

INFORME 2/2007

TRANSFERÈNCIES
CORRENTS
DEL DEPARTAMENT
DE CULTURA
EXERCICI 2004

INFORME 2/2007

**TRANSFERÈNCIES
CORRENTS
DEL DEPARTAMENT
DE CULTURA
EXERCICI 2004**

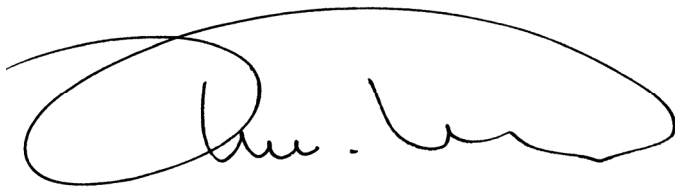
MONTSERRAT VENDRELL i TORNABELL, secretària general de la Sindicatura de Comptes de Catalunya,

CERTIFICO:

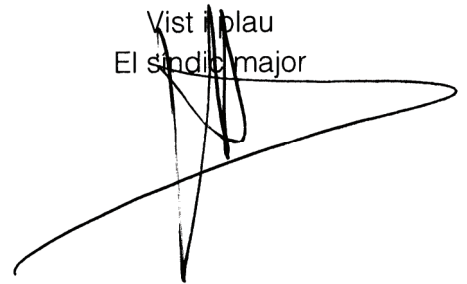
Que a Barcelona, el dia 10 de gener de 2007, reunit el Ple de la Sindicatura de Comptes, sota la presidència del síndic major, l'Excm. Sr. Joan Colom i Naval, amb l'assistència dels síndics Sra. Montserrat de Vehí i Torra, Sr. Agustí Colom i Cabau, Sr. Jacint Ros i Hombravella, Sr. Alexandre Pedrós i Abelló, Sr. Enric Genescà i Garrigosa, i Sr. Ernest Sena i Calabuig, actuant-hi com a secretària la secretària general de la Sindicatura, Sra. Montserrat Vendrell i Tornabell, i com a ponent el síndic Sr. Jacint Ros i Hombravella, amb deliberació prèvia s'acorda aprovar l'informe de fiscalització 2/2007, relatiu a transferències corrents del Departament de Cultura, exercici 2004.

I, perquè així consti i tingui els efectes que corresponguin, signo aquest certificat, amb el vistiplau del síndic major.

Barcelona, 14 de març de 2007



Vist i plau
El síndic major



Joan Colom i Naval

ÍNDEX

| | |
|---|----|
| ABREVIACIONS..... | 6 |
| 1. INTRODUCCIÓ | 7 |
| 1.1. OBJECTIUS, ABAST I METODOLOGIA DE L'INFORME..... | 7 |
| 1.1.1. Objecte i abast..... | 7 |
| 1.1.2. Metodologia | 8 |
| 2. ORGANITZACIÓ | 8 |
| 3. SUBVENCIONS I TRANSFERÈNCIES CORRENTS ATORGADES PEL DEPARTAMENT DE CULTURA..... | 9 |
| 3.1. NORMATIVA REGULADORA | 9 |
| 3.1.1. Principis generals | 9 |
| 3.1.2. Règim economicofinancer | 10 |
| 3.1.3. Criteris de concessió de les subvencions | 10 |
| 3.1.4. Òrgans competents | 10 |
| 3.2. ANÀLISI DE L'ACTIVITAT SUBVENCIONADORA | 11 |
| 3.2.1. Planificació..... | 11 |
| 3.2.2. Seguiment i control intern | 11 |
| 3.2.3. Tramitació d'expedients de subvencions i transferències | 12 |
| 3.2.4. Pressupost inicial i modificacions de crèdit | 14 |
| 3.3. TRANSFERÈNCIES CORRENTS A ORGANISMES AUTÒNOMS..... | 16 |
| 3.3.1. Transferències corrents a ens públics del Departament de Cultura..... | 18 |
| 3.3.2. Transferències corrents a altres ens públics..... | 20 |
| 3.3.3. Transferències corrents a corporacions locals..... | 21 |
| 3.4. SUBVENCIONS CORRENTS..... | 22 |
| 3.4.1. Subvencions directes | 22 |
| 3.4.2. Subvencions de concurrència pública | 32 |
| 4. CONCLUSIONS | 36 |
| 4.1. OBSERVACIONS | 36 |
| 4.2. RECOMANACIONS | 38 |
| 5. TRÀMIT D'AL·LEGACIONS..... | 39 |
| 5.1. COMENTARI A LES AL·LEGACIONS PRESENTADES | 47 |

ABREVIACIONS

| | |
|---------|--|
| COPEC | Consorti Català de Promoció Exterior de la Cultura |
| ICIC | Institut Català de les Indústries Culturals |
| IMPEVIC | Institut Municipal de Promoció i Economia de Vic |
| MACBA | Museu d'Art Contemporani de Barcelona |
| MNAC | Museu Nacional d'Art de Catalunya |
| TNC | Teatre Nacional de Catalunya |
| TRLFP | Text refós de la Llei de finances públiques |

1. INTRODUCCIÓ

1.1. OBJECTIUS, ABAST I METODOLOGIA DE L'INFORME

1.1.1. Objecte i abast

La Sindicatura va incloure en el seu pla anual de treball per a l'exercici 2006, aprovat inicialment pel Ple de la Sindicatura en sessió de 29 de novembre de 2005 i modificat pel Ple en dates 7 de març de 2006 i 9 d'abril de 2006, la fiscalització del Capítol 4 Transferències i subvencions del Departament de Cultura de l'exercici 2004.

L'objecte de l'Informe és la fiscalització de les transferències corrents atorgades pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya a organismes autònoms, a ens públics del Departament de Cultura i a altres ens públics, i les subvencions corrents, tant directes com de concurrència pública, a institucions i organismes públics i privats.

Els objectius de la fiscalització són els següents:

- Verificar que s'han respectat els principis de transparència, publicitat, objectivitat i concurrència en la concessió.
- Comprovar que els actes administratius que s'han dictat estan degudament motivats i justificats.
- Analitzar la normativa reguladora i verificar si és adequada i completa, si indica els objectius perseguits i si estableix de forma clara les obligacions que han de complir.
- Verificar si es realitza un adequat seguiment tant a nivell comptable com a nivell pressupostari.
- Analitzar si els mecanismes de control intern implantats pel Departament de Cultura han funcionat correctament i garanteixen un control adequat de l'activitat subvencionada.
- Comprovar si la subvenció està correctament justificada i si ha estat destinada a la finalitat per a la qual va ser concedida.
- Analitzar en quina mesura les subvencions atorgades han servit per assolir els objectius preestablerts per l'Administració.

Quant a l'àmbit temporal, l'informe es refereix a l'exercici 2004.

1.1.2. Metodologia

La fiscalització realitzada ha inclòs les proves substantives i de compliment que s'han considerat necessàries per assolir els objectius establerts. Les proves realitzades, de compliment i substantives, han estat aquelles que, de forma selectiva, s'han considerat necessàries per tal d'obtenir evidència suficient i adient, que permeti manifestar les conclusions que es desprenen del treball realitzat d'acord amb les normes d'auditoria pública generalment acceptades.

S'han analitzat les transferències corrents concedides pel Departament de Cultura a organismes autònoms, a ens públics del Departament de Cultura, a altres ens públics i a corporacions locals, i les subvencions directes i de concurrència pública a empreses privades i a famílies i institucions sense finalitat de lucre.

Pel que fa les transferències, la fiscalització ha estat orientada a revisar i analitzar els comptes anuals de les entitat beneficiaries, els informes d'auditoria, la Memòria del departament de Cultura i els documents relatius a les resolucions de transferència i documents ADOP.

El treball ha inclòs la revisió dels procediments seguits per a la concessió i justificació de les subvencions.

La Sindicatura vol destacar la col·laboració prestada pel Departament de Cultura, que ha facilitat significativament la realització del treball.

2. ORGANITZACIÓ

El Departament de Cultura té, entre altres, les finalitats següents: la promoció i difusió cultural, la preservació del patrimoni i el foment de les indústries culturals.

A 31 de desembre de 2004, el Departament de Cultura, sota la direcció de la Consellera, exercia les funcions que li corresponien mitjançant les unitats següents:

- Els òrgans d'assistència i suport a la Consellera
- La Secretaria General
- La Direcció de Serveis
- La Direcció General del Patrimoni Cultural
- La Direcció General de Cooperació Cultural
- El Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana

Per a la prestació de serveis, hi ha adscrites al Departament les entitats instrumentals següents: l'Institut Català de les Indústries Culturals (ICIC), l'Entitat Autònoma de Difusió

Cultural, la Institució de les Lletres Catalanes, la Biblioteca de Catalunya, el Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, l'Entitat Autònoma Museus de Catalunya i l'Institut Ramon Llull.

Mitjançant el Decret 478/2004, de 28 de desembre, que va entrar en vigor l'1 de gener de 2005, es va reestructurar el Departament de Cultura.

3. SUBVENCIONS I TRANSFERÈNCIES CORRENTS ATORGADES PEL DEPARTAMENT DE CULTURA

3.1. NORMATIVA REGULADORA

El Capítol IX del Decret legislatiu 3/2002, de 24 de desembre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya regula les subvencions i les transferències de la Generalitat de Catalunya.

La Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, que va entrar en vigor el 18 de febrer de 2004, estableix un període d'adaptació d'un any de la normativa vigent a la nova Llei. Per tant, aquesta Llei és d'aplicació a Catalunya des del 18 de febrer de 2005.

3.1.1. Principis generals

Els articles 87 a 91 del text refós de la Llei de finances (TRLFP) enumeren els principis generals relatius a les subvencions i les transferències.

D'acord amb la Llei de finances es considera subvenció tot ajut que comporti una disposició de fons públics acordada per la Generalitat o les seves entitats autònomes a càrrec dels seus pressupostos, que tingui per objecte un lliurament dinerari entre els diferents òrgans i unitats de l'administració pública de la Generalitat, o d'aquests a altres entitats públiques o privades i particulars, i que compleixi els requisits següents:

- Que el lliurament es faci sense contraprestació directa dels beneficiaris.
- Que el lliurament estigui afectat a un fi, un propòsit, una activitat o un projecte específics, i hi hagi l'obligació del destinatari de complir les obligacions o els requisits que s'hagin establert.
- Que la finalitat respongui al foment d'una activitat d'utilitat pública o interès social o per a la promoció d'una finalitat pública.

Les disposicions de fons públics amb les característiques anteriors però que no estiguin afectats a un fi o activitat, tenen la consideració de transferències.

3.1.2. Règim economicofinancer

L'article 88 del TRLFP estableix el règim economicofinancer de les subvencions i transferències.

En el seu apartat 2 diu: "El règim econòmic financer de les subvencions és el que estableixen aquesta Llei, les lleis especials aprovades pel Parlament i les respectives lleis de pressupostos de la Generalitat, i són aplicables supletòriament les normes de dret administratiu i, si no n'hi ha, les de dret privat. No obstant això, respecte a les línies de subvencions finançades amb fons comunitaris i gestionades per la Generalitat de Catalunya, preval la normativa europea". En l'apartat 3 diu: "A les transferències, els és aplicable amb caràcter general el mateix règim econòmic i financer que a les subvencions, en tot allò que no derivi del caràcter finalista d'aquestes".

3.1.3. Criteris de concessió de les subvencions

Segons l'article 90 del TRLFP, la concessió de les subvencions s'ha de subjectar a criteris de publicitat, concurrència i objectivitat.

La concurrència no és preceptiva en els casos següents:

- Quan les subvencions tenen assignació nominativa en els pressupostos de despeses.
- Quan la concessió i la quantia de les subvencions deriven del compliment d'una llei.
- Quan per l'especificitat i les característiques del beneficiari o de l'activitat subvencionable no és possible, d'una manera objectivable, promoure la concurrència pública.
- Quan els beneficiaris són corporacions i entitats locals i l'objecte de la subvenció és inclòs en plans o programes prèviament aprovats.

3.1.4. Òrgans competents

L'article 93 del TRLFP estableix que els òrgans competents per a la concessió de subvencions en els departaments de la Generalitat són el conseller o la consellera titular, o l'òrgan corresponent que determini la convocatòria.

3.2. ANÀLISI DE L'ACTIVITAT SUBVENCIONADORA

3.2.1. Planificació

El Departament de Cultura no disposa d'una planificació formal en matèria de subvencions i transferències que inclogui aspectes com els objectius a aconseguir, les línies d'actuació, les indicadors i el sistema d'avaluació dels programes. Els Acords recollits en les Actes del Consell de Direcció del Departament de Cultura són els que marquen les directrius polítiques de l'activitat subvencionadora.

