, que va passar del paper al format digital i va generar algunes disfuncions en el funcionament i els mecanismes de control i seguiment, i que a data d'avui ja estan de tot solucionades.

17. El MNAC no disposava de l'autorització de la Generalitat per contractar personal propi no provinent de les administracions consorciades d'acord amb l'article 121 de la Llei 40/2015 (vegeu l'apartat 2.2.2.4).

Efectivament el Museu no disposava d'aquesta autorització per part de l'òrgan competent de la Generalitat, perquè no és fins el març del 2019 que es comunica al Museu quin és aquest òrgan, mitjançant una nota informativa emesa per la Comissió de retribucions i despeses de personal de data 14 de març de 2019. És en aquesta nota que s'informa que *"L'article 121 de la Llei 40/2015 estableix que el personal al servei dels consorcis ha de procedir exclusivament de les administracions participants. Només amb caràcter excepcional, quan per causa de la singularitat de les funcions a exercir no sigui possible disposar de personal procedent de les administracions, l'òrgan competent pot autoritzar la contractació directa de personal per a l'exercici de les funcions esmentades. En el cas dels consorcis adscrits a la Generalitat de Catalunya, l'òrgan competent per autoritzar la contractació excepcional és la CRDP (Comissió de retribucions i despeses de personal)"*. També cal tenir en compte que totes les ofertes laborals del 2018 es van publicar al portal de la Generalitat ATRI i que, per tant, van ser revisades pels departaments corresponents.

Des del moment que el Museu va rebre aquesta nota, està sol·licitant l'esmentada autorització per poder tirar endavant contractacions directes de personal no provinent de les administracions consorciades.

18. El desembre del 2020 el Portal de la transparència del MNAC no incloïa la informació referida a personal prevista en els articles 8 i 9 de la Llei 19/2014, del 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern (vegeu l'apartat 2.2.2.5).

El Museu té l'objectiu de resoldre aquesta incidència en el transcurs de l'any 2021, que està relacionat amb els treballs que actualment s'estan fent de revisió i actualització de la RLT. El Museu Nacional intenta oferir la màxima transparència de la seva gestió i la transparència també va ser avaluada per AENOR en l'auditoria anual que el Museu va passar per renovar la seva certificació de Responsabilitat Social.

19. El 10 de gener del 2018 el Tribunal Català de Contractes del Sector Públic va aprovar per unanimitat desestimar el recurs presentat per l'antic adjudicatari del contracte del servei de neteja a favor d'un nou adjudicatari. Aquesta Resolució va

ser comunicada pel Tribunal al MNAC el 12 de gener del 2018. El MNAC va incomplir l'obligació de notificació formal a les parts interessades i no va respectar el dret d'assumir el contracte per tres dels set licitadors que hi tenien dret (vegeu l'apartat 2.2.3.2).

Efectivament, el Museu no va notificar formalment a totes les parts interessades, tot i que sí que ho va fer telefònicament atès el temps transcorregut entre la data del recurs (6/6/17) i la data de la resolució, el gener del 2018. En qualsevol cas, cap de les empreses licitadores va presentar cap recurs un cop es va publicar a la plataforma de contractació l'anul·lació del procediment de licitació.

20. De l'anàlisi d'una mostra d'expedients de contractació es fan diverses observacions relatives a la divisió o no en lots de l'objecte del contracte, a la definició de millores com a criteri d'adjudicació, a l'assignació de la codificació CPV atenent a l'objecte dels contractes, a la norma general aplicada per la determinació dels percentatges dels costos d'absentisme, estructura i benefici industrial computats en el càlcul del pressupost base de licitació i sobre la seva evidència documental, i a la constitució de la garantia definitiva (vegeu l'apartat 2.6).