Tanmateix, el Departament de Cultura sí que disposa d'un manual de procediments per a la tramitació de les subvencions i les transferències en el qual es descriu el procés de tramitació dels expedients i subvencions. Els principals punts d'aquest manual són els següents:

- Marc normatiu
- Articulació de les transferències
- Concessions de subvencions: Tramitació de les resolucions de concurrència pública i de les excloses de concurrència pública
- Requisits de la concessió
- Subvencions a través d'acords, pactes, convenis i contractes
- Publicitat
- Subvencions desestimades
- Seguiment de les subvencions
- Subvencions en espècie
- Subvencions comunitàries
- Pagaments
- Revocacions de subvencions
- Recursos

3.2.2. Seguiment i control intern

El seguiment comptable i pressupostari el fa la Direcció de Serveis, dependent de la Secretaria General del Departament. El Servei de Gestió Econòmica efectua el seguiment comptable i pressupostari de les subvencions i transferències i el seguiment d'auditories, balanços i pressupostos dels organismes autònoms i dels consorcis dels quals formi part el Departament de Cultura. El Servei de Contractació i Patrimoni realitza la tramitació, coordinació, control i supervisió del procediment per l'atorgament de les subvencions, i resol les incidències trobades en el procés de tramitació de l'expedient, com per exemple, modificació de subvencions, revocacions, etc.

El Decret de reestructuració del Departament de Cultura, de data 28 de desembre de 2004, crea dins la Direcció de Serveis la Subdirecció General de Gestió Econòmica, Contractació i Patrimoni, de la qual depèn el Servei de Gestió Econòmica i Contractació, que fa tant el seguiment comptable i pressupostari de les subvencions i transferències com la tramitació, coordinació, control i supervisió del procés d'atorgament de les subvencions.

Tanmateix, la Direcció de Serveis supervisa les tasques de seguiment i control de les subvencions efectuades per les diferents unitats del Departament, que són les que fan les propostes de subvencions en funció de les competències que tenen assignades.

3.2.3. Tramitació d'expedients de subvencions i transferències

El Capítol IX de la Llei de finances públiques fa una indicació expressa del règim jurídic, econòmic i financer aplicable a les subvencions. L'article 90 indica que la concessió de les subvencions s'ha d'ajustar a criteris de publicitat, concurrència i objectivitat. La concurrència no és preceptiva en els casos següents:

- a) Si les subvencions tenen assignació nominativa en els pressupostos de despeses.
- b) Si la concessió i la quantia de les subvencions deriven del compliment d'una llei.
- c) Si per l'especificitat i les característiques del beneficiari o de l'activitat subvencionada no és possible, d'una manera objectivable, promoure la concurrència pública, etc.

L'article 88.3 especifica que a les transferències els hi es aplicable amb caràcter general el mateix règim econòmic i financer que a les subvencions establert a la secció primera d'aquest Capítol, en tot allò que no derivi del caràcter finalista d'aquestes. Això implica que a les transferències també els hi es aplicable el criteris de publicitat, concurrència i objectivitat, excepte a les nominatives a les que no aplica el criteri de concurrència.

Seguidament es descriuen els procediments de tramitació de les transferències i de concessió de subvencions, indicant en cada cas els documents que s'hi han d'incorporar.

Transferències

Respecte a la forma d'articular les transferències, l'òrgan proponent trameta al Servei de Contractació i Patrimoni la documentació que s'indica següentment:

- La proposta de Resolució, signada pel director general corresponent o pel president del Centre de Cultura Popular i Tradicional Catalana.
- La Resolució de la Consellera de Cultura (si es tracta de més de 600.000,01 €) o del Secretari General del Departament de Cultura (si es tracta d'un import comprès entre

600.000€ i 150.000,01€), o del Director de Serveis si l'import és igual o inferior a 150.000€. La Resolució ha d'especificar si el lliurament es fa d'un cop o fraccionadament.

- Certificat d'existència de crèdit o document A (en el cas que sigui pluriennal).

El Servei de Contractació i Patrimoni revisa el text de la Resolució, tramet l'expedient a la fiscalització prèvia per part de la Intervenció Delegada i, si escau, el passa, amb posterioritat a la signatura de l'òrgan competent. En el cas que la transferència sigui nominativa, no cal fiscalització prèvia de la Intervenció Delegada.

Subvencions directes

En el cas de les subvencions directes, les direccions generals i el Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana, trameten al Servei de Contractació i Patrimoni la següent documentació:

- Proposta de Resolució, acompanyada d'un informe explicatiu dels motius que justifiquen l'exclusió de concurrència pública de la subvenció.
- Esborrany de la Resolució de la Consellera.
- Certificat d'existència de crèdit i document A.
- Esborrany d'Informe a signar per la secretària general del Departament de Cultura, explicant els motius pels quals no es pot promoure la concurrència pública. Aquest informe ha de ser aportat per la Direcció General corresponent.
- En el cas que l'import a tramitar superi els 300.000€ es tramet, conjuntament amb l'expedient o prèviament, un esborrany d'Acord de Govern d'autorització de la concessió de subvenció.
- En el cas de les subvencions amb finançament plurianual, el Departament d'Economia i Finances sol·licita la confecció de dos acords: un d'autorització de despeses plurianuals, i un altre d'autorització de la concessió de la subvenció.
- Instància de la sol·licitud de la subvenció.
- En el cas que s'atorguin bestretes abans que el beneficiari justifiqui el compliment de les condicions per les quals se li ha atorgat la subvenció, cal preveure si s'estableix una garantia i, en aquests cas, la seva forma i quantia.
- Tot l'expedient, amb documentació original o còpia compulsada.

El Servei de Contractació i Patrimoni tramet tot l'expedient a la Intervenció Delegada per a la seva fiscalització (les subvencions nominatives no necessiten fiscalització) i un cop fiscalitzat eleva la proposta de subvenció a la signatura de la Consellera, prèvia revisió de la documentació presentada i verificació del compliment dels requisits previstos per la normativa vigent.

Subvencions de concurrència pública

En aquest cas, les direccions generals i el Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana, trameten al Servei de Contractació i Patrimoni la següent documentació:

- Proposta de Resolució acompanyada de la relació de sol·licituds, prioritzades i motivades en relació a l'aplicació dels criteris de valoració establerts en cada convocatòria.
- Esborrany de la Resolució de la Consellera.
- Fotocòpia de l'ordre de convocatòria i de les bases.
- Certificat d'existència de crèdit i document A.
- Tot l'expedient, quan es tracti de subvencions superiors a 96.161,94€ o en els casos que la Intervenció Delegada ha seleccionat els expedients per a la seva fiscalització.

La Intervenció Delegada fiscalitza amb caràcter previ a la signatura de la Resolució, cadascuna de les propostes de subvencions juntament amb els expedients que hagi sol·licitat fiscalitzar.

3.2.4. Pressupost inicial i modificacions de crèdit

El Pressupost de despeses de la Generalitat de Catalunya per al 2004 recollia uns crèdits inicials del capítol 4 Transferències corrents del Departament de Cultura de 95.440.271,15 €. Les modificacions de crèdit durant l'exercici van fer que el crèdits definitius fossin de 100.108.135,22 €. El pressupost executat ha estat de 97.277.572,69 €, que representa el 97,17% del pressupost definitiu. Seguidament se'n presenta el detall:

Liquidació del pressupost de despeses 2004. Capítol 4

| Article | Descripció | Pressupost inicial | Modificacions de pressupost | Pressupost definitiu (1) | Obligacions concretes (2) | Pagaments realitzats (3) | Pendent de pagament (4)=(2)-(3) | Estat de l'execució (5)=(2)-(1) | % d'execució (6)=(2)/(1) |
|------------------------|--|--------------------|-----------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|---------------------------------|---------------------------------|--------------------------|
| 41 | A OA administratius | 13.431.198 | 424.383 | 13.855.581 | 13.855.581 | 13.855.581 | 0 | 0 | 100,00 |
| 43 | A OA comercials, industrials i financers | 4.913.142 | 471.595 | 5.384.737 | 5.384.737 | 5.384.737 | 0 | 0 | 100,00 |
| 44 | A empreses públiques i altres ens | 48.481.493 | 2.719.302 | 51.200.795 | 49.991.464 | 49.991.464 | 0 | (1.209.331) | 97,64 |
| 45 | A comunitats autònomes | 12.000 | (12.000) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| 46 | A corporacions locals | 4.811.818 | 1.015.129 | 5.826.947 | 5.121.584 | 5.121.584 | 0 | (705.363) | 87,89 |
| 47 | A empreses privades | 5.033.083 | 38.069 | 5.071.152 | 5.017.562 | 5.017.562 | 0 | 10 | 100,00 |
| 48 | A famílies i institucions sense finalitat de lucre | 18.757.537 | 11.389 | 18.768.926 | 17.906.645 | 17.906.645 | 0 | (826.281) | 95,41 |
| Total capítol 4 | | 95.440.271 | 4.667.867 | 100.108.138 | 97.277.573 | 97.277.573 | 0 | (2.830.565) | 97,17 |

Imports en euros.

Font: Elaboració pròpia.

A continuació es presenta el detall de les modificacions pressupostàries del capítol 4 corresponents a l'exercici analitzat:

| Transferències corrents | Romanent incorporat 2003 | Generació de crèdit | Incrementos per transferències | Disminucions per transferències | Traspassos altes | Traspassos baixes | Pressupost definitiu |
|-------------------------|--------------------------|---------------------|--------------------------------|---------------------------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| Article 41 | 8.000,00 | 46.534,37 | 369.849,00 | | | | 424.383,37 |
| Article 43 | 107.550,00 | | 364.044,81 | | 214.064,72 | 214.064,72 | 471.594,81 |
| Article 44 | 380.556,59 | | 2.350.332,34 | 11.587,22 | 4.800,00 | 4.800,00 | 2.719.301,71 |
| Article 45 | | | | 12.000,00 | | | (12.000,00) |
| Article 46 | 367.112,75 | | 950.835,38 | 302.819,00 | 46.000,00 | 46.000,00 | 1.015.129,13 |
| Article 47 | 147.120,00 | | 99.000,00 | 208.051,00 | 63.680,00 | 63.680,00 | 38.069,00 |
| Article 48 | 207.226,83 | | 6675.873,29 | 871.711,07 | 179.181,86 | 179.181,86 | 11.389,05 |
| | 1.217.566,17 | 46.534,37 | 4.809.934,82 | 1.406.168,29 | 507.726,58 | 507.726,58 | 4.667.867,07 |

Imports en euros.

Font: Elaboració pròpia.

Les modificacions pressupostàries han estat de 4.667.867 €, dels quals 1.217.566 € corresponen a la incorporació de romanents de l'exercici 2003 i 3.450.301 € a modificacions i majors ingressos.

Les transferències corrents i subvencions concedides pel Departament de Cultura durant l'any 2004 han estat de 97,28 M€, dels quals el 79,62% han estat transferències corrents, el 19,31% subvencions i l'1,07% corresponen a altres transferències corrents i subvencions. En el quadre següent es detallen:

| Transferències corrents i subvencions | Perceptors | Import | % |
|--|--------------|-------------------|---------------|
| Transferències: | 66 | 77.454.425 | 79,62 |
| A organismes autònoms del Departament de Cultura | 5 | 19.240.318 | 19,78 |
| A ens públics del Departament | 2 | 28.870.867 | 29,68 |
| A altres ens públics | 9 | 28.261.724 | 29,05 |
| A corporacions locals: | 50 | 1.081.516 | 1,11 |
| Consells comarcals per museus | 13 | 119.450 | |
| Consells comarcals per arxius | 27 | 544.588 | |
| Consells comarcals per biblioteques | 9 | 398.206 | |
| Casa de Cultura d'Igualada | 1 | 19.272 | |
| Subvencions: | 1.240 | 19.823.148 | 20,38 |
| Directes | 224 | 9.168.806 | 9,42 |
| De convocatòria pública | 1.016 | 8.840.989 | 9,09 |
| Plurianuals iniciades amb anterioritat a 2004 * | n/d | 776.087 | 0,80 |
| Altres subvencions/transferències * | n/d | 1.037.266 | 1,07 |
| Total | 1.306 | 97.277.573 | 100,00 |

Imports en euros.

Font: Subdirecció General de Gestió Econòmica, Contractació i Patrimoni.

* El Departament de Cultura no ens ha pogut facilitar el nombre de perceptors ni els conceptes pels quals s'han concedit els ajuts en els casos de les subvencions iniciades amb anterioritat a 2004 i tampoc d'altres subvencions/transferències, donat que l'estructura del programa informàtic no permet desglossar els beneficiaris concrets d'aquests subgrups.

3.3. TRANSFERÈNCIES CORRENTS A ORGANISMES AUTÒNOMS

Les transferències corrents a organismes autònoms han estat de 19,24 M€ i representen el 19,78% del total de transferències i subvencions concedides pel Departament de Cultura. Seguidament se'n presenta el detall:

| | Institució de les Lletres Catalanes | Museu de la Ciència i la Tècnica de Catalunya | Entitat Autònoma Museus d'Arqueologia | Biblioteca de Catalunya | Entitat Autònoma de Difusió Cultural | Total |
|--|---|--|--|---|--|------------|
| Caràcter jurídic de l'entitat | Entitat autònoma de caràcter administratiu creada el 12 de novembre de 1987 | Entitat autònoma de caràcter administratiu creada el 2 de novembre de 1990 | Entitat autònoma de caràcter administratiu creada el 2 de desembre de 2003 | Entitat autònoma de caràcter administratiu creada el 25 de novembre de 1995 | Entitat autònoma de caràcter comercial creada el 2 de novembre de 1981 | |
| Transferències corrents del Departament de Cultura | 1.578.514 | 2.122.665 | 3.482.531 | 6.671.871 | 5.384.737 | 19.240.318 |
| Transferències corrents del Departament de Cultura/ Ingressos corrents liquidats (%) | 100,00 | 91,66 | 79,62 | 96,65 | 93,82 | 92,01 |
| Drets liquidats | 1.587.471 | 2.891.123 | 4.865.118 | 7.720.349 | 5.822.171 | 22.886.292 |
| Obligacions reconegudes | 1.394.910 | 2.687.069 | 4.705.414 | 7.426.412 | 5.792.897 | 22.006.702 |
| Resultat pressupostari | 192.561 | 204.054 | 159.704 | 293.937 | 29.274 | 879.530 |
| Plantilla a 31.12.2004 | 11 | 26 | 73 | 170 | 42 | 322 |
| Objecte | La promoció de la literatura catalana dins i fora de l'àmbit lingüístic català, tant pel que fa a la seva creació com a la seva difusió | Preservar el patrimoni científic i tècnic, fer conèixer el procés de la industrialització a Catalunya, fomentar i difondre els coneixements de ciència i tècnica i vertebrar la museologia científica i tècnica de Catalunya | La coordinació d'objectius i programes entre el Museu d'Arqueologia de Catalunya i el Museu Nacional Arqueològic de Tarragona. Comunicar, investigar, exhibir, conservar i adquirir testimonis materials de la història des de les primeres manifestacions de l'home fins a la constitució de la Catalunya comtal, i pot articular-se i participar en projectes d'abast nacional | Recollir, conservar i difondre la producció bibliogràfica catalana, vetllar per la conservació i difusió del patrimoni bibliogràfic i mantenir la condició de centre de consulta i recerca científica de caràcter universal | Organitzar espectacles, actuacions, exposicions i esdeveniments en els camps de la música, la dansa, les arts plàstiques, la creació artística i la cultura popular i tradicional, i dur a terme altres activitats culturals programades en execució de les polítiques establertes pels òrgans competents del Departament de Cultura | |
| Fiscalització prèvia | Sí | Sí | Sí | Sí | No | |

Imports en euros.

Font: Elaboració de la Sindicatura de Comptes a partir de la informació dels Comptes anuals dels Organismes Autònoms del 2004 i Memòria del Departament de Cultura 2004.

En el treball de fiscalització realitzat per la Sindicatura de Comptes s'ha revisat la documentació següent: comptes anuals dels organismes autònoms, informes d'auditoria, Memòria del Departament de Cultura 2004, resolucions de transferència i documents ADOP.

De l'anàlisi de la informació facilitada dels organismes autònoms del Departament de Cultura, s'ha arribat a les conclusions següents:

- Les transferències corrents rebudes del Departament de Cultura representen el 84,07% dels ingressos totals; aquest percentatge arriba en un cas fins al 99,44%.
- Tots els organismes han tingut en la liquidació dels seus pressupostos un resultat pressupostari positiu. El resultat pressupostari total ha estat de 879.530 €.
- Els ingressos per prestació de serveis són poc representatius respecte dels ingressos totals.

3.3.1. Transferències corrents a ens públics del Departament de Cultura

Les transferències corrents a ens públics del Departament de Cultura han estat de 28,87 M€ i representen el 29,68% del total de transferències i subvencions. Seguidament se'n presenta el detall:

| | Teatre Nacional de Catalunya, SA (TNC) | Institut Català de les Indústries Culturals (ICIC) |
|--|--|--|
| Caràcter jurídic | Empresa pública (societat anònima) participada íntegrament per la Generalitat, creada el 27.6.1995. | Entitat de dret públic, amb personalitat jurídica pròpia, creada el 29.12.2000, adscrit al Departament de Cultura. |
| Objecte | Concebre, desenvolupar, produir tot tipus d'espectacles escènics i prestar una especial atenció a les obres originals en llengua catalana; representar tant les obres produïdes per la societat com altres produccions; organitzar manifestacions artístiques i culturals diverses relacionades amb les arts escèniques; dissenyar i construir tot tipus d'elements escenogràfics tant per a ús propi com per a tercers; fer reproduccions audiovisuals i fer edicions relacionades amb les arts escèniques. | Establir i gestionar, amb la participació de representants dels sectors implicats, programes orientats a la prestació de suport tècnic als diferents sectors vinculats a les indústries culturals; fomentar el desenvolupament de les empreses relacionades amb les indústries culturals i ajudar a implantar noves empreses; donar suport a les iniciatives empresarials de promoció de productes culturals; facilitar les relacions entre les indústries culturals i les administracions públiques, etc. |
| Transferències corrents del Departament de Cultura | 8.684.864 | (a) 20.186.003 |
| Transferències corrents/ Ingressos corrents liquidats (%) | 65,62 | 86,29 |
| Drets liquidats | 15.793.457 | 28.645.339 |
| Obligacions reconegudes | 16.772.214 | 28.541.530 |
| Resultat pressupostari | (978.757) | 103.809 |
| Plantilla a 31.12.2004 | (b) 102 | 82 |
| Patrimoni | 9.378.867 | 6.594.577 |
| Resultat de l'exercici | (1.920.399) | (928.595) |

Imports en euros.

Font: Elaboració de la Sindicatura de Comptes a partir de la informació dels Comptes anuals dels Organismes Autònoms del 2004 i Memòria del Departament de Cultura 2004.

Notes:

(a) Els ingressos liquidats per aquest concepte per l'Institut Català de les Indústries Culturals han estat de 21.944.943 €.

(b) 102 persones fixes i 8 de temporada juny-setembre.

Institut Català de les Indústries Culturals

La liquidació del pressupost de l'ICIC presentava a 31 de desembre de 2004 drets liquidats per 28.645.339€, obligacions reconegudes per 28.541.530€ i un resultat presupostari de 103.109€.

L'ICIC va reconèixer ingressos en concepte de transferències corrents rebudes del Departament de Cultura per 21.944.943€ mentre que les obligacions reconegudes pel Departament de Cultura van ser de 20.186.003€. Aquesta diferència és deguda al fet que diverses transferències concedides inicialment pel Departament de Cultura com a corrents es van considerar posteriorment aportacions reintegrables. L'ICIC no va registrar l'ajustament corresponent.

Les subvencions concedides per l'ICIC van ser de 17.271.734€. Seguidament se'n presenta el detall:

| Subvencions corrents | Import concedit |
|--|-------------------|
| <u>Àrea de serveis:</u> | 1.511.200 |
| - Foment de l'activitat empresarial | 1.511.200 |
| <u>Àrea audiovisual:</u> | 9.138.753 |
| - Foment de les produccions televisives | 3.285.633 |
| - Foment del talent | 1.022.000 |
| - Foment del cinema | 2.277.830 |
| - Difusió | 202.166 |
| - Formació | 503.000 |
| - Suport als projectes audiovisuals | 408.220 |
| - Festivals i mercats | 914.404 |
| - Foment de l'activitat professional | 66.500 |
| - Promoció del cinema i la indústria audiovisual | 436.000 |
| - Filmoteca de Catalunya | 23.000 |
| <u>Àrea de projectes:</u> | 1.462.549 |
| - Teatre | 207.000 |
| - Música | 521.120 |
| - Arts visuals | 40.000 |
| - Edició | 594.429 |
| - Indústries culturals en general | 100.000 |
| <u>Àrea de mitjans de comunicació:</u> | 5.159.232 |
| - Premsa | 5.159.232 |
| Total | 17.271.734 |

Imports en euros.

Font: Comptes anuals de l'ICIC 2004 i Memòria anual de l'ICIC 2004.

En el treball de fiscalització realitzat per la Sindicatura de Comptes s'ha revisat la documentació següent: Memòria del Departament de Cultura 2004, comptes anuals dels ens públics, informes d'auditoria, resolucions de transferència i documents ADOP i el contracte-programa entre el TNC i la Generalitat.

De la revisió i anàlisi de la documentació relativa a aquests ens públics, facilitada pel Departament de Cultura, la Sindicatura ha tret les conclusions següents:

- Les transferències corrents rebudes del Departament de Cultura representen el 64,97% dels seus ingressos.
- El TNC ha tingut un resultat pressupostari negatiu de 978.757 €.
- Els ingressos per prestacions de serveis i altres ingressos representen el 29,94% dels ingressos.

3.3.2. Transferències corrents a altres ens públics

Seguidament es presenta el detall de les transferències concedides pel Departament de Cultura a altres ens públics:

| Entitat | Transferències corrents del Departament de Cultura | Transferències corrents/Ingressos corrents liquidats (%) | Drets liquidats | Obligacions reconegudes | Resultat pressupostari |
|---|--|--|-----------------|-------------------------|------------------------|
| Consorci de l'Auditori i Orquestra (a) | 4.593.295 | 41,56 | 13.157.602 | 13.672.305 | (514.703) |
| Fundació del Gran Teatre del Liceu (a) | 7.887.393 | 15,75 | 50.073.000 | 54.079.000 | (4.006.000) |
| Consorci del Palau de la Música (a) | 662.487 | 16,22 | 4.083.566 | 4.347.210 | (263.644) |
| Consorci Teatre Fortuny de Reus (a) | 366.500 | 34,63 | 1.308.204 | 1.077.026 | 231.178 |
| Consorci Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) (a) | 2.524.200 | 35,84 | 8.235.069 | 7.750.562 | 484.507 |
| Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) (a) | 5.870.949 | 52,75 | 46.874.991 | 43.332.436 | 3.542.555 |
| Institut Ramon Llull | 4.711.609 | 76,25 | 6.179.247 | 5.857.084 | 322.163 |
| Consorci Català de promoció exterior de Cultura (COPEC) (a) | 1.373.783 | 96,04 | 1.430.364 | 1.429.292 | 1.072 |
| Institut Ramon Muntaner Fundació Privada dels Centres d'Estudis de Parla Catalana | 270.101 | n/d | n/d | n/d | n/d |

Imports en euros.

Font: Elaboració de la Sindicatura de Comptes a partir de la informació dels Comptes Anuals dels ens públics.

Notes:

n/d: no disponible.

(a): transferències nominatives.

En el treball de fiscalització realitzat per la Sindicatura de Comptes s'ha revisat la documentació següent: comptes anuals dels ens públics, informes d'auditoria, convenis entre el Departament de Cultura i els diferents ens públics, les resolucions de transferència i els documents ADOP.

De la revisió i l'anàlisi de la documentació abans assenyalada facilitada pel departament de Cultura, la Sindicatura ha arribat a les conclusions següents:

- Les transferències a l'Institut Ramon Llull i a l'Institut Ramon Muntaner s'han atorgat de forma directa sense que tinguin assignació directa als pressupostos ni derivin del compliment d'una llei. En aquests dos casos no s'ha justificat en l'expedient la impossibilitat de promoure la concurrència per la seva especificitat; tampoc no hi ha cap conveni entre la Generalitat i els esmentats Instituts. Per tot això, la Sindicatura de Comptes entén que aquestes transferències haurien d'haver tingut consignació nominativa en els pressupostos de la Generalitat.
- El percentatge que representen les transferències corrents rebudes del Departament de Cultura per aquests ens públics respecte dels seus ingressos corrents va des del 16,22% en el cas del Consorci del Palau de la Música, fins al 96,04% en el cas del Consorci Català de Promoció Exterior de Cultura (COPEC).
- Diversos ens han tingut un resultat pressupostari negatiu; destaca la Fundació del Gran Teatre del Liceu amb un import de 4 M€. Entre els ens que han tingut un resultat pressupostari positiu destaca el Museu Nacional d'Art de Catalunya amb 3,5 M€.
- Els ingressos per prestacions de serveis i altres ingressos representen un 55,56% dels ingressos del Consorci Palau de la Música i un 32,39% dels de la Fundació del Gran Teatre del Liceu.