De les observacions de l'informe, a continuació es fan els següents comentaris de les que es consideren més rellevants o que responen a una divergència de criteri respecte al de Sindicatura:

L'informe diu que l'expedient 1 analitzat es va justificar la no divisió en lots del contracte perquè era un servei integral d'atenció al públic i als visitants, concentrat en un únic edifici, i que requeria una única coordinació i interlocució amb el MNAC. La Sindicatura considera que eren serveis diversos (informació, venda d'entrades, control de sales d'exposició, atenció de la centralita telefònica, guarda-roba, control i manipulació del correu i paqueteria, i regidor d'activitats) que es podrien haver licitat com lots separats. Tal i com es va fer constar a l'expedient, el Museu considera l'objecte d'aquest contracte un servei integral que requereix una coordinació única. Tots els serveis que formen part de l'objecte del contracte estan interrelacionats entre ells, i una divisió suposaria un major esforç en la coordinació del mateix per part del personal del Museu, i podria redundar en una més baixa qualitat en l'execució del servei ocasionada per possibles descoordinacions en les directrius i diferents formes de treballar de les diferents empreses adjudicatàries (si es dividís en lots), així com en un encariment del servei. A banda d'això, el Museu necessita comptar amb un servei amb una certa homogeneïtat en el tracte directe amb els visitants.

L'informe diu que els plecs de clàusules han d'incloure la codificació CPV (Common Procurement Vocabulary, vocabulari comú de contractes públics) pels contractes subjectes a regulació harmonitzada, d'acord amb el que estableix l'article 67 del Reial decret 1098/2001. A parer de la Sindicatura, els codis CPV indicats en els plecs de clàusules dels expedients 1, 3 i 4 no eren els més adequats a l'objecte dels contractes segons la classificació establerta en el Reglament 213/2008 pel qual s'aprova el CPV. Els CPV escollit per als expedients 1, 3 i 4 es considera que són els que millor descriuen l'objecte del contracte, i els més adients per tal de

propiciar la concurrència a la licitació d'empreses especialitzades en museus. A tall d'exemple, per al contracte 4, posar un CPV més genèric, i no específic per a museus, podria donar lloc que es presentessin en la licitació empreses de transport no especialitzades en transport i manipulació d'obres d'art, suposant un risc per a les obres d'art i en general per a l'execució del contracte.

21. En la revisió dels contractes menors, s'han detectat incidències relacionades amb la contractació separada de prestacions que haurien d'haver estat objecte d'un únic contracte pel fet de constituir una unitat operativa o funcional o d'estar relacionades amb contractacions successives per cobrir necessitats recurrents o previsibles. Aquestes incidències han donat com a resultat l'elusió dels requisits de publicitat o els relatius als procediments d'adjudicació que haurien correspost. Per aquest motiu, constitueixen un fraccionament indegut del contracte i, en conseqüència, un incompliment dels articles 86.2 del TRLCSP i 99.2 i 118.2 de l'LCSP. A més, en una part d'aquests contractes també s'ha incomplert la prohibició de subscriure contractes menors amb un mateix contractista (vigent en el període fiscalitzat) que individualment o conjuntament superin els valors màxims autoritzats per a aquest tipus de contractes (vegeu l'apartat 2.6.1).

Les incidències detectades són fruit de necessitats sobrevingudes que el museu no ha pogut preveure anticipadament com a conseqüència de la pròpia dinàmica de l'activitat del Museu. A banda d'això, també cal tenir en compte que la LCSP 9/2017 va entrar en vigor el 9 de març de l'any 2018. Fins a aquella data, el límit de la contractació menor era 17.999€, passant a ser de 14.999€ amb la nova llei. També cal dir que la redacció de l'art. 118 de la nova LCSP va donar lloc a molts dubtes a l'hora d'interpretar-ho, generant molta incertesa sobre l'abast temporal de la limitació que incloïa (tenint en compte que el precepte no la fixava i que la durada màxima d'un contracte menor és d'un any), i sobre la identitat o similitud d'objectes a contractar per a interpretar la limitació.

22. L'inventari del MNAC inclou la totalitat de les obres de la col·lecció de pintura, escultura i arts de l'objecte, els dibuixos i cartells i la major part de fotografies. L'octubre del 2020 es treballava en la incorporació a l'inventari dels gravats, en la informatització de l'inventari de numismàtica i en la catalogació del Fons de especial de petits catàlegs i postals (vegeu els apartats 2.7.1.1 i 2.7.2). D'aquesta observació es desprèn la següent recomanació: "El MNAC hauria de continuar en el seu esforç per completar l'inventari de gravats i finalitzar la informatització del de numismàtica i la catalogació del fons especial de petits catàlegs i postals".