3.3.3. Transferències corrents a corporacions locals

Les transferències corrents a corporacions locals han estat de 1.081.516 €, dels quals 664.038 € corresponen a la gestió d'Arxius i Museus, 398.206 € a Biblioteques i 19.272 € a la Casa de Cultura d'Igualada.

La llei 10/2001, de 13 de juliol, d'arxius i documents, regula la xarxa d'arxius comarcals que ha de fer possible l'aplicació dels principis de provenença i territorialitat i el tractament dels documents i en l'accés a aquests. La xarxa és de titularitat de la Generalitat de Catalunya; correspon al Departament de Cultura la seva direcció, impuls i coordinació. D'acord amb aquesta llei, la gestió dels arxius comarcals correspon als consells comarcals, excepte quan el consell comarcal i l'ajuntament afectat acordin que l'arxiu faci

alhora les funcions d'arxiu comarcal i d'arxiu municipal, supòsit en què la gestió correspon conjuntament al consell comarcal i a l'ajuntament.

Per tal de regular la participació de cada institució en la gestió i finançament dels arxius comarcals, el Departament de Cultura i els consells comarcals signen uns convenis en els quals s'especifiquen, entre altres, les aportacions de la Generalitat.

Les transferències corrents efectuades pel Departament de Cultura als consells comarcals en matèria de biblioteques tenen com a objecte finançar el cost del personal bibliotecari traspassat als diferents ajuntaments de Catalunya, d'acord amb els convenis de transferència signats entre cadascun dels ajuntaments i el Departament de Cultura.

3.4. SUBVENCIONS CORRENTS

3.4.1. Subvencions directes

Les subvencions directes atorgades pel Departament de Cultura l'any 2004 van ser de 9.168.806,11€. La Sindicatura ha revisat una mostra de 25 perceptors que van rebre 6.228.482€, el que representa l'11,16% del total de beneficiaris d'aquests tipus de subvencions i el 67,93% de l'import total.

L'article 94.2, del Text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya, preveu que, excepcionalment, es poden concedir directament subvencions innominades o genèriques, sempre que s'acrediti la impossibilitat de promoure la concurrència pública per les especificitats del subvencionat o de les activitats a desenvolupar. En el subapartat d'aquest article preveu que si l'import a concedir és superior a 300.000€ o el que determini la Llei de pressupostos, cal l'autorització prèvia del Govern de la Generalitat.

L'article 94.5 preveu que, excepcionalment, la concessió de subvencions es pot produir mitjançant acords, pactes, convenis i contractes amb entitats de dret públic o privat, si aquests mitjans són més eficients per assolir els objectius fixats; en aquest cas també són exigibles la resta de requisits establerts en la normativa per a les subvencions.

A continuació es presenta el detall de les subvencions directes revisades escollides per mostreig:

| Entitat | Concepte | Import |
|--|---|------------------|
| Fundació Teatre Lliure | Manteniment de les activitats de la Fundació | 2.233.574 |
| Fundació Antoni Tàpies | Desenvolupament de les diverses activitats desenvolupades per l'entitat | 330.557 |
| Fundació Joan Miró | Funcionament i activitats de la fundació | 300.000 |
| Associació Cultural Castell de Perelada | Organització de l'edició del Festival Internacional Castell de Perelada | 198.000 |
| Institut Municipal de Promoció i Economia de Vic | Organització del Mercat de música Viva de Vic | 210.000 |
| Ateneu Barcelonès | Funcionament de l'entitat | 175.000 |
| Fundació Privada Centre Internacional de Música Antiga | Manteniment de l'entitat i de la formació musical La Capella Reial de Catalunya | 510.500 |
| Associació Cultural del País Valencià | Realització d'activitats culturals | 480.000 |
| Patronat Municipal de Teatre de Sitges | Organització de l'edició del Sitges Teatre Internacional-Creació Contemporània 04 | 270.000 |
| Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) | Participació en el projecte Kosmopolis (trobada literària biennal) | 280.000 |
| Fundació Privada Associació Artistes Visuals de Catalunya | Manteniment d'Hangar, centre de creació i producció d'arts visual i multimèdia | 121.000 |
| Activitats Artístiques la Fura dels Baus, SA | Projecte Transmediterrani Link 2004 | 120.000 |
| Activitats Artístiques la Fura dels Baus, SA | Manteniment de les activitats artístiques de la companyia teatral | 99.000 |
| Ajuntament de Santa Coloma de Gramanet | Activitats relatives al programa de Residències de Dansa | 60.000 |
| Ajuntament de Girona | Organització del Festival Internacional de Teatre Temporada Alta 2004 | 91.000 |
| Patronat Municipal de la Fira del teatre al Carrer de Tàrrrega | Organització de la 24a edició de la Fira de Teatre al Carrer de Tàrrrega | 300.000 |
| Ajuntament d'Olot | Per a les Festes del Tura | 5.400 |
| Ajuntament de Vilafranca del Penedès | Per a les Festes de Sant Raimon | 2.000 |
| Ajuntament de Vilafranca del Penedès | Per a les festes de Sant Felix | 6.000 |
| Ajuntament de Sant Andreu de Llavaneres | Per a la III Mostra d'Entitats de la Vila | 3.500 |
| Institut Municipal d'Acció Cultural de Reus | Per a les festes extraordinàries de la Misericòrdia | 3.750 |
| Coordinadora de Colles Castelleres | Per a la pòlissa d'accidents i responsabilitat civil de les colles castelleres | 206.201 |
| Institut d'Estudis Catalans | Creació d'un portal d'internet | 150.000 |
| R.G.B. Músic; SL | Organització de la 7a edició de Senglar Rock | 70.000 |
| Miquel García Font | Realització d'estudis de dansa a Lausana | 3.000 |
| Total | | 6.228.482 |

Imports en euros.

Font: Elaboració pròpia a partir dels expedients de concessió de subvencions excloses de concurrència pública facilitats pel Departament de Cultura.

De la revisió efectuada per la Sindicatura dels expedients de les subvencions directes per un import total de 6.228.482 €, s'observa que, en general, les justificacions emprades pel Departament de Cultura per excloure aquestes subvencions de concurrència no acrediten de manera objectivable, tal com estableix l'article 90 de la Llei de finances, la impossibilitat de promoure la concurrència. Aquestes justificacions es basen, en alguns casos, en la voluntat del Departament de Cultura de col·laborar de forma especial amb determinades entitats per considerar-les d'especial interès cultural. També s'ha observat en alguns casos que l'objecte de les subvencions és igual o molt semblant al que tenen algunes línies de subvencions de concurrència. A continuació s'exposen les observacions relacionades amb les diferents subvencions examinades de les diverses entitats:

Fundació Teatre Lliure

Des de 1988 el Departament de Cultura forma part, juntament amb altres institucions, dels òrgans de govern de la Fundació Teatre Lliure - Teatre Públic de Barcelona, i contribueix al funcionament mitjançant l'atorgament de subvencions anuals. En l'exercici 2004 es va aportar un total de 2,23 M€ dels quals 1,74 M€ com a subvenció ordinària i 0,49 M€ com a aportació extraordinària per a la liquidació del dèficit acumulat.

L'informe justificatiu per excloure la subvenció de concurrència pública exposa que el Teatre Lliure constitueix un dels referents emblemàtics de la realitat escènica catalana i la seva activitat incideix decisivament en el nostre fet teatral, que la proposta de concessió d'una subvenció exclosa de concurrència pública a la Fundació Teatre Lliure - Teatre Públic de Barcelona per al manteniment de les seves activitats durant l'any 2004, per 1.740.382 euros, reuneix els requisits fixats per l'article 94 del Decret legislatiu 3/2002 i, per consegüent, no és possible promoure concurrència pública.

L'aportació extraordinària va ser autoritzada per Acord de Govern de 28 de desembre de 2004.

El Departament de Cultura no ha signat un contracte-programa o un conveni pluriennal que estableixi la seva aportació anual.

Entre les subvencions de concurrència s'inclouen les destinades a activitats teatrals i de circ de caràcter professional, que inclouen les modalitats de subvencions a companyies i empreses teatrals; subvencions a produccions unitàries de teatre; subvencions a sales de teatre i subvencions a entitats per activitats teatrals.

Fundació Antoni Tàpies

Segons l'informe de concessió "El Departament de Cultura, dins el marc de la seva política de consolidar i difondre tot tipus d'activitats culturals, col·labora amb les diferents institucions museístiques del país, donant suport tècnic, assessorament i ajuts econòmics diver-

sos. Una d'aquestes col·laboracions es concreta en la concessió d'un ajut anual per al desenvolupament de les diferents activitats programades per la Fundació Antoni Tàpies, atès l'interès del treball que aquesta institució porta a terme en el camp de patrimoni museístic i concretament en el món de les arts visuals”.

Entre les subvencions de concurrència s'inclouen les destinades a activitats culturals de caràcter professional en el camp de les arts visuals.

En l'exercici 2004 es van tramitar tres expedients de subvencions excloses de concurrència per a la Fundació Antoni Tàpies per un total de 330.557 €. La tramitació de tres expedients va ser deguda, segons manifestacions dels responsables del Departament de Cultura, a la situació de pròrroga pressupostària de l'exercici 2004.

No s'ha formalitzat cap contracte-programa entre el Departament de Cultura i la Fundació Antoni Tàpies.

Fundació Joan Miró

En data 7 d'abril de 1989 es va signar un conveni entre el Departament de Cultura i la Fundació Joan Miró en el qual s'especifica la voluntat del Departament de col·laborar amb la Fundació d'una manera continuada, mitjançant una subvenció anual. Atenint-se a aquest conveni, el Departament de Cultura va atorgar a la Fundació un total de 300.000€ en l'any 2004.

Com en el cas de la Fundació Antoni Tàpies es van tramitar tres expedients.

La Sindicatura considera que aquesta subvenció hauria d'haver estat nominativa.

Associació Cultural Castell de Peralada

En data 28 d'octubre de 2003, el Govern acordà aprovar el conveni de col·laboració entre la Generalitat i l'Associació Cultural Castell de Peralada per a l'organització de les edicions del Festival Internacional de Música Castell de Peralada corresponents als anys 2004 i 2005. L'aportació de la Generalitat es va fixar en un total de 396.000€ distribuïts en 198.000€ anuals durant els exercicis 2003 i 2004.

El Departament de Cultura va tramitar una subvenció exclosa de concurrència per donar compliment a l'esmentat Acord de Govern.

La Sindicatura considera que aquesta subvenció hauria d'haver estat nominativa.

Institut Municipal de Promoció i Economia de Vic (IMPEVIC)

Es tracta d'una subvenció directa per a la realització de la setzena edició del Mercat de Música Viva de Vic. La justificació per excloure aquesta subvenció de la concurrència pública inclou aspectes com el fet de ser un important punt de referència i de trobada per al món de la creació, la difusió i la promoció musical; actuar com a plataforma per a la promoció i venda de concerts a un gran nombre de països; i aconseguir una gran afluència de públic i un ressò mediàtic, que han fet que el Mercat sigui una activitat totalment singular i única en el seu gènere. D'altra banda, el Departament de Cultura de la Generalitat participa manera activa en els òrgans de direcció de l'activitat i hi presta el seu suport econòmic, que per al 2004 va ser de 210.000€.

El 23 de juliol de 2004 es va signar un conveni de col·laboració entre el Departament de Cultura i l'INPEVIC amb una vigència fins al 31 de desembre de 2004. El punt quart del conveni estableix que l'INPEVIC ha de comunicar a la Direcció General de Promoció i Cooperació Cultural del Departament de Cultura els ajuts obtinguts d'altres administracions públiques, entitats o empreses privades. Aquesta comunicació no s'ha efectuat. Tanmateix, a la Memòria de l'ICIC de l'exercici 2004 consta que va atorgar a l'INPEVIC una subvenció de 90.000€ pel mateix concepte. Els responsables del Departament de Cultura han manifestat que l'any 2006 s'ha constituït una Fundació privada en la qual participen l'ICIC i l'Ajuntament de Vic.

Entre les subvencions de concurrència hi ha les destinades a activitats professionals de caràcter professional, que inclouen, entre altres, els festivals i cicles de concerts que compreguin un mínim de vuit concerts a Catalunya.

Ateneu Barcelonès

En l'informe relatiu a la concessió consta el següent: "Als efectes de col·laborar en la bona marxa de la institució, el Departament de Cultura està interessat a concedir una subvenció exclosa de concurrència pública". El Departament considera que en aquest cas concorren les circumstàncies excepcionals en les quals no és possible promoure la concurrència pública.

Fundació Privada Centre Internacional de Música Antiga

Segons l'informe de concessió: "El Departament de Cultura presta una especial atenció a la música antiga i, des del 1989 fins el 2001, ha signat diversos convenis de col·laboració per tal de garantir la continuïtat de La Capella Reial de Catalunya i assolir una major difusió i rellevància d'aquest gènere musical. En atenció a la seva singularitat, el Departament de Cultura està interessat a col·laborar en el projecte amb la concessió d'una subvenció exclosa de concurrència per un import de 510.500 euros."

La Sindicatura considera que aquesta subvenció hauria d'haver estat nominativa.

Associació Cultural del País Valencià

Amb data 22 d'octubre de 2003, la Generalitat de Catalunya i Acció Cultural del País Valencià van signar un conveni de col·laboració per a la realització d'activitats culturals dirigides a promoure i difondre la llengua, la cultura i la història catalanes, l'economia i els valors cívics, convencionals i mediambientals, a través de diverses activitats culturals cíviques, d'acord amb unes prioritats establertes de mutu acord amb la Generalitat. La participació de la Generalitat es fixa en 1.840.000 €, que seran aportats en els anys 2004, 2005 i 2006 pels departaments de la Presidència i de Cultura. L'aportació del Departament de Cultura per al 2004 és de 480.000 €.

La Sindicatura considera que aquesta subvenció hauria d'haver estat nominativa en lloc de directa.

Patronat Municipal de Teatre de Sitges

Segons l'informe de concessió de la subvenció: "El Departament de Cultura de la Generalitat forma part del Consell Rector del Festival des dels seus orígens i ha donat suport a la seva activitat" i es considera que "concorren les circumstàncies excepcionals en les quals no és possible concurrència pública".

Mitjançant Resolució CLT 602/2004, de 4 de març, es convoca concurs públic per a la concessió de subvencions per a activitats teatrals i de circ de caràcter professional durant l'any 2004 en diverses modalitats, entre les quals hi ha les subvencions per a l'organització de festivals i cicles de teatre.

La Sindicatura considera que en aquest cas no queda justificada de manera objectivable la impossibilitat de promoure la concurrència pública i que si es volia donar un suport específic al festival de Teatre de Sitges, s'hauria d'haver fet mitjançant una subvenció nominativa.

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)

D'acord amb l'informe de concessió, el Departament de Cultura, en l'àmbit de col·laboració amb el CCCB, està interessat a donar suport a l'activitat Kosmopolis 04, i ha previst la concessió d'una subvenció exclosa de concurrència pública per 280.000 €. La concessió de la subvenció es va formalitzar mitjançant conveni de data 6 de setembre de 2004.

La Sindicatura considera que en aquest cas sí queda justificada la manca de concurrència per tractar-se d'una activitat singular.

Fundació Privada Associació Artistes Visuals de Catalunya

La subvenció atorgada ho és per al manteniment d'Hangar, que és un centre de producció artística que ofereix diferents serveis als artistes. Segons l'informe de concessió: "Les especials característiques d'aquesta activitat singular i d'excel·lent interès en l'àmbit de les arts visuals fan necessària la tramitació d'una subvenció exclosa de concurrència pública."

Mitjançant resolució CLT/606/2004, de 4 de març, el Departament de Cultura va convocar concurs públic per a la concessió de subvencions per a activitats relacionades amb les arts visuals de caràcter professional durant l'any 2004 en diferents modalitats, entre les quals hi ha les subvencions a espais de producció i difusió de les arts visuals.

La Sindicatura considera que, en aquest cas no queda suficientment justificada de forma objectiva la impossibilitat de promoure concurrència pública i que si el Departament de Cultura vol donar un suport especial a aquesta entitat ho hauria d'haver fet mitjançant una subvenció nominativa.

Activitats Artístiques La Fura dels Baus, SA

Amb data 23 d'octubre de 2003 la Generalitat i aquesta empresa teatral van signar un conveni de col·laboració per a la realització del projecte Transmediterranium Links. L'aportació de la Generalitat es va establir en 680.000€. L'aportació del Departament de Cultura per al 2004 era de 120.000€.

Tenint en compte que el conveni ja estava signat en el moment de l'elaboració del pressupost del Departament de Cultura per a l'any 2004, s'hauria d'haver atorgat una subvenció nominativa en lloc d'una exclosa de concurrència.

Pel que fa a la subvenció de 99.000€ per al manteniment de les activitats de la companyia. L'informe de concessió diu el següent: "Amb la voluntat de col·laborar en el manteniment de les activitats d'aquesta companyia, una de les més importants de l'àmbit escènic català, així com participar en la celebració d'un esdeveniment cultural tan singular (es refereix al *Transmediterranium Links*), el Departament de Cultura té previst concedir una subvenció de 99.000€ a l'esmentada empresa". En el mateix informe es conclou el següent: "en la proposta de concessió directa d'una subvenció a l'empresa Activitats Artístiques La Fura dels Baus, SA per al manteniment de les activitats teatrals de la companyia teatral La Fura dels Baus durant l'any 2004, concorren les circumstàncies excepcionals en les quals no és possible promoure concurrència pública".

Mitjançant convocatòria CLT/602/2004, de 4 de març, el Departament de Cultura va convocar concurs públic per a la concessió de subvencions per a activitats teatrals i de circ de caràcter professional durant l'any 2004 en diverses modalitats, entre les quals hi ha les subvencions a companyies i empreses teatrals.

La Sindicatura considera que, en aquest cas, no queda suficientment justificada de forma objectiva la impossibilitat de promoure concurrència pública i que si el Departament de Cultura vol donar un suport especial a aquesta entitat ho hauria d'haver fet mitjançant una subvenció nominativa.

Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet

El projecte de residències de dansa en teatres públics és una mesura de suport i foment de la dansa a Catalunya. Les residències de dansa són fruit d'un acord entre un municipi o un equipament teatral i una companyia de dansa, mitjançant el qual l'ajuntament afectat o el teatre cedeix a la companyia resident diferents béns i serveis a canvi d'una implicació de la companyia en la difusió de la dansa al municipi. El Departament de Cultura finança part de les despeses de producció de les companyies en règim de residència que els municipis no poden assumir.

L'any 2002 es va posar en marxa una experiència pilot amb tres municipis.

El Departament de Cultura considera que en el cas de la sol·licitud presentada per l'Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet concorren les circumstàncies excepcionals en les quals no és possible promoure concurrència pública.

Tenint en compte la definició del projecte de residències de dansa, la Sindicatura entén que el Departament de Cultura hauria pogut promoure la concurrència pública entre projectes que haguessin pogut presentar diferents ajuntaments.

Ajuntament de Girona

D'acord amb l'informe de concessió el Departament de Cultura està interessat a donar suport a la tretzena edició del Festival Internacional de Teatre Temporada Alta mitjançant una aportació de 91.000€ a l'Ajuntament de Girona, que n'és el gestor. El Departament considera en aquest cas el següent "concorren les circumstàncies excepcionals en els quals no és possible promoure concurrència pública".

Mitjançant Resolució CLT 602/2004, de 4 de març, es convoca concurs públic per a la concessió de subvencions per a activitats teatrals i de circ de caràcter professional durant l'any 2004 en diverses modalitats, entre les quals hi ha les subvencions per a l'organització de festivals i cicles de teatre, a les quals poden optar, entre altres, les entitats locals de Catalunya.

La Sindicatura considera que, en aquest cas, no queda suficientment justificada de forma objectiva la impossibilitat de promoure concurrència pública i que si el Departament de Cultura vol donar un suport especial a aquest festival ho hauria d'haver fet mitjançant una subvenció nominativa.

Patronat Municipal de la Fira del Teatre al Carrer de Tàrraga

Segons l'informe de concessió: "el Departament de Cultura de la Generalitat forma part del Consell d'Administració del Patronat des dels orígens de la Fira del Teatre al Carrer" i "ha donat suport a la seva activitat, valorant positivament la promoció de les activitats de teatre, dansa i música de caràcter professional que realitza, així com la continuïtat del projecte que realitza, així com la continuïtat del projecte i la seva difusió i projecció internacional". El Departament de Cultura considera també que concorren les circumstàncies excepcionals en les quals no és possible promoure concurrència pública.

Mitjançant Resolució CLT 602/2004, de 4 de març, es convoca concurs públic per a la concessió de subvencions per a activitats teatrals i de circ de caràcter professional durant l'any 2004 en diverses modalitats, entre les quals hi ha les subvencions per a l'organització de festivals i cicles de teatre, a les quals poden optar, entre d'altres, les entitats locals de Catalunya.

La Sindicatura considera que en aquest cas no queda justificada de manera objectivable la impossibilitat de promoure la concurrència pública i que, en tractar-se d'un suport continuat, s'hauria d'haver fet mitjançant una subvenció nominativa i haver-se formalitzat un conveni entre ambdues entitats.

Subvencions a diferents ajuntaments per a festes

El Departament de Cultura va concedir diverses subvencions excloses de concurrència a determinats ajuntaments i entitats municipals per al finançament d'activitats festives.

Mitjançant Resolució CLT/1812/2004, de 14 de juny, es va convocar concurs públic per a la concessió d'ajuts a entitats locals que programessin activitats culturals relacionades amb la cultura popular i tradicional durant l'any 2004. Entre les activitats subvencionades hi ha, entre altres, les festes tradicionals que estiguin molt arrelades en la tradició i les festes o manifestacions populars culturalment dinamitzadores que hagin esdevingut signes d'identitat d'una població o comarca i ajudin a la cohesió de la comunitat, a l'enfortiment del teixit associatiu d'un territori o municipi i/o a la seva projecció a la resta del país.

Per tant, en els casos en què es van atorgar subvencions directes per a festes populars i altres manifestacions populars, no existia cap impediment per a la promoció de la concurrència pública.

La sol·licitud presentada per l'Ajuntament d'Olot a la convocatòria de concurrència destinada a finançar festes populars va ser desestimada. Posteriorment es va atorgar la subvenció directa.

Coordinadora de Colles Castelleres

Segons l'informe de concessió "La Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya té com a principal funció contractar les pòlisses d'assegurança d'accidents i de responsabilitat civil per als components de les 62 colles que actualment fan castells".

La Sindicatura entén que en aquest cas sí està justificada de forma objectiva la impossibilitat de promoure la concurrència.

Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha rebut una subvenció directa per adequar els serveis de l'Institut a les noves tecnologies amb la creació d'una nova pàgina web que permeti posar a l'abast dels estudiosos i del públic en general tota una sèrie de serveis que no estaven disponibles.

R.G.B. Música, SL

Segons l'informe de concessió "El Senglar Rock és una activitat musical singular i de qualitat en la qual es promocionen i donen a conèixer artistes i grups musicals dels països catalans, alhora que facilita l'intercanvi cultural en l'àmbit musical." El Departament de Cultura considera el següent: "en la proposta de concessió d'una subvenció exclosa de concurrència pública a l'empresa R.G.B. Música, SL per a l'organització de la setena edició del Senglar Rock de Montblanc 2004, per un import de 70.000 euros, concorren les circumstàncies excepcionals en les quals no és possible promoure concurrència pública".

Mitjançant Resolució CLT/605/2004, de 4 de març, el Departament de Cultura va convocar concurs públic per a la concessió de subvencions per a activitats musicals de caràcter professional durant l'any 2004, entre les quals s'inclouen els festivals i cicles de concerts.

Per tant, la Sindicatura considera que, en aquest cas, no queda suficientment justificada de forma objectiva la impossibilitat de promoure concurrència pública i que si el Departament de Cultura vol donar un suport especial a aquest festival ho hauria d'haver fet mitjançant una subvenció nominativa.

Miquel Garcia Font

En data 29 de juliol de 2003 la Comissió de Govern per a Assumptes Econòmics va acordar autoritzar el Departament de Cultura perquè realitzés una despesa d'abast pluriennal per import de 24.000€ per a la concessió de quatre subvencions de 6.000€ cadascuna destinades a cursar estudis de perfeccionament de dansa a l'Escola Béjart de Lausana (Suïssa). Les beques estaven destinades als quatre ballarins catalans que havien estat seleccionats per la referida Escola per realitzar-hi un cicle formatiu de dos cursos.

En aquest cas, la Sindicatura entén que l'atorgament d'una subvenció directa està d'acord amb l'article 90.3 de la Llei de finances.

Al beneficiari Sr. Miquel Garcia Font se li va notificar amb data 14 d'octubre de 2004 que li restaven pendents de justificar 363,54€ i que tenia un termini de 10 dies hàbils per presentar els justificants. Malgrat aquest import no ha estat justificat, el Departament no ha revocat parcialment la subvenció.