El Museu reconeix aquest fet i ja en el 2020 ha pres mesures per completar l'inventari de gravats. Cal recordar que més de 300.000 objectes formen part del fons del Museu Nacional d'Art de Catalunya. Això representa un treball molt laboriós d'inventari i catalogació i es poden donar mancances puntuals que es van resolent progressivament.

23. El MNAC incloïa la part valorada del fons artístic (164,00M€) en l'epígraf Instal·lacions tècniques i altre immobilitzat del Balanç a 31 de desembre del 2018 en

lloc de fer-ho en l'epígraf Béns del patrimoni històric com corresponia d'acord amb el PGCPGC. Aquest aspecte va ser corregit en l'exercici 2019 (vegeu l'apartat 2.7.1.1).

24. El MNAC disposa d'un detall d'obres pendents de localitzar, que el març del 2020 comprenia dues-centes cinquanta-cinc obres i sis llibres (vegeu l'apartat 2.7.1.1). D'aquesta observació es desprèn la següent recomanació: "El MNAC hauria de continuar revisant el seu inventari i fent les actuacions necessàries per aclarir la situació de les obres i llibres pendents de localitzar."

El Museu té detallada la situació de les seves obres. Ara bé, al llarg dels anys i en molts casos fins i tot en el moment que es van incorporar les obres al Museu es van produir incidències de els quals en queda constància.

25. El MNAC té en dipòsit un volum significatiu de peces rebudes i cedides en dipòsit sense que en molts casos hi hagi un acord amb els tercers que en reculli les condicions i termini (vegeu l'apartat 2.7.1.3). D'aquesta observació es desprèn la següent recomanació: "Caldria que l MNAC revisés o, si escau, formalitzés els acords de dipòsit (tant d'obres dipositades com rebudes en dipòsit) per recollir aspectes com la durada i les obligacions de les parts".

En l'actualitat, el Museu Nacional sempre que s'ha de produir una cessió temporal d'obres d'art, ja sigui provinents de tercers per a incorporar-se a les seves col·leccions, com en relació amb obres pròpies del museu per a que s'integrin a les col·leccions d'altres institucions, formalitza el corresponent contracte de dipòsit, en el que es recullen les condicions que regeixen la cessió, ajustant-se en tot moment a la normativa reguladora d'aquestes figures jurídiques. Pel que fa a dipòsits anteriors en el temps sense formalitzar, el Museu, en la mesura de les seves possibilitats, treballa en la seva actualització.

Firmat:

L'Administrador

5.2. TRACTAMENT DE LES AL·LEGACIONS

Les al·legacions formulades han estat analitzades i valorades per la Sindicatura de Comptes. Com a conseqüència de l'al·legació referida l'observació 12 s'ha modificat el text del projecte d'informe, segons s'indica en la nota al peu de la pàgina corresponent.

La resta del projecte d'informe no s'ha modificat perquè s'entén que les al·legacions són explicacions que confirmen la situació descrita inicialment o perquè no es comparteixen els judicis que s'hi exposen.

APROVACIÓ DE L'INFORME

Certifico que el 20 d'abril del 2021, reunit telemàticament el Ple de la Sindicatura de Comptes, sota la presidència del síndic major, Jaume Amat i Reyeró, amb l'assistència dels síndics Jordi Pons i Novell, Miquel Salazar Canalda, Joan-Ignasi Puigdollers i Noblom i Emma Balseiro Carreiras, actuant-hi com a secretari el secretari general de la Sindicatura, Manel Rodríguez Tió, i com a ponent el síndic Jordi Pons i Novell, amb deliberació prèvia s'acorda aprovar l'informe de fiscalització 3/2021, relatiu al Consorci Museu Nacional d'Art de Catalunya, exercici 2018.

I, perquè així consti i tingui els efectes que corresponguin, signo aquesta certificació, amb el vistiplau del síndic major.

El secretari general

Vist i plau,

El síndic major