3.4.2. Subvencions de concurrència pública

D'acord amb la relació de subvencions de concurrència pública facilitada pel Departament de Cultura per convocatòria, s'han escollit sis convocatòries, de les quals cinc van ser proposades per la Direcció General de Promoció i Cooperació Cultural i una pel Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana. Seguidament es presenta el detall de les convocatòries objecte d'anàlisi:

| Convocatòria | Concepte | Import de la convocatòria |
|--------------|--|---------------------------|
| CTL/601 | Per a activitats de dansa de caràcter professional durant l'any 2004 | 750.000 |
| CTL/602 | Per a activitats teatrals i de circ de caràcter professional durant l'any 2004 | 2.386.000 |
| CTL/605 | Per a activitats musicals de caràcter professional durant l'any 2004 | 2.130.000 |
| CTL/606 | Per a activitats culturals de caràcter professional en el camp de les arts visuals corresponents a l'any 2004 | 802.000 |
| CTL/608 | Subvencions a ajuntaments, consells comarcals i ens públics que en depenen per a la programació estable d'activitats culturals de caràcter professional corresponents a l'any 2004 | 832.433 |
| CTL/1722 | A entitats privades sense finalitat de lucre que programin activitats culturals relacionades amb la cultura popular i tradicional durant l'any 2004 | 494.532 |
| Total | | 7.394.965 |

Imports en euros.

Per a cadascuna de les convocatòries s'ha analitzat el següent:

- Resolució de convocatòria: Bases de la convocatòria.
- Resolució de subvenció: Informe proposta de l'adjudicació, reserva de crèdit, etc.
- A partir d'una mostra de beneficiaris de cadascuna de les convocatòries seleccionades:
 - Sol·licituds presentades i sol·licituds concedides.
 - Criteris de valoració.
 - Justificació de les subvencions.

S'ha seleccionat una mostra de vint beneficiaris que van rebre un import d'1.403.000€, que representa un 2% del nombre total de subvencions de concurrència publica i un 15,9% del total de l'import atorgat.

El procediment seguit per a cadascuna de les convocatòries des que es fa la resolució de convocatòria fins que s'atorga, segueix les fases següents:

- a) Resolució de convocatòria mitjançant la qual es convoca concurs públic per a la concessió de subvencions per a les diverses activitats i es publiquen les bases de la convocatòria. Aquestes bases han d'especificar, entre altres, l'objecte de la subvenció, les condicions, els destinataris, les sol·licituds, la documentació, els terminis de presentació, la documentació addicional, la tramitació, els criteris de valoració, la resolució i notificació, la publicitat, la forma de pagament, la justificació, altres obligacions dels beneficiaris i la revocació.
- b) Presentació de les sol·licituds: Els requisits de les sol·licitud vénen determinats per les bases de la convocatòria.
- c) Creació d'una Comissió Assessora: En totes les convocatòries es crea una Comissió Assessora, integrada per experts en les matèries objecte de subvenció, que s'encarrega de fer l'estudi i examen de les propostes de subvenció; el dictamen que elabora no és vinculant però es té molt en compte per a fer la proposta de resolució de subvenció.
- d) Informe-proposta per a la resolució de les subvencions: A partir dels criteris de valoració de les sol·licituds de subvencions efectuats per la Comissió Assessora i dels efectuats per la unitat proposant de les subvencions, es fan les propostes de resolució de subvencions.
- e) Resolució de subvencions i Resolució desestimària de subvencions: mitjançant aquestes resolucions de la Consellera de Cultura es dona publicitat de les subvencions als beneficiaris i s'indiquen les subvencions que han estat desestimades.

De la revisió i anàlisi dels expedients de subvencions de concurrència es fan les observacions següents:

- Per tal de potenciar determinades activitats o companyies de teatre, dansa, etc., el Departament de Cultura, en comptes d'atorgar les subvencions mitjançant el sistema de concurrència pública, ha seguit el criteri en uns casos de signar amb les companyies un conveni i, en altres casos, atorgar subvencions directes.
- En el cas de dues companyies de dansa, una amb una puntuació més gran, un pressupost més elevat i una subvenció sol·licitada més elevada que una altra, ha rebut una subvenció menor.

Segons els responsables del Departament les subvencions no són automàtiques i les convocatòries no estableixen uns barems. Es té molt en compte el finançament que tenen les companyies, especialment si tenen suport municipal, i el que necessiten per poder portar a terme el seus projectes, que l'activitat es pugui fer amb la subvenció i que el Departament de Cultura la consideri interessant. També es va tenir en compte si hi havia algun conveni que venia d'anys anteriors i l'import rebut l'any anterior, ja que el 2004 hi va haver una pròrroga del pressupost

- Hi ha diverses companyies de dansa amb la mateixa puntuació, i a unes els ha estat concedida una subvenció i a unes altres no; a més, els imports concedits no són els mateixos. Segons els responsables del Departament, en cas d'empat de puntuació es primen les sol·licituds que han tingut una puntuació més alta en el criteri d'interès cultural.
- El volum de les subvencions de cada un dels apartats de les convocatòries es fa en funció de les convocatòries, un cop feta la valoració de la Comissió Assessora. També es tenen en compte les subvencions concedides l'any anterior.
- En les bases de convocatòria referides a les sales de teatre apareix com a criteri de valoració el resultat de les activitats dutes a terme l'any 2003, especialment el nombre de representacions. En l'informe d'adjudicació únicament es valora el nombre de representacions però no altres criteris com nombre d'espectadors, percentatge mitjà d'ocupació i altres.
- Entre els desistiments hi ha el de l'Associació Cultural Castell de Peralada, a la qual, en data 15 de novembre de 2004, se li va atorgar una subvenció directa per un import de 198.000 € i el d'R.G.B. Músic que, per al festival Senglar Rock de Montblanc, en data 23 de setembre de 2004 se li va atorgar una subvenció directa de 70.000 €. Segons els responsables del Departament, en el cas de l'Associació Cultural Castell de Peralada, on s'havia signat un conveni pluriennal amb el Departament de Presidència de la Generalitat per tal de donar-li 198.000 €; en el cas del festival Senglar Rock, es va considerar que s'havia de mantenir una relació estable amb els promotors, per la qual cosa se'ls va demanar que retiressin la sol·licitud de subvenció de concurrència.
- En les subvencions destinades al finançament d'activitats musicals de caràcter professional la continuïtat, trajectòria, innovació o necessitat del projecte es valoren principalment en funció del nombre d'edicions realitzades en el cas dels concursos i dels anys d'existència en el cas de les orquestres.
- Entre els desistiments, hi ha el de la Fundació Artistes visuals de Catalunya per al "manteniment hangar 2004" de data 30 de juliol de 2004. A aquesta entitat el 12 d'octubre de 2004, se li va donar una subvenció directa a aquesta entitat de 121.000 € pel mateix concepte. Segons els responsables del Departament, es volia mantenir una

relació estable amb l'entitat i per això li van concedir una subvenció directe. Actualment s'ha signat un conveni que recull els termes d'aquesta relació.

- En l'expedient de l'Associació d'Artistes Visuals de Catalunya, per Distribuïdora de vídeo art i interactius, els justificats de despesa es van lliurar després d'un mes des del final del termini.
- Per Resolució CLT/1722/2004, de 21 de maig, es convoca concurs públic per a la concessió d'ajuts a entitats privades sense finalitat de lucre que programin activitats culturals relacionades amb la cultura popular i tradicional l'any 2004, i se n'aproven les bases. En el punt 6 de les bases, relatiu a la tramitació, s'assenyala que la proposta de resolució ha de ser fonamentada en l'aplicació d'uns criteris, que enumera, i que concretament són nou.

En l'informe de proposta d'adjudicació de les subvencions s'indica que la metodologia seguida per a l'examen dels projectes consistirà en mesurar el seu grau d'assoliment en cada un dels criteris enumerats a les bases. Aquest grau d'assoliment s'ha mesurat de la següent manera:

- Grau 1. Alt: s'ajusten plenament al criteri establert.
- Grau 2. Mitjà: s'ajusten, però en menor grau, al criteri establert.
- Grau 3. No s'ajusten al criteri establert.

En la valoració d'aquests criteris s'observa que hi ha projectes que han assolit menys criteris de Grau 1 que altres projectes i, en canvi, han rebut un import major en concepte de subvenció. En la relació prioritzada dels projectes no figura ni el pressupost dels projectes ni la subvenció sol·licitada. Per tant, no podem establir una relació entre pressupost del projecte i subvenció sol·licitada ni entre grau d'assoliment i import concedit.

- L'expedient de la Societat Recreativa Cultural Cercle d'Amics d'Alcover, per la Programació cultural 2004, està incomplet. No obstant això, el Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana ens va facilitar la informació registrada informàticament.
- Pel que fa a l'expedient de l'Orfeó de Sants, per la Programació cultural 2004, el Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana va facilitar a la Sindicatura la informació registrada informàticament, però no li va poder facilitar l'expedient. En el seu informe justificatiu comenten que l'expedient estava complet però que no l'han pogut localitzar.
- En la pràctica totalitat dels expedients revisats no hi consten els certificats que les entitats estiguin al corrent de les obligacions tributàries i de la Seguretat Social.

- Respecte als criteris de valoració, les resolucions de convocatòria de subvencions de concurrència pública porten annexes les bases per les quals es regiran aquestes convocatòries. En l'apartat relatiu als criteris de valoració s'especifica que les sol·licituds han de ser valorades a partir de l'aplicació d'una sèrie de criteris, els quals estan enumerats però no ponderats. Aquests criteris sí que estan ponderats en els informes-proposta de resolució de subvencions elaborats per les diverses direccions generals del Departament de Cultura. La Sindicatura de Comptes considera que, per tal d'aconseguir que el procés de concessió de subvencions de concurrència pública sigui més transparent, els criteris de valoració haurien d'estar ponderats en les resolucions de convocatòria.
- En la revisió dels expedients de resolucions de subvencions de concurrència pública s'ha verificat que l'atorgament de les subvencions s'ha efectuat a partir de l'aplicació d'aquests criteris de valoració degudament ponderats. Donada la especificitat d'aquests criteris la Sindicatura de Comptes no efectua cap consideració sobre la valoració de les sol·licituds de subvenció ni sobre les possibles discrecionalitats en la seva concessió.

Seria convenient que en el moment de la justificació de les subvencions, no es presentessin únicament els justificants de despesa sinó també una declaració dels ingressos obtinguts, especialment un detall de les subvencions rebudes per a l'activitat.

4. CONCLUSIONS

En compliment del seu pla de treball, la Sindicatura ha fiscalitzat el capítol 4, subvencions i transferències corrents, del pressupost de despeses del Departament de Cultura de la Generalitat corresponent a l'exercici 2004.

El pressupost inicial d'aquest capítol va ser de 95,44 M€, el pressupost definitiu, de 100,11 M€ i es van reconèixer obligacions per 97,28 M€. D'aquest total, 77,45 M€ corresponen a transferències, 9,17 M€, a subvencions directes i 8,84 M€, a subvencions de concurrència.

4.1. OBSERVACIONS

En aquest apartat s'inclouen les observacions que es desprenen del treball de fiscalització realitzat sobre les Transferències corrents i sobre els expedients de subvencions analitzats. Les observacions fan referència als següents aspectes:

- Planificació

El Departament de Cultura no disposa d'una planificació formal en matèria de subvencions i transferències en la qual es detallin els objectius perseguits amb les transferències i subvencions, els sistemes d'avaluació, indicadors, etc.

- Transferències corrents

Les transferències a l'Institut Ramon Llull i a l'Institut Ramon Muntaner es van fer de forma directa. No hi ha cap conveni entre la Generalitat i els instituts esmentats. Aquestes transferències haurien d'haver estat nominatives. En el 2006, les transferències a ambdós Instituts són nominatives.

- Subvencions directes

- En molts casos, l'atorgament de subvencions directes es justifica pel fet de tractar-se d'entitats que el Departament de Cultura considera d'especial rellevància i a les quals se'ls vol donar un suport especial. Aquesta no és una justificació objectivable de la impossibilitat de promoure la concurrència pública.

- Hi ha diverses subvencions, atorgades mitjançant un procés exclòs de concurrència, que tenen com a finalitat subvencionar activitats molt semblants a altres concedides mitjançant concurrència pública.

- Subvencions de concurrència pública

- Les bases de resolució de convocatòria de les subvencions estableixen uns criteris de valoració per tal de determinar les subvencions a atorgar. El Departament de Cultura, en el procés per concedir les subvencions, va tenir molt en compte altres criteris com, per exemple el finançament que tenen les entitats o activitats, especialment si tenen suport municipal; el que necessiten per poder portar a terme els seus projectes; que l'activitat es pugui fer amb la subvenció i que aquesta sigui interessant per al Departament. També es va tenir en compte, si s'havia establert algun conveni en anys anteriors i l'import atorgat l'any 2003, ja que fins al 17 de juliol de 2004, data en què va entrar en vigor la Llei 6/2004, de pressupostos de la Generalitat per al 2004, es va funcionar amb el pressupost prorrogat.

- Els criteris de valoració establerts per les bases de la convocatòries de subvencions no estan ponderats, per la qual cosa els sol·licitants de les subvencions, en presentar-les, no tenen constància de la importància relativa de cada criteri.

- Hi ha diversos casos en què la valoració final de les sol·licituds de subvenció ha estat la mateixa i, en canvi, unes han obtingut subvenció i altres no i, a més a més, els

importos atorgats són diferents; els responsables del Departament de Cultura han manifestat que, en cas d'empat, es primen les sol·licituds que han tingut una puntuació més alta en el criteri d'interès cultural. Tanmateix, aquest criteri no figura en les bases de les convocatòries.

- En la pràctica totalitat dels expedients revisats s'observa que no consten els certificats justificatius que les entitats beneficiàries estan al corrent de les obligacions tributàries i de la Seguretat Social.

4.2. RECOMANACIONS

En aquest apartat es recullen les recomanacions que formula la Sindicatura:

1. Seria convenient que el Departament de Cultura disposés d'un Pla estratègic en matèria de subvencions i transferències. Aquest Pla, en el qual s'haurien de definir els objectius perseguits, els criteris de valoració i els indicadors per tal d'avaluar el grau de compliment dels objectius previstos, ha de ser l'instrument cabdal per a la planificació, execució i avaluació de les polítiques de foment del Departament de Cultura.
2. Les transferències i subvencions directes han d'ajustar-se al que estableix la normativa vigent i han de tenir un caràcter excepcional. Per al finançament d'entitats i activitats a les quals el Departament de Cultura desitgi donar un suport especial, aquest s'hauria de fer efectiu a través de subvencions i transferències nominatives, les quals, en figurar de forma expressa en els pressupostos de la Generalitat permeten una major transparència ja que en aprovar el pressupost, el mateix Parlament hi està donant suport.
3. Cal potenciar la formalització de convenis i contractes-programa amb les entitats que reben subvencions i transferències nominatives i directes. L'establiment d'objectius i indicadors i l'avaluació del compliment dels contractes-programa seria una eina de gestió de gran utilitat per al Departament tant per valorar els seus propis resultats com per modificar i reorientar polítiques.
4. Per tal d'augmentar la transparència dels processos d'atorgament de les subvencions de concurrència seria recomanable que les bases de convocatòria de les subvencions determinessin la ponderació dels criteris de valoració.

5. TRÀMIT D'AL·LEGACIONS

A l'efecte del que preveu l'article 6 de la Llei 6/1984, de 5 de març, de la Sindicatura de Comptes, modificada per les lleis 15/1991, de 4 de juliol, i 7/2002, de 25 d'abril, el present informe de fiscalització va ser tramès al Departament de Cultura.

Un conegut el contingut de l'informe, el Departament de Cultura ha enviat resposta, rebuda a través de l'escrit amb registre d'entrada a la Sindicatura de Comptes número 4.500, de data 8 de novembre de 2006, que es transcriu a continuació:

Generalitat
de Catalunya
El conseller de Cultura

Sr. Jacint Ros i Hombravella
Síndic
Avinguda Litoral, 12-14
08005 Barcelona

Senyor,

En referència al projecte d'informe 08/2004-D, Departament de Cultura, exercici 2004 que ens vau remetre en data 19 d'octubre de 2006, em plau trametre-us les al·legacions que des del Departament de Cultura hem cregut convenients per tal que siguin examinades i tingudes en compte, si és el cas, pel Ple de la sindicatura.

Cordialment,

[Signatura, il·legible]

Ferran Mascarell i Canalda

Barcelona, 7 de novembre de 2006

**INFORME DEL DEPARTAMENT DE CULTURA EN RELACIÓ A LES AL·LEGACIONS
A L'INFORME DE LA SINDICATURA DE COMPTES REFERENT A L'AUDITORIA DEL
CAPÍTOL 4 DE L'ANUALITAT 2004**

Antecedents

La Sindicatura va incloure en el seu pla de treball per al 2006 la fiscalització del Capítol 4 del pressupost del Departament de Cultura en l'annualitat 2004.

A tal efecte, el mes d'abril de 2006, des de la Direcció de Serveis es va facilitar en suport informàtic la informació sol·licitada per la Sindicatura de comptes per tal de preparar la posterior revisió física dels expedients seleccionats.

L'auditoria es va produir presencialment al Departament de Cultura durant els mesos de juny i juliol de 2006, i es va centralitzar a la Subdirecció General de Gestió Econòmica, Contractació i Patrimoni.

Al·legacions

En general, podem observar que el projecte d'informe presentat per la Sindicatura de Comptes en data 19 d'octubre de 2006 no ha posat de manifest irregularitats importants, tot i que porta a terme algunes observacions que el Departament de Cultura ha de tenir en compte per les properes anualitats. En aquest sentit, el Departament considera el següent:

- 1.- En el punt 4 de l'informe es fa referència a la **inexistència d'un Pla estratègic en matèria de subvencions i transferències, així com de la no constància en la major part dels expedients revisats, dels certificats justificatius conforme les entitats beneficiàries estan al corrent de les obligacions tributàries i de la Seguretat Social.** Per ambdós casos, cal recordar que la Ley General de Subvenciones 38/2003 es va publicar el 18 de novembre de 2003 al BOE i va entrar en vigor tres mesos després. Malgrat això, es va establir un any per tal que les comunitats autònomes adaptessin la seva normativa. Aquesta legislació regula l'obligatorietat d'establir un pla estratègic i de presentar les certificacions corresponents d'estar al corrent de les obligacions tributàries i de la Seguretat Social en els seus articles 8 i 14 respectivament.

A Catalunya, la llei va entrar en vigor a Catalunya el 18 de febrer de 2005, tal i com ja esmenta el mateix informe de la Sindicatura de Comptes (pàgina 9). Per aquesta raó, la presentació de certificats d'estar al corrent de les obligacions tributàries i de Seguretat Social no era obligatòria, així com tampoc l'establiment d'un pla estratègic.

- 2.- En el procés d'atorgament de subvencions, la legislació preveu dos procediments, la concurrència pública i la concessió directa. En reiterades ocasions, i en el cas de les subvencions directes (tècnicament dites "subvencions excloses de concurrència pública") atorgades pel Departament de Cultura en l'annualitat 2004, la Sindicatura manifesta la manca de justificació de la impossibilitat de promoure la concurrència pública i insisteix que bona part d'elles s'haurien d'haver tramitat com a **subvenció nominativa**. El Decret legislatiu 3/2002, de 24 de desembre, pel

qual s'aprova el Text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya, en el seu article 90.3, exposa els casos en que no és preceptiva la concurrència pública, entre els quals es troba, efectivament, el cas en que les subvencions tinguin assignació nominativa, tot i que no és l'única via per atorgar un ajut de forma directa. En concret, l'article exposa que:

“La concurrència no és preceptiva:

a) Si les subvencions tenen assignació nominativa en els pressupostos de despeses.

b) Si la concessió i la quantia de les subvencions deriven del compliment d'una llei.

c) Si per l'especificitat i les característiques del beneficiari o de l'activitat subvencionada no és possible, d'una manera objectivable, promoure la concurrència pública.

d) Si els beneficiaris són corporacions i entitats locals i l'objecte de la subvenció és inclòs en plans o en programes prèviament aprovats. En aquest supòsit, els esmentats plans substitueixen les bases reguladores a les quals es refereix l'article 92”

Per l'atorgament de les subvencions excloses de concurrència pública, el Departament de cultura s'ha recolzat en l'apartat c) de l'article 90.3. Cal tenir present que una subvenció nominativa implica que ha d'estar pressupostada i, per tant, aprovada, com a part integrant del pressupost, pel Parlament de Catalunya. Les assignacions nominatives en el pressupost del Departament de Cultura són, per tant, un fet excepcional, més excepcional que la pròpia subvenció exclosa de concurrència pública. Cal tenir en compte que impliquen la certesa de l'atorgament de l'ajut ja a l'inici de l'exercici pressupostari. Addicionalment, s'ha de mencionar el fet que l'any 2004 va donar-se una pròrroga pressupostària.

Tot seguit, exposem les consideracions que creiem convenients posar de manifest en referència a alguns dels comentaris que la Sindicatura de Comptes realitza sobre certes subvencions. Aquestes observacions es fan sense ànim exhaustiu i, per tant, a tall de les subvencions que es consideren més rellevants.

Associació Cultural Castell de Peralada

La Sindicatura considera que aquesta subvenció hauria d'haver estat nominativa

En data 28 d'octubre de 2003, el Govern acordà aprovar el conveni de col·laboració pluriennal entre la Generalitat de Catalunya i l'Associació Cultural Castell de Peralada per a l'organització de les edicions del Festival Internacional de Música Castell de Peralada corresponents als anys 2004 i 2005.

L'aportació de la Generalitat per a aquest projecte es va fixar en un total de 396.000 euros a raó de 198.000 euros anuals durant els exercicis 2004 i 2005. Aquest conveni va ser signat en data 29 d'octubre de 2003.

L'any 2004 el Departament de la Presidència va transferir l'import d'aquesta subvenció al Departament de Cultura per tal que realitzés la concessió i posterior seguiment de la justificació de la subvenció descrita. Tant bon punt es va disposar d'una petició formal de l'Associació Cultural Castell de Peralada i es disposà del

crèdit transferit des de Presidència, es va tramitar la concessió d'aquesta subvenció per tal de donar compliment als compromisos adquirits per la Generalitat en relació a aquest festival.

L'any 2005 aquests compromisos econòmics han estat assumits des de l'Institut d'Indústries Culturals en l'àmbit de les seves competències.

Ateses les circumstàncies descrites, i com sigui que no es tractava d'una dotació o previsió econòmica pròpia del nostre departament, no es va considerar oportuna ni necessària la inclusió d'una subvenció nominativa en el projecte de pressupost del Departament de Cultura pel 2004.

Fundació Privada Centre Internacional de Música Antiga

La Sindicatura considera que aquesta subvenció hauria d'haver estat nominativa

Històricament el Departament de Cultura ha col·laborat amb la Fundació Privada Centre Internacional de Música Antiga o amb la seva antecessora, l'Associació Capella Reial de Catalunya, en la difusió de la música antiga i en el manteniment de la formació orquestral La Capella Reial de Catalunya. Aquesta col·laboració, durant uns anys, es va regular a través d'un conveni entre les parts, que fixava el marc de col·laboració però que no la quantificava econòmicament.

En tractar-se d'una entitat privada el Departament de Cultura ha modulats el seu suport econòmic anual un cop conegut i avaluat el programa d'activitats previst per l'entitat i el pressupost de despeses i ingressos associat a aquestes. A partir d'aquesta anàlisi s'ha determinat cada any l'import de la nostra col·laboració econòmica. En el moment de l'elaboració dels projectes anuals de pressupost no es disposa de prou informació sobre el projecte anual de l'entitat per comprometre un import a través d'una subvenció nominativa.

Patronat Municipal de Teatre de Sitges

La Sindicatura considera que en aquest cas no queda justificada de manera objectivable la impossibilitat de promoure la concurrència pública i que si es volia donar un suport específic al festival de Teatre de Sitges, s'hauria d'haver fet mitjançant una subvenció nominativa.

El Departament de Cultura de la Generalitat va formar part del Consell Rector del Festival des dels seus orígens i va donar suport a la seva activitat des de la primera a la darrera edició del l'any 2004. Aquesta circumstància no es dóna en cap dels projectes presentats en el marc de la convocatòria de subvencions regulada per la resolució CLT 602/2004, de 4 de març.

A més, es tractava d'una manifestació cultural totalment singular per la seva trajectòria, contingut i activitat, i el Departament de Cultura formava part dels seus òrgans de govern. Tot plegat no es va considerar compatible amb el concepte de concurrència pública. Per aquest motiu es va optar per la concessió d'una subvenció directa i no concursal.

D'altra banda cal esmentar la necessitat del patronat de disposar de finançament suficient per tal de poder planificar la realització de l'activitat del 2004. La subvenció del Departament de Cultura va ser concedida abans de l'aprovació del pres-

supost pel 2004. Una possible subvenció nominativa, sense cap antecedent en el pressupost del 2003, hauria retardat en excés la possibilitat que el patronat disposés del finançament necessari i hauria compromès greument la seva realització.

Adicionalment, cal tenir en compte a l'hora de valorar l'oportunitat d'una subvenció nominativa, que l'any 2004 es va celebrar la darrera edició d'aquest festival.

Fundació Privada Associació Artistes Visuals de Catalunya

La Sindicatura considera que, en aquest cas, no queda suficientment justificada de forma objectiva la impossibilitat de promoure concurrència pública i que, si el Departament de Cultura vol donar un suport especial a aquesta entitat, ho hauria d'haver fet mitjançant una subvenció nominativa.

Hangar és un centre producció artística situat al barri del Poblenou de Barcelona que ocupa un edifici industrial rehabilitat de 1.800 m quadrats de superfície. Aquest centre va ser creat per la comunitat artística i des de la comunitat artística per donar resposta a una sèrie de necessitats sorgides a Barcelona i dels canvis generats en el terreny de la creació i de la producció cultural i artística que s'observen en l'àmbit internacional.

Aquesta iniciativa, impulsada i gestionada per la Fundació Privada de l'Associació d'Artistes Visuals de Catalunya, ha arribat a ser un model a seguir per alguns col·lectius i municipis, tot i que l'impacte de la seva activitat en l'àmbit de les arts visuals no ha estat encara superat per cap altra iniciativa similar.

Aquestes circumstàncies i la importància del seu pressupost d'activitats, que quadruplica la mitjana dels pressupostos de les entitats incloses a la convocatòria pública de subvencions de l'any 2004 (Resolució CLT/606/2004, de 4 de març) justifiquen, amb escreix, la seva singularitat a l'hora de l'atorgament de les subvencions.

D'altra banda, l'any 2004 ja es va començar a manifestar la voluntat del Departament de Cultura de redefinir l'àmbit d'actuació i relació amb el sector de la creació emergent, competències que durant l'any 2005 van ser assumides per l'Entitat Autònoma de Difusió Cultural a través d'una política de foment i de convenis específica. En aquest context i amb un pressupost prorrogat en el qual no es contemplava un antecedent de subvenció nominativa, es va optar per la concessió d'una subvenció directa.

Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet

Tenint en compte la definició del projecte de residències de dansa, la Sindicatura entén que el Departament de Cultura hauria pogut promoure la concurrència pública entre projectes que haguessin pogut presentar diferents ajuntaments.

En compliment de la Moció 69/V del Parlament de Catalunya, l'any 1999 el Departament de Cultura va elaborar un estudi sobre les companyies de dansa de Catalunya. A partir de les seves conclusions, i entre d'altres mesures de suport i foment a la dansa a Catalunya, neix el projecte de residències de companyies de dansa en teatres públics.

Les residències de dansa són el fruit d'un acord entre un municipi o un equipament teatral i una companyia de dansa, mitjançant el qual l'ajuntament o el teatre cedeix a la companyia resident diferents béns i serveis a canvi d'una implicació de la companyia en la difusió de la dansa en el municipi. De manera habitual aquesta col·laboració es desenvolupa inicialment durant un termini de temps que es correspon amb el d'un curs o temporada.

Atès que no existeixen a Catalunya experiències anteriors d'aquests tipus, es va posar en marxa l'any 2002 una prova pilot en la que participaven les poblacions de Sabadell, Sant Cugat del Vallès i Vic.

Aquesta experiència es va repetir durant un nou període (curs 2003-2004) amb la implicació dels mateixos ajuntaments i companyies, i amb subvencions directes del Departament de Cultura.

El projecte de residències volia ser una resposta a la delicada situació per la qual travessava la dansa a Catalunya i a les enormes dificultats econòmiques i de programació a les quals s'enfrontaven les companyies de dansa.

En aquelles circumstàncies no existia la possibilitat de promoure concurrència pública per a aquestes experiències i, de fet, la de l'Ajuntament de Santa Coloma fou la única subvenció per residència de dansa de l'any 2004.

Un cop es va demostrar la bondat d'aquesta fórmula de col·laboració, i a partir de l'any 2005, aquestes iniciatives han estat dutes a terme des de l'Entitat Autònoma de Difusió Cultural.

Ajuntament de Girona

La Sindicatura considera que, en aquest cas, no queda suficientment justificada de forma objectiva la impossibilitat de promoure concurrència pública i que, si el Departament de Cultura vol donar un suport especial a aquest festival, ho hauria d'haver fet mitjançant una subvenció nominativa.

El Festival Internacional de Teatre Temporada Alta és una de les manifestacions escèniques més importants que se celebren a Catalunya. Durant la seva dilatada trajectòria el festival ha tingut una evolució ascendent, tant des del punt de vista artístic com d'espectadors; amb una destacada participació d'espectacles, de companyies, de creadors i d'actors de primera línia, tant catalans com estrangers, i on una bona part dels espectacles que es presenten són estrenes absolutes al nostre país.

Un dels trets diferenciadors de Temporada Alta respecte d'altres festivals municipals és la seva aposta per participar en la producció d'una part important dels espectacles que programa, amb una especial atenció a les noves companyies i als nous creadors. Amb aquesta actuació es persegueix que Temporada Alta no sigui solament un aparador on es puguin veure bons espectacles, sinó que cada vegada més sigui també un autèntic impulsor de la creació escènica catalana.

Ens trobem, doncs, davant d'un festival amb un volum de programació i una importància artística de primera línia, i molt per sobre de qualsevol altra manifestació cultural d'aquest tipus, a excepció del Festival Grec de Barcelona. Per aquest motiu no procedeix la concurrència pública, i la consideració d'una pos-

sible subvenció nominativa l'any 2004 va quedar compromesa al treballar amb pressupost prorrogat i no disposar d'un antecedent similar durant l'any 2003.

Patronat Municipal de la Fira del Teatre al Carrer de Tàrraga

La Sindicatura considera que en aquest cas no queda justificada de manera objectivable la impossibilitat de promoure la concurrència pública i que, tractant-se d'un suport continuat, s'hauria d'haver fet mitjançant una subvenció nominativa i haver-se instrumentat un conveni entre ambdues entitats.

El Departament de Cultura de la Generalitat està representat en els òrgans de govern del Patronat Municipal de la Fira del Teatre al Carrer de Tàrraga i històricament ha estat compromès en el naixement, creixement i consolidació d'aquesta manifestació cultural. Aquest compromís s'ha materialitzat en un suport econòmic continuat, tal i com el defineix la Sindicatura en el seu informe. Aquest compromís de suport continuat, derivat dels acords assumits en el si dels seus òrgans de govern, no és necessàriament compatible amb la concurrència pública i per això es va optar per la concessió d'una subvenció directa.

D'altra banda cal esmentar la necessitat del patronat de disposar de finançament suficient per tal de poder planificar la realització de l'activitat del 2004. La subvenció del Departament de Cultura va ser concedida abans de l'aprovació del pressupost pel 2004. Una possible subvenció nominativa, sense cap antecedent en el pressupost del 2003, hauria retardar en excés la possibilitat que el patronat disposés del finançament necessari i hauria compromès greument la seva realització.

Respecte a la regulació de la col·laboració mitjançant conveni, la presència en els òrgans directius del patronat feia innecessari establir unes condicions al marge dels acords adoptats o de la normativa vigent en matèria de subvencions i, en aquells moments, no era voluntat del Departament de Cultura vincular la seva col·laboració a exercicis pressupostaris futurs, fet que potser hauria justificat la necessitat d'aquest possible conveni.

Fundació Joan Miró

La Sindicatura considera que aquesta subvenció, que es va tramitar en tres expedients, hauria d'haver estat nominativa.

Atesa la situació de pròrroga pressupostària existent, i d'acord amb l'ordre del conseller d'Economia i Finances de 7 de gener de 2004, sobre determinació de les condicions d'autorització i disposició de crèdits durant la pròrroga pressupostària, en data 29 d'abril de 2004, la Consellera va signar la resolució 0007 GE per la qual es concedia a la Fundació Joan Miró una primera part de l'aportació prevista pel 2004.

Un cop alliberat crèdit suficient a la partida pressupostària corresponent, va ser possible procedir a tramitar una aportació de 150.000,00 euros com a ampliació de la primera subvenció concedida per la Resolució 0007 GE de 29 d'abril de 2004 (exp. 2004/00012) i que exhauria el crèdit previst al pressupost prorrogat.

En aquest cas l'assignació pressupostària 2003 també era a la Dg Patrimoni Cultural fins a l'aprovació del pressupost 2004.

En data 30 de setembre de 2004, la Fundació ens va fer arribar una sol·licitud d'ajut de caràcter extraordinari per tal de fer front a les despeses corresponents a les seves activitats, la renovació, restauració i manteniment de la seu de la Fundació. Es concedí una subvenció de 29.544,00 euros com a aportació extraordinària per a garantir el manteniment de l'activitat de la Fundació durant l'any 2004.

Institut Municipal de Promoció i Economia de Vic (IMPEVIC)

La Sindicatura denuncia la falta de comunicació per part de l'IMPEVIC de l'obtenció d'un nou ajut per part de l'ICIC, tal i com establia el punt quart del conveni de col·laboració entre el Departament de Cultura i l'IMPEVIC.

La suma de les aportacions públiques no superen el pressupost de l'activitat i, per tant, no es contravé la normativa vigent. Certament no consta la comunicació oficial de la subvenció de l'ICIC, tot i que era coneguda per la Direcció General de Cooperació Cultural atès que la persona titular de la direcció general forma part del consell d'administració de l'ICIC, òrgan que debat i aprova les subvencions a concedir per aquest organisme.

- 3.- En determinats casos, l'informe manifesta la falta de contracte-programa o de conveni amb l'entitat beneficiària. L'atorgament d'una subvenció **mitjançant convenis i contractes**, i d'acord amb el que estableix l'article 94.5 del Text Refós de la Llei de Finances Públiques, és un procediment totalment excepcional reservat a aquells casos en què siguin els mitjans més eficients per assolir els objectius. Concretament, s'escau el conveni quan s'estableixen drets i obligacions bilaterals entre l'Administració i el beneficiari de l'ajut i s'utilitza el contracte-programa quan hi ha un acord de voluntats entre la direcció d'una organització pública i l'autoritat a la qual corresponen la definició del marc estratègic superior, el control del seu acompliment i l'assignació dels recursos necessaris, corresponent-sabilitzant ambdues parts pel que fa a les obligacions pròpies de cadascuna. Addicionalment, el contracte programa comporta l'establiment d'un sistema de control encapçalat per una *comissió de seguiment*.

D'acord amb la llei: **"Excepcionalment, la concessió es pot produir mitjançant acords, pactes, convenis i contractes amb entitats de dret públic o privat, si aquests mitjans són més eficients per a assolir els objectius fixats, i són exigibles els mateixos requisits que s'estableixen en aquest capítol"**.

Formulem, doncs, les anteriors al·legacions als efectes de deixar constància, en degut temps i forma, de la justificació de l'actuació del Departament de Cultura en la gestió del capítol IV del seu pressupost durant l'any 2004.

[Signatura, il·legible]

Aurora Baena Ruiz
Directora de serveis

Barcelona, 7 de novembre de 2006

5.1. COMENTARI A LES AL·LEGACIONS PRESENTADES

Al·legació número 1

En relació a la no existència d'un Pla estratègic, aquesta no es contempla per part de la Sindicatura com un incompliment de la normativa, sinó com un instrument bàsic en la planificació i gestió de l'activitat subvencionadora del Departament de Cultura, en el quals s'haurien de definir els objectius i indicadors que posteriorment permetessin valorar l'eficàcia de les accions realitzades.

Al·legació número 2

L'apartat c) de l'article 90.3 de la Llei de finances estableix que no sigui possible, de manera objectivable, promoure la concurrència pública. La Sindicatura entén que, en els casos assenyalats a l'informe no es donaven circumstàncies que, de forma objectivable, impedissin la concurrència, sinó que l'atorgament de subvencions directes atenen a aspectes de caire subjectiu (voluntat del Departament de donar suport a una determinada entitat o activitat).

Al·legació número 3

L'informe no es refereix al conveni o contracte-programa com a mitjà de concessió de les subvencions, sinó com a instrument de gran utilitat en el cas de les subvencions i transferències, especialment de les nominatives, per establir un marc de relació entre el Departament i l'entitat subvencionada, el qual ha de permetre l'avaluació de resultats i de l'eficàcia de la subvenció atorgada.

Sindicatura de Comptes de Catalunya
Av. Litoral, 12-14
08005 Barcelona
Tel. +34 93 270 11 61
Fax +34 93 270 15 70
sindicatura@sindicatura.org
www.sindicatura.cat

Elaboració del document PDF: maig de 2007

Dipòsit legal: B-15641-2007